

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.01 АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Английский язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Разработчик:

Иванова Е.А. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании методического совета

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
общих образовательных и
профессиональных дисциплин

_____ / А.Г. Платунова

Заведующий отделом
учебно-методической работы

_____ / Ю.А. Плюснина

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Иванова Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	20

1. Паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Английский язык»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Английский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Английский язык» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины ориентирована на достижение следующих целей:

- 1) достижение уровня владения иностранным языком, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля;
- 2) сформированность умения перевода с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля;
- 3) владение иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка

Специалист, должен обладать следующими общими компетенциями и личностными результатами:

ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

ЛР 14 Проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края

ЛР 18 Проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

ЛР 22 Соблюдающий нормы и правила поведения, принятых в колледже

ЛР 24 Обладающий прилежанием и ответственностью за результаты обучения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **201** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **134** часа;

самостоятельной работы обучающегося **67** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	201
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134
в том числе:	
практические занятия	134
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	67
в том числе:	
домашняя работа	67
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Английский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр			16	
Раздел 1. Коррективный курс.			16	
Тема 1.1. О себе и своих друзьях. Существительное. Местоимения	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «О себе», «Мой друг» Грамматика: формы глагола to be в Present Simple; типы местоимений; глагол to have в Present Simple; притяжательный падеж существительных; множественное число существительных; артикль с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Фонетика: правила чтения (гласных букв в различных типах слогов, согласных букв, буквосочетаний гласных и согласных букв).		
	2.			
	3.			
	Практические занятия:			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для составления рассказа о себе, своих увлечениях, семье и жилищных условиях семьи.		
2.	Чтение текстов и обсуждение содержания прочитанного.			
3.	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.			
4.	Систематизация знаний правил чтения гласных, согласных и буквосочетаний.			
5.	Транскрибирование слов в тетрадях, чтение упражнений			
Контрольная работа		1		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с лексико-грамматическими единицами; -подготовка диалогических и монологических высказываний.		4	
Тема 1.2. Время. Мой рабочий день. Домашние обязанности. Present Simple. Числительные. Предлоги времени.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Время»; «Мой рабочий день»; «Домашние обязанности». Грамматика: Present Simple (утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения); типы вопросов; разряды числительных; предлоги времени.		2
	2.			2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для составления рассказа о своих домашних обязанностях и рабочем дне. Прослушивание и понимание несложных аутентичных текстов по теме. Чтение текстов и обсуждение содержания прочитанного. Ведение беседы на иностранном языке по заданной ситуации, опираясь на изученную тематику «Домашние обязанности» объемом 5-6 реплик. Составление рассказа по теме «Мой рабочий день» объемом 10-15 предложений с использованием двуязычного словаря. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	2.			
	3.			
	4.			
5.				
6.				
Контрольная работа		1		
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		4		
2 семестр.			42	
Раздел 2. Развивающий курс. (10класс)			42	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		6	

Колледж культуры. Оборот «there is/are». Предлоги места и направления.	1.	Лексика: «Колледж культуры»; «История и традиции колледжа»; «Моя специальность» Грамматика: оборот «there is/are»; предлоги места и направления.		2
	2.			2
	Практические занятия.			
	1.2	Активизация лексических единиц по теме. Чтение текстов и обсуждение содержания прочитанного. Составление рассказа о своей специальности, колледже объемом 10-15 предложений с использованием двуязычного словаря. Ведение беседы на иностранном языке по заданной ситуации, опираясь на изученную тематику «Мой колледж» объемом 5-6 реплик. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	3.			
	4.			
5.				
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		3		
Тема 2.2. Образование в России и за рубежом. Степени сравнения прилагательных и наречий.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Образование в России»; «Образование в Великобритании»; «Образование в США» Грамматика: степени сравнения прилагательных и наречий.		2
	2.		2	
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для составления рассказа. Чтение текстов с использованием изучающего вида чтения и обсуждение содержания прочитанного. Выделение главных фактов в тексте для составления пересказа. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	2.			
	3.			
	4.			
	Контрольная работа		1	
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с		4		

	лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.			
Тема 2.3. Спорт. Местоимения <i>much, many, (a) little, (a) few, some, any, no</i> и их производные.	Содержание учебного материала		5	
	1.	Лексика: «Спорт»; «Экстремальные виды спорта»; «История Грамматика: местоимения <i>much, many, (a) little, (a) few, some, any, no</i> и их производные.		2
	2.			2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для составления рассказа о любимом виде спорта. Чтение текстов и выражение своего отношения к прочитанному. Понимание аутентичной речи и выполнение заданий по содержанию прослушанного текста. Написание литературного перевода текста об истории Олимпийских игр с использованием словаря. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	2.			
	3.			
	4.			
5.				
Контрольная работа		1		
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		3		
Тема 2.4. Досуг молодежи. Определенный артикль.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Лексика: «Досуг молодежи»; «Хобби». Грамматика: Определенный артикль.		2
	2.			2
	Практические занятия.			

	1. Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений. 2. Чтение текстов, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ), и выполнение заданий по содержанию прочитанного. 3. Ведение беседы на английском языке, опираясь на изученный лексико-грамматический материал. 4. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	3	
Тема 2.5. Семейные отношения. Past Simple.	Содержание учебного материала	8	
	1. Лексика: «Семейные отношения»; «История моей семьи»; «Связь поколений». 2. Грамматика: Past Simple		2
	Практические занятия.		2
	1. Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений. 2. Чтение текстов с пониманием основного содержания, установка логической последовательности основных фактов, выполнение заданий по содержанию прочитанного. 3. Составление генеалогической схемы своей семьи. 4. Систематизация знаний по грамматическим категориям глагола и времени Past Simple.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	4	
Тема 2.6. Путешествие. Future Simple. Придаточные	Содержание учебного материала	7	
	1. Лексика: «Путешествие». Грамматика: Future Simple; придаточные времени и условия для выражения будущего действия; определенный артикль и его		2

времени и условия для выражения будущего действия. Определенный артикль и его отсутствие с географическими названиями.	2.	отсутствие с географическими названиями.		2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов, выполнения заданий по содержанию прочитанного и составления краткого пересказа текстов.		
	2.	Чтение текстов с пониманием основного содержания и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Систематизация знаний по грамматическим категориям глагола и времени Future Simple.		
	4.	Выполнение лексико-грамматических упражнений и тестовых заданий.		
	5.	Развитие аудитивных навыков при просмотре видеофильма о стране изучаемого языка.		
	6.	Выполнение заданий викторины по теме «Разные страны, разные нравы»		
Контрольная работа			1	
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.			4	
3 семестр			32	
Раздел 3 Развивающий курс (11 класс)			74	
Тема 3.1. Языки международного общения. Модальные глаголы и их эквиваленты.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Языки международного общения»; «Иностранные языки в моей жизни».		2
	2.	Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты.		2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов,		

	2.	выполнения заданий по содержанию прочитанного. Чтение текстов с пониманием основного содержания и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Составление монологического высказывания по заданной теме с использованием двуязычного словаря.		
	4.	Выполнение комплекса грамматических упражнений и тестовых заданий.		
Контрольная работа			1	
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.			4	
Тема 3.2. Выбор профессии. Present and Past Progressive Tense.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Выбор профессии»; «Профессия моей мечты»; «Влияние семьи на выбор профессии».		2
	2.	Грамматика: Present and Past Progressive.		2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений.		
	2.	Использование различных приемов смысловой переработки текста (языковая догадка, выборочный перевод).		
	3.	Чтение текстов с пониманием основного содержания и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
4.	Составление краткого монологического сообщения по теме «Профессия моей мечты» с использованием двуязычного словаря. Литературный перевод текста по теме с использованием словаря.			
5.	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.			
Контрольная работа			1	
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.			4	

Тема 3.3. Биографии известных людей. Future Progressive Tense.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Знаменитые люди России»; «Знаменитые люди Великобритании»; « Знаменитые люди США».		2
	2.	Грамматика: Future Progressive Tense. Progressive Tenses.Лексика:		2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов, выполнения заданий по содержанию прочитанного и составления краткого пересказа текстов. Чтение текста на английском языке с выражением своего отношения к прочитанному. Составление монологического высказывания по теме «Биографии известных людей» с использованием двуязычного словаря Систематизация знаний по грамматическим категориям глагола и временам группы Progressive. Выполнение комплекса грамматических упражнений и тестовых заданий по теме.		
	2.			
	3.			
	4.			
5.				
Контрольная работа		1		
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		4		
Тема 3.4. Город и село. Present Perfect Tense.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Лексика: «Киров»; «Моя малая Родина»; «Традиции моего народа»; «Письмо другу. Мой родной город (село)»		2
	2.	Грамматика: Present Perfect Tense.		2
	Практические занятия.			

	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода словосочетаний и предложений.		
	2.	Чтение текстов с пониманием основного содержания и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Ведение беседы на английском языке, соблюдая нормы речевого этикета и усвоенный лексико-грамматический материал.		
	4.	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	5.	Выполнение заданий по содержанию видеофильма и викторины “Do you know Kirov?”		
	6.	Написание письма другу о своем городе (селе), используя изученный лексико-грамматический материал и двуязычный словарь.		
	7.	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	8.	Выполнение комплекса грамматических упражнений.		
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.			4	
4 семестр.			44	
Тема 3.5. Россия. Perfect Tenses.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Лексика: «Россия» (географическое положение, политическое устройство, крупные города); «Москва», «Санкт Петербург»		2
	2.	Грамматика: Perfect Tenses.		2
	Практические занятия.			

	1. Активизация лексических единиц по теме. 2. Чтение текстов с пониманием основного содержания и обсуждение содержания прочитанного. 3. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений. 4. Составление монологических высказываний и ведение беседы по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	5	
Тема 3.6. Великобритания. Perfect Tenses.	Содержание учебного материала		
	1.	Лексика: «Великобритания» (географическое положение, политическое устройство, крупные города), «Лондон»	2
	2.	Грамматика: Perfect Tenses.	2
	Практические занятия.		
	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений.	
	2.	Чтение текстов с пониманием основного содержания и выполнение заданий по содержанию прочитанного.	
	3.	Просмотр и обсуждение видеоматериала по теме.	
	4	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.	
5.	Выполнение комплекса грамматических упражнений		
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	5	
Тема 3.7. США. Perfect Progressive Tenses.	Содержание учебного материала		
	1.	Лексика: «США» (географическое положение, политическое устройство), «Вашингтон», «Нью Йорк»	2
	2.	Грамматика: Perfect Progressive Tenses.	2
	Практические занятия.		

	1. Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений. 2. Чтение текстов с пониманием основного содержания и выполнение заданий по содержанию прочитанного. 3. Развитие навыков понимания устной речи при просмотре видеофильма о стране изучаемого языка и выражение своего отношения к просмотренному. 4. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений. 5. Выполнение комплекса грамматических упражнений.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	5	
Тема 3.8. Другие англоязычные страны. Perfect Progressive Tenses. Словообразование.К онверсия. Идиомы.	Содержание учебного материала	9	
	1. Лексика: «Канада», «Австралия», «Новая Зеландия» 2. Грамматика: Perfect Progressive Tenses; словообразование; конверсия; идиомы.		2
	Практические занятия.		2
	1. Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений. 2. Чтение текстов с пониманием основного содержания и выполнение заданий по содержанию прочитанного. 3. Просмотр видеоматериала по теме и выражение своего отношения к просмотренному. 4. Создание презентации-доклада по теме. 5. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений. 6. Выполнение комплекса грамматических упражнений.		
	Контрольная работа	1	

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка	5	
	Дифференцированный зачет.	2	
Всего:		134 (201)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранных языков».

Оборудование учебного кабинета: рабочие места, доска, наглядные пособия, раздаточный материал, карты, грамматические таблицы.

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (В1). В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 445 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11030-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474331> (дата обращения: 21.06.2021).
2. Биболетова, М.З. Английский язык: Английский с удовольствием [Текст] : учеб. для 10 кл. / М.З. Биболетова, Е.Е. Бабушис, Н.Д. Снежко. — 2-е изд., испр. — Обнинск : Титул, 2017. — 216 с. : ил.
3. Биболетова, М.З. Английский язык: Английский с удовольствием [Текст] : учеб. для 11 кл. / М.З. Биболетова, Е.Е. Бабушис, Н.Д. Снежко. — 2-е изд., испр. — Обнинск : Титул, 2017. — 200 с. : ил.
4. Голицинский, Ю. Грамматика [Текст] : сборник упражнений / Ю. Голицинский, Н. Голицинская. — СПб. : КАРО, 2017. — 576 с.
5. Голубев, А.П. Английский язык [Текст]: учеб. / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. — М.: Academia, 2020. — 336 с. — (Среднее профессиональное образование).
6. Кононенко, А. П. Международный деловой иностранный язык : учебное пособие / А. П. Кононенко, О. В. Маруневич. — Ростов-на-Дону : РГУПС, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-88814-880-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134033> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

7. А. П. Гулов. Olympway. Олимпиадные задания по английскому языку. — М.: МЦНМО, 2018. — 180с.
8. Бонк, Наталья Александровна. Классическая грамматика к учебникам английского языка: правила, упражнения, ключи / Н. А. Бонк, Е. М. Салтыкова. — Москва : Эксмо, 2018 — 320 с. — (Бонк Н. А. Английский язык).
9. Дмитриева, Светлана Юрьевна: Грамматика английского языка: учебное пособие / С.Ю. Дмитриева. — Пенза: РИО ПГАУ, 2019 – 120 с.
10. Е. В. Иванова, А. И. Иванченко :Английский язык. Повседневное общение : 30 уроков / Е. В. Иванова, А. И. Иванченко. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018 — 432 с.
11. Е. Г. Бухвалова, Н. В. Чигина : Английский язык для начинающих[Текст] : учебное пособие /Е. Г. Бухвалова, Н. В. Чигина. — Кинель : РИО Самарской ГСХА, 2018 — 121 с. ISBN 978-5-88575-528-3
12. Салливан, Д. Проще говоря: Как писать деловые письма, проводить презентации, общаться с коллегами и клиентами / Д. Салливан ; перевод с английского С. Марченко. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9614-1490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/125853> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. Teaching English [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.teachingenglish.org.uk/think/articles/stirrers-settlers-primary-classroom
2. The English Inn. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://englishinn.ru/>
3. Uroki.net [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.uroki.net
4. Английский детям. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.bilingual.ru
5. Английский для детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://english4kids.russianblogger.ru/>
6. Английский для начинающих [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.englishtexts.ru
7. Английский язык онлайн! [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://engblog.ru>
8. Английский язык. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.english.ru
9. Английский язык.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.english.language.ru
10. Издательство «Просвещение» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.prosv.ru
11. Официальный информационный портал единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru/>
12. Портал для учителей английского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.englishteachers.ru
13. Секреты английского языка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://englsecrets.ru/>
14. Слушай, читай, говори [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.audio-class.ru
15. Топики по английскому языку [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://engtopic.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, творческих и индивидуальных заданий, защиты проектов и презентаций, сочинений, контрольных работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Умения: — вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико - грамматический материал; ОК 10	1. Устно ведет беседу (10-12 реплик с каждой стороны), правильно фонетически оформляя речь; показывая объем высказывания; соотнесенность теме высказывания; умение начать, поддержать и закончить беседу.	1,2,3,4, 5, 7, 8. 9,12, 13, 15,16 Устный опрос Оценивание по критериям 6, 10 Тестирование (1,2,3,4 семестр) Оценивание по критериям
— рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; ОК 10	2. Устно монологически высказывается (15-20 предложений), демонстрируя знания соответствующие заданию запаса лексики и основ грамматики; - правильность фонетического оформления речи.	11, 14 Контрольная работа (1200-1400 единиц) (1,2,3,4 семестр) Оценивание по критериям 4, 5, 8,9,12,13,14,16 Дифференцированный зачет (4 СЕМЕСТР).
— делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;	3. Делает краткие сообщения, описывает события (явления) в рамках пройденных тем, передает основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражает свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризует персонаж на иностранном языке.	Оценивание по критериям
— понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в	4. Читает и переводит несложные аутентичные тексты на иностранном языке, относящиеся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), 5. Определяет тему текста,	

тексте, опуская второстепенные;	выделяет главные факты в тексте, опуская второстепенные.	
– читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;	6. Читает аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливает логическую последовательность основных фактов текста.	
– используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;	7. Оценивает полученную информацию, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), выражая свое мнение на иностранном языке.	
– читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;	8. Читает текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации.	
– ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;	9. Читает и переводит иноязычный письменный текст.	
	10. Слушает и переводит иноязычный аудиотекст, определяя его содержание по заголовку, выделяя основную информацию.	
– использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;	11. Переводит с английского языка на русский (со словарем) объемом выполнения 1200-1400 единиц, демонстрируя знания лексики и грамматики по теме; литературное оформление текста; умение пользоваться словарем.	
Знания: – основные значения изученных лексических единиц	12. Воспроизводит основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные	

(слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;	способы словообразования в иностранном языке	
– основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;	13. Воспроизводит основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка	
– признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;	14. Выделяет признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;	
– особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;	15. Раскрывает особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;	
– роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка	16. Раскрывает роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено приказом
от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

**КИРОВ
2023**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.07 Обществознание разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 (с изм. от 12.08.2023) № 413 (далее – ФГОС СОО);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970;
- положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014;
- с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Составитель:

Чепик И.И. – преподаватель Кировского областного государственного профессионального

образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры» (далее – КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»)

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой общих

образовательных и профессиональных дисциплин _____ А.Г. Платунова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом учебно-методической работы _____ Ю.А. Плюснина

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Чепик И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	11
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Обществознание»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Обществознание» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Обществознание» ориентирована на достижение следующих целей:

- 1) сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;
- 2) владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;
- 3) владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;
- 4) сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;
- 5) сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;
- 6) владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- 7) сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой

оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10.Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44** часа;

самостоятельной работы обучающегося **22** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лекции	36
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
Решение проблемных и познавательных задач	10
работа с учебником и дополнительными источниками	6
подготовка устных сообщений к семинару	6
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет	

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рамках программы учебного предмета ОУП.07 Обществознание у обучающихся формируются личностные результаты (ЛР), метапредметные результаты (МР), предметные результаты (ПР), определенные ФГОС СОО.

2.1 Личностные результаты, определенные ФГОС СОО

гражданское воспитание:

- ЛРгв.1 проявляющий гражданскую позицию как активный и ответственный член российского общества;
- ЛРгв.2 осознающий свои конституционные права и обязанности, уважающий законы и правопорядок;
- ЛРгв.3 принимающий традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛРгв.4 готовый противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ЛРгв.5 готовый вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- ЛРгв.6 способный к взаимодействию с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ЛРгв.7 готовый к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

- ЛРпв.8 осознающий российскую гражданскую идентичность, патриотизм, проявляющий уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ЛРпв.9 демонстрирующий ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- ЛРпв.10 проявляющий идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

- ЛРднв.11 принимающий духовные ценности российского народа;
- ЛРднв.12 демонстрирующий нравственное сознание, этическое поведение;
- ЛРднв.13 способный оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- ЛРднв.14 осознающий личный вклад в построение устойчивого будущего;
- ЛРднв.15 демонстрирующий ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

- ЛРэв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- ЛРэв.17 способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- ЛРэв.18 убежденный в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- ЛРэв.19 демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

- ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

- ЛРтв.23 готовый к труду, осознающий ценности мастерства, трудолюбие;
- ЛРтв.24 проявляющий готовый к активной деятельности технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- ЛРтв.25 проявляющий интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умеющий совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- ЛРтв.26 демонстрирующий готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

- ЛРэкв.27 проявляющий сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознающий глобальный характер экологических проблем;
- ЛРэкв.28 планирующий и осуществляющий действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- ЛРэкв.29 демонстрирующий активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- ЛРэкв.30 умеющий прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ЛРэкв.31 стремящийся к расширению опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ЛРнп.32 проявляющий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- ЛРнп.33 стремящийся к совершенствованию языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- ЛРнп.34 осознающий ценности научной деятельности, готовый осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Личностные результаты, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

- ЛРотр.35 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты, определенные субъектом Российской Федерации:

- ЛРрег.36 проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края.
- ЛРрег.37 осознающий свою этническую принадлежность, знает историю, язык, культуру своего народа, народов Вятского края.
- ЛРрег.38 осознающий гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального народа Вятского края.
- ЛРрег.39 проявляющий чувство ответственности и долга перед малой Родиной.
- ЛРрег.40 проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

ЛРрег.41 имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты, определенные субъектами образовательного процесса:

ЛРсоп.42 знающий историю колледжа, ценящий традиции колледжа, готовый их поддерживать и развивать. Принимающий активное участие в творческой жизни колледжа.

ЛРсоп.43 проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.

2.2. Метапредметные результаты:

2.2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

МР1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

МР2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

МР3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

МР4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

МР5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

МР6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

МР7. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

МР8. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР9. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МР10. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

МР11. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР12. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МР13. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МР14. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

МР15. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

МР16. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

МР17. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

МР18. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

МР19. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

МР20. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

МР21. владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

МР22. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МР23. оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

МР24. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР25. владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

2.2.2 Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

МР26. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

МР27. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

МР28. владеть различными способами общения и взаимодействия;

МР29. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

МР30. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

МР31. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

МР32. выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

МР33. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

МР34. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

МР35. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

МР36. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

МР37. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

2.2.3 Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

МР38. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МР39. самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

МР40. давать оценку новым ситуациям;

МР41. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

МР42. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

МР43. оценивать приобретенный опыт;

МР44. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

МР45. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР46. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

МР47. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

МР48. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

МР49. самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

МР50. саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

МР51. внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

МР52. эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

МР53. социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

МР54. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МР55. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

МР56. признавать свое право и право других людей на ошибки;

МР57. развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

1.3.4 Предметные результаты:

Требования к предметным результатам освоения углубленного курса обществознания должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

ПР 1. Сформированность знаний об основах общественных наук: социальной психологии, экономике, социологии, политологии, правоведении и философии, их предмете и методах исследования, этапах и основных направлениях развития, о месте и роли отдельных научных дисциплин в социальном познании, о роли научного знания в постижении и преобразовании социальной действительности; о взаимосвязи общественных наук, необходимости комплексного подхода к изучению социальных явлений и процессов;

ПР 2. Сформированность знаний об обществе как системе социальных институтов; о ценностно-нормативной основе их деятельности, основных функциях; многообразии

социальных институтов, включая семью, государство, базовые экономические, политические институты, институты в сфере культуры и массовых коммуникаций; о взаимосвязи и взаимовлиянии различных социальных институтов; об изменении с развитием общества их состава и функций; о политике Российской Федерации, направленной на укрепление и развитие социальных институтов российского общества; о государственно-общественных институтах в Российской Федерации, в том числе об институте Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации; о способах и элементах социального контроля, о типах и способах разрешения социальных конфликтов, о конституционных принципах национальной политики в Российской Федерации; о свободе и необходимости, единстве и многообразии в общественном развитии, факторах и механизмах социальной динамики;

ПР 3. Овладение элементами методологии социального познания; умение применять методы научного познания социальных процессов явлений для принятия обоснованных решений в различных областях жизнедеятельности, планирования и достижения познавательных и практических целей;

ПР 4. Умение при анализе социальных явлений соотносить различные теоретические подходы, делать выводы и обосновывать их на теоретическом и фактико-эмпирическом уровнях; проводить целенаправленный поиск социальной информации, используя источники научного и научно-публицистического характера, вести дискуссию, выстраивать аргументы с привлечением научных фактов и идей; владение приемами ранжирования источников социальной информации по целям распространения, жанрам, с позиций достоверности сведений;

ПР 6. Готовность продуктивно взаимодействовать с общественными институтами на основе правовых норм, обеспечения защиты прав человека и гражданина в Российской Федерации и установленных правил, умение самостоятельно заполнять формы, составлять документы, необходимые в социальной практике;

ПР 7. Сформированность умений, необходимых для успешного продолжения образования на уровне высшего образования по направлениям социально-гуманитарной подготовки, включая умение самостоятельно овладевать новыми способами познавательной деятельности, выдвигать гипотезы, соотносить информацию, полученную из разных источников, эффективно взаимодействовать в исследовательских группах при решении учебных задач, требующих совместной деятельности, выполнять свою часть работы по предложенному плану (инструкции), соотносить свои действия с действиями других участников групповой деятельности; способность ориентироваться в направлениях профессиональной деятельности, связанных с социально-гуманитарной подготовкой.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.07 Обществознание обеспечивает формирование общих компетенций по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Освоение содержания учебного предмета ОУП.07 Обществознание обеспечивает формирование профессиональных компетенций по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), включающими в себя способность:

ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.

ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Обществознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Социальное развитие современного общества	18	
Тема 1.1.	Сущность общества как формы совместной деятельности людей	6	
	Человек и общество в философских учениях. Социально-гуманитарные знания и профессиональная деятельность. Происхождение человека и становление общества. Общество как развивающаяся система. Типология обществ.	4,5	
	Практические занятия: 1. Осуществление комплексного поиска, систематизации социальной информации из документов 2. Формулирование собственных суждений и аргументирование по определенным проблемам: «профессия», «должность», «профессия социально-гуманитарный профиль», «профессиограмма». 3. Составление профессиограммы. 4. Раскрытие на примерах важнейшие теоретические положения и понятия философских наук древности. 5. Анализ общества как формы совместной жизнедеятельности людей. 6. Рациональное решение познавательных и проблемных заданий.	1,5	ЛРнп.32 ЛРнп.33 ЛРнп.34 ЛРрег.37 ЛРпв8 ЛРпв.10 ОК 02; ОК 04; ПК1.6;
	Самостоятельная работа: 1. Решение познавательных и проблемных заданий 2. Работа с учебником §§1-12. 3. Выписать в словарь значение терминов по теме.		
Тема 1.2.	Социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми	6	
	Индивид, Индивидуальность, Личность. Историческое развитие человечества: поиски социальной макротории. Деятельность людей и ее многообразие. Содержание и формы духовной деятельности. Трудовая деятельность. Политическая деятельность. Деятельность как способ существования людей. Проблема познаваемости мира. Знание и познание. Самопознание и развитие личности.	4,5	ЛРнп.32 ЛРнп.33 ЛРнп.34 ЛРрег.37 ЛРпв8 ЛРпв.10
	Практические занятия: 1. Характеристика сущностных черт индивида, индивидуальности, личности. 2. Исследование типологии цивилизаций.		ОК 02, ОК 03, ОК0 4; ОК

	3. Обсуждение смысла и направленности общественного развития. 4. Соотношение понятий: «свобода» и «произвол», «свобода» и «ответственность» с обсуждением выбора. 5. Характеристика сущности деятельности человека. 6. Формулирование на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственных суждений и аргументов по определенным проблемам.	1,5	06; ПК1.6, ПК1.8
	Самостоятельная работа: 1. Решение проблемных и познавательных заданий 2. Работа с учебником §§13-30. 3. Выписать в словарик значение терминов по теме. 4. Подготовка устных сообщений		
Тема 1.3.	Содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения	6	
	Общение как обмен информацией. Стратегия взаимодействия в процессе общения. Стереотипы и эффекты восприятия. Концепции развития личности. Интеграция в группах разного уровня развития. Девиантное поведение. Межличностная совместимость. Криминализация в асоциальных группах. Конфликты в межличностных отношениях.	4,5	ЛРднв.14 ЛРднв14 ЛРнп.32 ЛРнп.33 ЛРнп.34 ЛРрег.37 ЛРпв8 ЛРпв.10
	Практические занятия: 1. Выявление особенностей в современном мире. 2. Описание и анализ типов взаимодействия. 3. Выявление особенностей общения в юношеском возрасте. 4. Установление соответствия между существенными чертами и признаками социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями. 5. Характеристика межличностной совместимости, групповой сплоченности и дружеских отношений, объяснение и анализ сущности конформного поведения в группе. 6. Рассмотрение проблемы межличностного конфликта, определение путей конструктивного разрешения конфликта.	1,5	ОК 02, ОК 03, ОК 4; ПК 1.6, ПК 1.8
	Самостоятельная работа: 1. Решение проблемных и познавательных заданий 2. Работа с учебником §§31-39. 3. Выписать в словарик значение терминов по теме.		

Раздел 2.	Характерные черты и признаки основных сфер жизни общества	26	
Тема 2.1.	Человек и экономика	10	
	Экономика и социальная структура общества. Экономика: наука и хозяйство..Измерители экономической деятельности. Экономический рост и развитие. Рынок и его роль в экономической жизни. Правовые основы предпринимательской деятельности. Рыночная структура и инфраструктура. Экономические функции государства. Денежно-кредитная система. Бюджетно-налоговая (фискальная) политика. Инфляция: виды, причины, и последствия. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные проблемы экономики.	7,5	ЛРгв.5 ЛРгв.6 ЛРнп.32 ЛРнп.33 ЛРнп.34 ЛРрег.37 ЛРпв8 ЛРпв.10 ОК 02, ОК 03, ОК 4; ПК 1.6, ПК 1.8
	Практические занятия: 1.Объяснение необходимости того, чтобы объекты природы были преобразованы в предметы потребления. 2.Сопоставление отличий экономического роста от экономического развития. 3.Характеристика отличий кризисов XIX в. от кризисов XX в. 4.Сопоставление отличий рыночной экономики от централизованной (плановой, командной). 5.Выявление основных методов воздействия государства на экономику. 6.Выявление причин международного разделения труда.	2,5	
	Самостоятельная работа: 1. Решение проблемных и познавательных заданий 2. Составить бизнес-план для открытия ЧП. 3. Работа с учебником §§ 1-11 4. Выписать в словарь значение терминов по теме.		
Тема 2.2.	Проблемы социально-политической и духовной жизни.	8	
	Свобода в деятельности человека. Сущность и особенности общественного сознания. Современные политические идеологии. СМИ и политическое сознание. Регулирование политического поведения. Политическая элита и политическое лидерство. Демографическая ситуация в современной России и проблемы неполной семьи. Религиозные объединения и организации в РФ.	6	ЛРпв.8 ЛРпв.9 ЛРп.10 ЛРнп.33 ЛРнп.34

	Практические занятия: 1. Объяснение на примерах к чему может привести неограниченная свобода выбора. 2. Характеристика общественных черт и различных форм общественного сознания. 3. Определение места СМИ в современной политической жизни с выделением их функций. 4. Характеристика экстремистского поведения и объяснение его опасности. 5. Выявление факторов, оказывающих негативное влияние на современную демографическую ситуацию в России. 6. Выявление основных проблем, которые стоят перед государством в вопросах взаимоотношений с религиозными организациями и учреждениями. Самостоятельная работа: 1. Решение проблемных и познавательных заданий 2. Работа с учебником §§ 12-18 3. Выписать в словарь значение терминов по теме. 4. Подготовка устных сообщений	2	ЛРрег.37 ЛРпв8 ЛРпв.10 ОК 02, ОК 03, ОК0 4; ОК 06; ПК1.6, ПК1.8
Тема 2.3.	Человек и закон.	6	
	Современные подходы к пониманию права. Гражданин Российской Федерации. Отрасли права. Основные принципы гражданского процесса. Судопроизводство. Международная защита прав человека. Общество: человек перед лицом угроз и вызовов XXI в.	4,5	
	Практические занятия: 1. Характеристика основных особенностей естественного и позитивного права. 2. Отличия прав гражданина от прав человека. 3. Характеризовать основные положения: Экологического, гражданского, трудового, процессуального, административного, семейного, уголовного. Конституционного и международного права. 4. Характеристика основных проблем XXI в. 5. Дать оценку качествам, которыми должен обладать человек, чтобы жить и работать в меняющемся обществе.	1,5	ЛРгв.1 ЛРгв.2 ЛРгв.3 ЛРгв.4 ЛРгв.5 ЛРрег.37 ЛРпв8 ЛРпв.10 ОК 02, ОК 03, ОК0 4; ОК 06; ПК1.6, ПК1.8
	Самостоятельная работа: 1. Решение проблемных и познавательных заданий 2. Составить и написать правовые документы: исковое заявление, заявление в комиссию		

	по трудовым спорам. 3. Работа с учебником §§19-29 4. Выписать в словарь значение терминов по теме. 5. Подготовка к д/зачёту.		
Дифференцированный зачёт:		2	
Всего:		44 (66)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по учебному предмету.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Игошин, Н. А. Обществознание : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Игошин, И. К. Пархоменко, В. И. Гутыра ; под общей редакцией Н. А. Игошина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 242 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520292>.

2. Обществознание. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / Б. И. Липский [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Общеобразовательный цикл). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530258>.

Дополнительные источники:

1. Никитин А.Ф. Обществознание. 10 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / А.Ф.Никитин.- Москва, 2013. - 238 с.

2. Тесты и задания по обществознанию для подготовки к ЕГЭ: к учебнику «Обществознание. 11 класс. Базовый уровень» под ред. Л.Н. Боголюбова, Н.И. Городецкой, А.И. Матвеева: 11 кл. / П.А. Баранов. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 159, [1]с. – (Новый учебно-методический комплект).

Интернет ресурсы:

1. Открытый класс: сетевые образовательные сообщества: сайт.- URL: www.openclass.ru

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт.- URL: www.school-collection.edu.ru

3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: сайт.- URL: www.festival.1september.ru

4. «ГАРАНТ» — информационно-правовой портал: официальный сайт.- URL: www.base.garant.ru

5. Российский исторический иллюстрированный журнал «Родина»: сайт.- URL: www.istrodina.com .

3.3. Образовательные технологии

При реализации учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе традиционные (классно-урочная система), информационно-коммуникационная технология, технологии сотрудничества, проектные технологии, игровые технологии (ролевые и деловые игры) и групповые технологии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования и семинарских занятий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Освоенные умения: - описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли; ОК.10 - сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; - объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); - приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;	Выполнение творческих заданий, используя описание основных социальных объектов, выделяя их существенные признаки; Сравнение социальных объектов, суждений об обществе и человеке, выявление их общих черт и различий; Объяснение взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); Защита презентаций с приведением примеров социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм,	Проверка и обсуждение творческих заданий. Оценивание по критериям: -Наличие анализа имеющейся информации по исследуемому вопросу -Теоретическое объяснение исследуемых фактов -Наличие собственного экспериментального материала -Новизна и оригинальность предлагаемого решения -Глубина понимания материала (умение правильно и по существу отвечать на вопросы) -Качество выступления (умение говорить, владение аудиторией) Защита презентации. Оценивание по критериям: - практическая значимость;

- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; ОК.11 - решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; - осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения; - самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения	деятельности людей в различных сферах; оценка поведения людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решение в рамках изученного материала познавательных и практических задач, отражающих типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; При написании письменной работы осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения; - самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина,	- целенаправленность; - системность; - содержательность; - универсальность; - иллюстративность; - дизайн. Тестирование Оценивание по критериям: - ориентация по материалам теста - теоретическое объяснение изученного материала - умение правильно и по существу отвечать на вопросы; - языковая правильность.

гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения; ОК. 10 Усвоенные знания: - социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; - сущность общества как формы совместной деятельности людей; - характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; - содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.	осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения; - социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; - сущность общества как формы совместной деятельности людей; - характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; - содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.03 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Киров
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Математика и информатика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Иномистова Т. В. – преподаватель математики и информатики КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ Вятский колледж культуры

© Иномистова Т.В.

СОДЕРЖАНИЕ

5. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
6. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
7. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	19
8. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Математика и информатика»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Математика и информатика» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

Специалист, должен обладать следующими общими компетенциями:

ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **103** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **69** часов; самостоятельной работы обучающегося **34** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	69
в том числе:	
теоретические занятия	24
практические занятия	45
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
работа на ПК	8
работа с учебным текстом	6
выполнение творческого задания	6
решение задач	5,5
подготовка доклада	3,5
анализ преимуществ и недостатков	2
подбор примеров	1
графическое изображение	0,5
подготовка к контрольной работе	1,5
Итоговая аттестация в форме: экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Математика и информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр			16	
Раздел 1. Применение аппарата математического анализа при решении задач			6	
Тема 1.1. Числовые функции. Тригонометрическая функция	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие функции, способы ее задания.		1
	2.	График функции. Построение графиков элементарных функций		2
	3.	Свойства функции: монотонность, четность и нечетность, периодичность, ограниченность; промежутки возрастания и убывания, наибольшее и наименьшее значения.		1
	4.	Тригонометрические функции, их свойства и графики.		1
	5.	Преобразование графиков: параллельный перенос, растяжение и сжатие вдоль осей координат.		2
	Практические занятия: 1. Построение графиков элементарных функций 2. Преобразование графиков, используя изученные методы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) 1. Работа с учебным текстом 2. Решение задач на построение и преобразование графиков функций.		1	
Тема 1.2. Производная функции и ее применение	Содержание учебного материала		4	
	1.	Понятие производной функции, физический и геометрический смысл производной.		1
	2.	Основные правила дифференцирования.		2
	3.	Применение производной к исследованию функции и построению графика.		2
	Практические занятия: 1. Вычисление производных функций. 2. Применение аппарата математического анализа при решении задач на исследование		3	

	функции и построение ее графика.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом. 2. Решение задач на применение аппарата математического анализа.		2	
Раздел 2. Уравнения, неравенства, системы уравнений			9	
Тема 2.1. Тригонометрические уравнения и неравенства.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Понятия тригонометрических функций числового аргумента: синус, косинус, тангенс, котангенс.		1
	2.	Основные формулы тригонометрии. Тождественное преобразование тригонометрических выражений.		2
	3.	Определения понятий «арксинус», «арккосинус», «арктангенс», «арккотангенс».		1
	4.	Решение тригонометрических уравнений.		2
	5.	Решение тригонометрических неравенств.		2
	Практические занятия: 1. Выполнение тождественных преобразований тригонометрических выражений. 2. Решение тригонометрических уравнений		2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) 1. Работа с учебным текстом. 2. Решение задач на тождественные преобразования тригонометрических уравнений, решение тригонометрических уравнений.		1	
	Тема 2.2. Иррациональные уравнения и неравенства		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие корня n-ой степени из действительного числа.		1
	2	Свойства корня n-ой степени. Тождественное преобразование иррациональных выражений.		2
	3	Решение иррациональных уравнений.		2
	Практическое занятие: 1. Выполнение тождественных преобразований иррациональных выражений. 2. Решение иррациональных уравнений.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) 1. Работа с учебным текстом.		1	

	2. Решение задач на тождественные преобразования иррациональных выражений, решение иррациональных уравнений.		
Тема 2.3. Показательные уравнения и неравенства	Содержание учебного материала	2	
	1 Показательная функция, ее свойства и график.		1
	2 Степень с рациональным показателем и его свойства. Тождественные преобразования показательных выражений.		2
	3 Понятие показательного уравнения. Решение показательных уравнений.		2
	4 Решение показательных неравенств.		2
	Практические занятия: 1. Выполнение тождественных преобразований показательных выражений. 2. Решение показательных уравнений и неравенств.	1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом. 2. Решение задач на тождественные преобразования показательных выражений, решение показательных уравнений и неравенств.	1	
Тема 2.4. Логарифмические уравнения и неравенства	Содержание учебного материала	2	
	1 Определение понятия «логарифм», «десятичный логарифм», «натуральный логарифм»		1
	2 Основное логарифмическое тождество. Основные свойства логарифмов. Формула перехода от одного основания логарифма к другому. Тождественные преобразования логарифмических выражений.		2
	3 Понятие логарифмического уравнения. Решение логарифмических уравнений.		2
	4 Решение логарифмических неравенств.		2
	Практические занятия: 1. Тождественные преобразования логарифмических выражений 2. Решение логарифмических уравнений и неравенств.	1,5	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом. 2. Решение задач на тождественные преобразования логарифмических выражений, решение логарифмических уравнений и неравенств.	1	
Тема 2.5. Решение систем уравнений	Содержание учебного материала	1	
	1 Решение системы уравнений изученными методами: подстановки, алгебраическое сложение, введение новых переменных.		2

	Практическое занятие: 1. Решение систем уравнений изученными методами		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) 1. Решение иррациональных, тригонометрических, показательных и логарифмических уравнений и неравенств, систем уравнений. 2. Подготовка к контрольной работе		1	
	Контрольная работа		1	
2 семестр			21	
Раздел 3. Основные методы геометрии при решении задач			6	
Тема 3.1. Прямые и плоскости в пространстве	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные понятия стереометрии (точка, прямая, плоскость, пространство).		1
	2	Пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые		1
	3	Угол между прямыми в пространстве.		1
	4	Угол между прямой и плоскостью.		1
	5	Параллельность и перпендикулярность плоскостей, признаки и свойства.		1
	6	Расстояние от точки до плоскости. Расстояние от прямой до плоскости.		1
	7	Метод параллельного проектирования. Площадь ортогональной проекции многоугольника. Изображение пространственных фигур.		2
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Решение задач методом параллельного проектирования		0,5	
	Содержание учебного материала		4	
Тема 3.2. Декартовы координаты и векторы в пространстве	1	Декартовы координаты в пространстве. Расстояние между точками. Координаты середины отрезка.		1
	2	Преобразование симметрии в пространстве. Движение в пространстве. Параллельный перенос в пространстве. Подобие пространственных фигур.		1
	3	Векторы в пространстве и действия над ними. Решение задач методом преобразований, векторным и координатным.		2
	Практическое занятие: 1. Применение основных методов геометрии (проектирования, преобразований,		2	

	векторный, координатный) к решению задач			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Подготовка доклада к семинару 2. Выполнение творческого задания: изготовление модели многогранника из картона. 3. Решение задач методом преобразований, векторным и координатным. 4. Подготовка к контрольной работе.		2,5	
	Контрольная работа		1	
Раздел 4. Информатизация в жизни человека			6	
Тема 4.1. Введение в информатику	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие определения «информатика».		1
	2	Понятие информационного общества.		3
	3	Понятие информационной культуры.		1
	4	Тематический материал курса		1
	5	Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникативных технологий (ИКТ)		2
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом: выписать основные черты информационного общества. 2. Выполнение творческого задания: написать сочинение на тему «Информационное общество через 20 лет». 3. Подготовка доклада на тему «Гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникативных технологий (ИКТ)»		1,5	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 4.2. Понятие и виды информации. Информационные процессы	1	Понятия информации. Ее свойства. Оценка достоверности информации с помощью сопоставления различные источники.		2
	2	Виды информации. Единицы измерения информации.		2
	3	Информационные процессы. Хранение информации. Передача информации. Обработка информации. Распознавание и описание информационных процессов в социальных, биологических и технических системах.		1

	Практическая работа: 1. Распознавание и описание информационных процессов в социальных, биологических и технических системах на конкретных примерах. 2. Оценка достоверности информации с помощью сопоставления различные источники.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Подбор примеров для каждого свойства и вида информации. 2. Подготовка доклада на тему «Информационные процессы в социальных, биологических и технических системах». 3. Выполнение творческого задания по мини-группам: оценка достоверности информационного сообщения с использованием различных источников информации.		1,5	
Тема 4.3. Информационные объекты и модели	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие информационного объекта, его характеристики		1
	2	Понятие модели, моделирования. Классификация моделей		1
	3	Понятие информационной модели. Назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные процессы и объекты		1
	4	Формы представления информационных моделей.		1
	5	Построение информационных моделей для решения поставленной задачи.		2
	Практическая работа: 1. Распознавание видов информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соответствие полученных результатов с реальными объектами. 2. Использование готовых информационных моделей, оценка соответствия готовой модели объекту и целям моделирования		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом. 2. Выполнение творческого задания: построение информационных моделей для решения поставленной задачи; оценка соответствия готовой модели объекту и целям моделирования		1	
	Контрольная работа		1	
Раздел 5. Теоретические основы построения и функционирования ПК			6	
Тема 5.1. Устройство ПК	Содержание учебного материала		2	

	1	Основные структурные блоки ПК: процессор, память, устройства ввода/вывода. Взаимодействие устройств компьютера.		1
	2	Выбор конфигурации компьютера в зависимости от решаемой задачи		1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом: ответы на вопросы 2. Выполнение творческого задания: выбор конфигурации компьютера в зависимости от решаемой задачи		1	
Тема 5.2. Программное обеспечение ПК	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие программного обеспечения компьютера.		1
	2	Классификация программного обеспечения.		1
	3	Многообразие операционных систем. Назначение и функции операционных систем.		1
	4	Основные характеристики ОС Windows.		1
	5	Основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных средств информационных и коммуникационных технологий.		1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) 1. Подбор примеров для каждого вида программного обеспечения.		0,5	
Тема 5.3. Файлы и файловая система	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие файла		1
	2	Понятие папки		1
	3	Полное имя файла		1
	4	Понятие, основное назначение и функциональные возможности файлового менеджера Total Commander		2
	Практические занятия: 1. Обработка данных файловой системы с помощью программы Total Commander		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Анализ преимуществ и недостатков файлового менеджера Total Commander 2. Подготовка к контрольной работе		1	
	Контрольная работа		1	
3 семестр			32	

Раздел 6. Средства и технологии создания и преобразования информационных объектов		32	
Тема 6.1. Технология обработки текстовой информации	Содержание учебного материала		11
	1	Текст как информационный объект. Автоматизированные средства и технологии организации текста.	1
	2	Основные приемы преобразования текста.	2
	3	Создание информационных объектов сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы.	3
	Лабораторные работы: 1. Перемещение и копирование текста на ПК 2. Форматирование символов в текстовом документе на ПК 3. Форматирование абзацев в текстовом документе на ПК 4. Форматирование страницы в текстовом документе на ПК 5. Форматирование таблицы в текстовом документе на ПК 6. Создание текстовых документов сложной структуры. Гипертекстовые документы.		9
	Контрольная работа: Иллюстрация учебных работ с помощью текстового редактора MS Word.		1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Анализ преимуществ и недостатков документов, созданных в текстовом редакторе 2. Работа на ПК: составить рассказ о себе, группе и колледже на страницу, используя вставку символов и различные виды форматирования текста в текстовом редакторе MS Word 3. Работа на ПК: подготовка памятки на заданную тему с помощью возможностей форматирования абзацев в текстовом редакторе MS Word 4. Работа на ПК: составление расписания занятий группы на неделю с помощью таблицы в текстовом редакторе MS Word 5. Работа на ПК: подготовка электронной музыкальной открытки на заданную тему с помощью текстового редактора MS Word		5
Тема 6.2. Технология	Содержание учебного материала	10	

обработки числовой информации	1	Электронные таблицы как информационные объекты. Средства и технологии работы с таблицами. Назначение и принципы работы электронных таблиц.		1
	2	Использование электронных таблиц для решения задач.		3
	3	Наглядное представление числовых показателей и динамики их изменения с помощью программ деловой графики.		2
	Лабораторные работы: 1. Форматирование таблицы Excel. 2. Обработка числовой информации в таблице Excel. 3. Наглядное представление числовых показателей и динамики их изменения с помощью программ деловой графики таблицы Excel. 4. Составление кроссвордов с помощью таблицы Excel		8	
	Контрольная работа: Иллюстрация учебных работ с помощью средств информационных технологий обработки числовой информации.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом: найти ответ на вопрос «Как применяются таблицы Excel в жизни?». 2. Творческое задание: придумать практическую задачу, решение которой осуществляется с помощью таблицы Excel. Выполнить решение с помощью ПК. 3. Работа на ПК: изобразить в виде графика успеваемость группы по определенной дисциплине за прошедший семестр. 4. Творческое задание: составить кроссворд на бумаге на заданную тему. 5. Работа на ПК: составить электронный кроссворд на заданную тему.		5	
Тема 6.3. Сетевые технологии поиска, передачи и обработки информации	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие компьютерной сети.		1
	2	Классификация компьютерных сетей		1
	3	Аппаратное и программное обеспечение локальных компьютерных сетей		1
	4	Понятие и история развития глобальной сети Интернет. Аппаратное и программное обеспечение для работы в сети Интернет. Адресация в Интернет.		1
	5	Услуги сети Интернет		2
	Практическое (семинарское) занятие:		2	

	1. Интернет. Услуги сети Интернет			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Анализ преимуществ и недостатков каждой из типологии локальной сети. 2. Графическое изображение локальной сети шина-звезда; шина-кольцо; кольцо-звезда. 3. Работа с учебным текстом: выписать виды доменов. 4. Подготовка доклада к семинару.		2,5	
Тема 6.4. Мультимедийные технологии. Создание мультимедийных презентаций	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие мультимедийных технологий.		1
	2	Понятие мультимедийных презентаций		1
	3	Создание мультимедийной интерактивной презентации		2
	Практическое занятие: 1. Иллюстрация учебных работ с помощью мультимедийных технологий: программы Power Point		3	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Работа с учебным текстом: поиск и анализ материала к презентации на заданную тему. 2. Создание мультимедийной презентации сложной структуры (в том числе с гиперссылками) с помощью программы Power Point на заданную тему.		3	
Тема 6.5. Технология хранения, поиска и сортировки информации	Содержание учебного материала		3	
	1	Понятие базы данных.		1
	2	Системы управления базами данных.		1
	3	Работа с готовой базой данных.		2
	Лабораторные работы: 1. Просмотр, создание, редактирование, сохранение записи в базах данных, получение необходимой информации по запросу пользователя.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) 1. Анализ преимуществ и недостатков базы данных.		0,5	
Всего:			69	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, лаборатории «Информатики и вычислительной техники».

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска для мела.

Оборудование лаборатории: столы для ПК, кресла для ПК, компьютеры с программным обеспечением ОС Windows, пакетом прикладных программ MS Office, с выходом в Интернет, локальной сетью, инструкция по технике безопасности.

Технические средства обучения: интерактивная доска, мультимедиапроектор, презентации-лекции, презентации-тренажеры, презентации – игры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 классы: учеб. для образоват. учреждений / А.Н. Колмогоров, А.М. Абрамов, Ю.П. Дудницын и др.; под ред. А.Н. Колмогорова, 26 изд. – М.: Просвещение, 2018. – 384 с.
2. Погорелов А.В. Геометрия 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и профил. уровни / А.В. Погорелов. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
3. Угринович Н.Д., Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 11 класса / Н.Д. Угринович. – 9-е изд. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2017. – 272 с.
4. Угринович Н.Д., Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 10 класса / Н.Д. Угринович. – 11-е изд. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2014. – 216 с.
5. Информатика: курс лекций / сост. Е.Н. Чернядьева: Вятский колледж культуры. – Киров: Аверс, 2015. – 96 с.
6. Чернядьева Е.Н. Задачник по математике: учебное пособие / Е.Н. Чернядьева. – Киров: КИПК и ПРО, 2015. – 60 с.
7. Информатика и ИКТ. 10-11 классы: учебник для общеобр. школ / И.Г.Семакин, Е.К. Хеннер. – 8-е изд. - М.: БИНОМ, 2016.
8. Алгебра и начала математического анализа. В двух частях. Ч. 2. Задачник для 10-11 классов, А.Г. Мордкович, М.: Мнемозина 2014. – 266 с.
9. Ветров Л.Г. Выполнение типового расчета по теории вероятности: метод. указания / Л.Г. Ветров, А.Л. Сунчалина, В.И. Тимонин. – М.: МГТУ им. Н.А. Баумана, 2015. – 35 с.
10. Губарь А.М. Начальный курс информатики: конспект лекций / А.М. Губарь. – в 4 част. – Ч.1 - М.: МГТУ им. Н.А. Баумана, 2016. – 86 с.

Дополнительные источники:

1. Бабушкина И. А. и др. Практикум по ПО ЭВМ. Часть 1. - Киров: Издательство ВГПУ, 2000.
2. Бабушкина И. А. и др. Практикум по ПО ЭВМ. Часть 2. - Киров: Издательство ВГПУ, 2000.
3. Васенина, Е. А. Информатика для абитуриентов: учебное пособие. - Киров: Издательство ВГПУ, 2002.
4. Ветров Л.Г. Выполнение типового расчета по теории вероятности: метод. указания / Л.Г. Ветров, А.Л. Сунчалина, В.И. Тимонин. – М.: МГТУ им. Н.А. Баумана, 2011. – 35 с.
5. Губарь А.М. Начальный курс информатики: конспект лекций / А.М. Губарь. – в 4 част. – Ч.1 - М.: МГТУ им. Н.А. Баумана, 2009. – 86 с.

6. Ефимов, О., В. Морозов, Н. Угринович. Курс компьютерной технологии с основами информатики. Учебное пособие для старших классов. М.: ООО "Издательство АСТ"; АВТ, 2000.
7. Информатика. Серия "Учебники. Учебные пособия". Под ред. П.П. Беленького. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
8. Информатика и вычислительная техника: учебно-методическое пособие для студентов и научных работников КГМА / Шилов О. И. - Киров: Кировская гос. Мед. Акад..2002.
9. Информатика. 7 – 9 класс. Базовый курс. Теория. / Под ред. Н.В. Макаровой. – СПб.: Питер, 2006.
10. Информатика. 7 – 9 класс. Базовый курс. Практикум по информационным технологиям / Под ред. Н.В. Макаровой. – СПб.: Питер, 2007.
11. Информатика. 10 – 11 класс / Под ред. Н.В. Макаровой. – СПб.: Питер, 2006.
12. Информатика и информационные технологии. Учебник для 10-11 классов / Н.Д. Угринович. – 3-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
13. Информационная культура: Новые информационные технологии. 11кл.: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений / А.Г. Кушниренко, А.Г. Леонов, М.А. Кузьменко и др., - М.: Дрофа, 2000, с.140-149Чеканов Д. А. Практикум по программному обеспечению ЭВМ. Ч. 3. – Киров: Изд-во ВГПУ, 2001.
14. Основы информатики и ВТ для профессиональных лицеев и училищ. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001, с.409
15. Основы информатики и вычислительной техники: учеб. для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.Г. Гейн, В.Г. Житомерский, Е.В. Линецкий и др., - 8-е изд. – М.: Просвещение, 1999
16. Пехлецкий И. Д. Математика: Учебник. М: «Академия», 2002.
17. Симонович С. В., Евсеев Г. А. Занимательный компьютер: Книга для детей, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, Инфорком-Пресс, 1998.
18. Стоцкий Ю., Васильев А., Теленина И. Office 2007. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2008.
19. Фоменко А. М. Фоменко Л. В. Основы информатики и вычислительной техники: Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев и училищ. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
20. Чернядьева Е.Н. Задачник по математике: учебное пособие / Е.Н. Чернядьева. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 60 с.
21. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000

Интернет-источники:

1. Виды компьютерных вирусов и вредоносных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pro-spo.ru/antivirus/2336>.
2. Основные виды вредоносных программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.drcomp.su/?p=9>
3. Виды вредоносных программ и объекты их поражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://antivirus-analiz.ru/virustype.html>
4. Услуги, предоставляемые сетью Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.analytik.ru/content/view/184/49>
5. Основные возможности, предоставляемые сетью Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://borlpasc.narod.ru/docum/shay/teor/chapter2/1_2_28.htm
6. Государственная программа Информационное общество 2011-2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.protown.ru/information/doc/7230.html>
7. Как оформить реферат по ГОСТу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://downloadreport.ru/kak-oformit-referat-po-gostu.html>
8. Как оформить реферат правильно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://referatius.ru/faq>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверочных и лабораторных работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля, критерии оценки
Уметь: – проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;	1. Решает задачи на тождественные преобразования иррациональных показательных, логарифмических и тригонометрических выражений, используя основные определения, свойства, правила преобразования	1, 2, 3 Выполнение практического задания
– решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;	2. Решает иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства, выполняя тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений, используя алгоритмы решения определенного вида уравнения, учитывая смену знака в показательном и логарифмическом неравенстве в зависимости от показателя	
– решать системы уравнений изученными методами;	3. Решает системы уравнений методом подстановки, методом линейного преобразования, методом введения новой переменной, выполняя тождественные преобразования иррациональных, тригонометрических, показательных и логарифмических выражений, решая иррациональных, тригонометрических, показательных и логарифмических уравнений и неравенств, системы уравнений изученными методами	
– строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;	4. Выполняет построение графиков элементарных функций, преобразование графиков изученными методами: параллельный перенос вдоль оси ординат, растяжение вдоль оси ординат, параллельный перенос вдоль оси абсцисс на заданный вектор, растяжение вдоль оси абсцисс с коэффициентом k , анализирует графики функций на выполненные преобразования	Самостоятельная работа
– применять аппарат математического анализа к решению задач;	5. Решает задачи на нахождение производной функции, выполнение исследования функции по заданной схеме, построение графика функции, применяя правила дифференцирования,	Проверочная работа

	алгоритм исследования функции, включающий в себя нахождение нулей функции, промежутки возрастания и убывания функции, критические точки, по данным исследования анализирует вид графика функции и строит его	
– применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;	6.Выступает с докладом, учитывается форма представления; содержание доклада (относительный уровень сложности, научность и глубина рассматриваемых фактов, практическая обоснованность данного метода в геометрии, приведение примеров); изложение содержимого доклада (свободное владение материалом, научной терминологией; понимание содержания и значимости выводов и результатов исследования, наглядность, последовательность и четкость изложения; риторические способности)	Семинарское занятие
– оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;	7.Оперировать различными видами информационных объектов, сопоставляя их с реальным миром и быстро находя аналогии из повседневной жизни; Приводит примеры для каждого вида и свойства информации, информационного процесса	Устный опрос
– распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;	8.Характеризует информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; научно рассматривая факты, понимания содержание и значимость выводов и результатов исследования	Выступление с докладом
– использовать готовые информационные модели, оценивать;	9.Использует готовые информационные модели, оценивая их соответствие реальному объекту и целям моделирования, анализируя достоинства и недостатки данной модели	Самостоятельная работа
– оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;	10.Оценивает достоверность информации, используя различные источники: печатные издания, сеть Интернет, знания, умения и навыки своих сокурсников	Самостоятельная работа
– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;	11.Выполняет учебные работы с использованием средств текстового редактора MS Word, табличного редактора MS Excel, мастера презентаций MS Power Point (создает, редактирует, форматирует, сохраняет документы, вставляет различные объекты (рисунки, таблицы, гиперссылки))	Лабораторные работы

– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;	12.Создает мультимедиа презентацию сложной структуры с различными объектами (картинками, фотографиями, таблицами), анимацией, гиперссылками в соответствии с выдвинутыми критериями	Самостоятельная работа
– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;	13.Работает с готовой базой данных в MS Access, может просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу	Лабораторная работа
– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;	14.Представляет числовую информацию и динамику ее изменения с помощью диаграмм и графиков в программе MS Excel, придерживаясь делового стиля оформления	Лабораторные работы Практические работы
– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);	15.Выполняет правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)	Устный опрос
Знать: – тематический материал курса;	16.Воспроизводит основные определения, правила преобразования, свойства при решении задач, характеризует основные информационные процессы, ориентируется в понятиях тематического курса.	Устный опрос, экзамен
– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств	17.Выполняет операции с файлами и папками в ОС Windows, используя функциональные возможности файлового менеджера Total Commander	Лабораторная работа
	18.Ориентируется в Интернет-ресурсах, характеризует услуги сети Интернет	Выступление с докладом

информационных и коммуникационных технологий;		
– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;	19.Характеризует виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы, воспроизводит их назначение	Устный опрос
– назначения и функции операционных систем.	20.Ориентируется в функциях операционных систем, раскрывает ее назначение.	Тестирование
		1-20 Экзамен

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.04. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство,
утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных
дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

общих образовательных и

профессиональных дисциплин _____ / А.Г. Платунова

Заведующий отделом

учебно-методической работы _____ / Ю.А.Плюснина

Организация разработчик: КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Разработчик: *Платунова А.Г.*, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Платунова А.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1) ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2) СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4) КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Естествознание»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Естествознание» принадлежит к общеобразовательному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Естествознание» ориентирована на достижение следующих целей:

1) сформированность представлений о целостной современной естественнонаучной картине мира, о природе как единой целостной системе, о взаимосвязи человека, природы и общества; о пространственно-временных масштабах Вселенной;

2) владение знаниями о наиболее важных открытиях и достижениях в области естествознания, повлиявших на эволюцию представлений о природе, на развитие техники и технологий;

3) сформированность умения применять естественнонаучные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, бережного отношения к природе, рационального природопользования, а также выполнения роли грамотного потребителя;

4) сформированность представлений о научном методе познания природы и средствах изучения мегамира, макромира и микромира; владение приемами естественнонаучных наблюдений, опытов исследований и оценки достоверности полученных результатов;

5) владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим познавать мир, участвовать в дискуссиях по естественнонаучным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащим научную информацию;

6) сформированность умений понимать значимость естественнонаучного знания для каждого человека, независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и

связь критериев с определенной системой ценностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Личностные результаты, сформированные у выпускника по направлениям:

гражданское воспитание:

- ЛРГв.1 проявляющий гражданскую позицию как активный и ответственный член российского общества;
- ЛРГв.2 осознающий свои конституционные права и обязанностей, уважающий законы и правопорядок;
- ЛРГв.3 принимающий традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛРГв.4 готовый противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ЛРГв.5 готовый вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- ЛРГв.6 способный к взаимодействию с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ЛРГв.7 готовый к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

– ЛРпв.8 осознающий российскую гражданскую идентичность, патриотизм, проявляющий уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– ЛРпв.9 демонстрирующий ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

– ЛРпв.10 проявляющий идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

– ЛРднв.11 принимающий духовные ценности российского народа;

– ЛРднв.12 демонстрирующий нравственное сознание, этическое поведение;

– ЛРднв.13 способный оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

– ЛРднв.14 осознающий личный вклад в построение устойчивого будущего;

– ЛРднв.15 демонстрирующий ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

– ЛРэв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

– ЛРэв.17 способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

– ЛРэв.18 убежденный в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

– ЛРэв.19 демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

– ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

– ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

– ЛРтв.23 готовый к труду, осознающий ценности мастерства, трудолюбие;

– ЛРтв.24 проявляющий готовый к активной деятельности технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно

выполнять такую деятельность;

- ЛРтв.25 проявляющий интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умеющий совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- ЛРтв.26 демонстрирующий готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

- ЛРэкв.27 проявляющий сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознающий глобальный характер экологических проблем;

- ЛРэкв.28 планирующий и осуществляющий действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

- ЛРэкв.29 демонстрирующий активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- ЛРэкв.30 умеющий прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- ЛРэкв.31 стремящийся к расширению опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ЛРнп.32 проявляющий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- ЛРнп.33 стремящийся к совершенствованию языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- ЛРнп.34 осознающий ценности научной деятельности, готовый осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Личностные результаты, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

ЛРотр.35 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты, определенные субъектом Российской Федерации:

ЛРрег.36 проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края.

ЛРрег.37 осознающий свою этническую принадлежность, знает историю, язык, культуру своего народа, народов Вятского края.

ЛПрег.38 осознающий гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального народа Вятского края.

ЛПрег.39 проявляющий чувство ответственности и долга перед малой Родиной.

ЛПрег.40 проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

ЛПрег.41 имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты, определенные субъектами образовательного процесса:

ЛРсоп.42 знающий историю колледжа, ценящий традиции колледжа, готовый их поддерживать и развивать. Принимающий активное участие в творческой жизни колледжа.

ЛРсоп.43 проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **111** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **74** часа;

самостоятельной работы обучающегося **37** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Естествознание»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
теоретические занятия	68
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
работа с учебником	14
составление таблиц и схем	
работа с нормативными документами	8
домашняя работа	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Естествознание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций и результатов, формированию которых способствует элемент
1	2		3	4
Раздел 1. Физика			32+16	ЛР 1-43 ОК10
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала		3	
	1	Физика, как наука.	2	
	2	Физические методы изучения природы.		
	3	Физика – научная основа техники.		
	4	Физика и астрономия.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)		1	
	Изучение биографии выдающегося ученого – физика			

Тема 1.2. Кинематика	Содержание учебного материала		9	
	1	Механическое движение и его характеристики.	6	
	2	Графическое представление механического движения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Решение задач по теме. Подготовить сообщение «Виды механического движения в моей профессии»		3	
Тема 1.3. Динамика	Содержание учебного материала		6	
	1	Силы в природе	4	
	2	Законы сохранения		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Решение задач по теме.		2	
Тема 1.4. Молекулярная физика	Содержание учебного материала		12	
	1	Молекула. Молекулярная масса. Размеры и скорость движения молекул. Масса молекул.	6	
	2	Количество вещества. Число Авогадро.		
	3	Строение газообразных, жидких и твердых тел.		
	4	Внутренняя энергия тела. Два способа изменения внутренней энергии. Закон сохранения энергии.		
	5	Первый закон термодинамики.		
	6	Тепловой двигатель и охрана окружающей среды. Вечный двигатель.		

	7	Основные положения механической картины мира.		
	Практические занятия:			
	1	Определение количественных характеристик молекул	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Изучение свойств аморфных и кристаллических тел		4	
Тема 1.5. Электромагнитные явления.	Содержание учебного материала		12	
	1	Электрическое и магнитное взаимодействие. Взаимосвязь электрического и магнитных полей. Сравнительные характеристики полей.	6	
	2	Работы Фарадея и Максвелла. Явление электромагнитной индукции		
	3	Механические колебания и волны. Их свойства и характеристики. Звук.		
	4	Электромагнитное поле. Электромагнитная волна. Опыты Герца.		
	5	Шкала электромагнитных волн. Радиосвязь. Телевидение. Радиолокация. Интернет.		
	6	Скорость света. Корпускулярная и волновая теория света. Волновые свойства света		
	7	Основные положения электромагнитной картины мира.		
	Практические занятия:			
	1	«Изучение сотового телефона и его свойств»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)		4	

	«Изучение свойств звука»			
Тема 1.6. Элементы современной научной картины мира.	Содержание учебного материала		6	
	1	Важнейшие открытия в физике 1885-1905 годах. Сложное строение атома, фотоэффект, рентгеновские лучи, радиоактивность. Дискретность излучения. Гипотеза Планка. Кванты. Квантовые свойства света. Фотоэффект, давление света, химическое действие света.	3	
	2	Трудности модели атома Резерфорда. Атом Бора. Излучение и поглощение света атомом. Постулаты Бора.		
	3	Строение атома и атомного ядра. Ядерное взаимодействие и ядерные силы. Взаимосвязь массы и энергии. Реакции деления и синтеза ядер. Ядерная энергетика.		
	4	Основные положения современной научной картины мира		
	Практические занятия:			
	1	Изучение цифрового фотоаппарата.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) «Изучение атомного реактора»		2	
Раздел 2. Биология. Химия.			26	ЛР 1-43 ОК10

Тема 2. 1. Общая характеристика живой природы	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика живой природы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование ресурсов сети Интернет для создания презентации «Удивительные свойства живой природы»		3	
Тема 2. 2. Химическая организация живой материи	Содержание учебного материала		4	
	1	Химическая организация живой материи.		2
	2	Неорганические вещества клетки		2
	3	Органические вещества клетки		2
	Практические занятия:			
	1	Изучение условий каталитической активности ферментов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) «Сравнительная характеристика ДНК, РНК»		3	
Тема 2. 3. Клеточное строение живых организмов	Содержание учебного материала			
	1	Клеточная теория строения живых организмов	4	2
	Практические занятия:			
	1	Изучение функций клеточных мембран	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) «Строение и функции органоидов клетки»		2	

Тема 2.4. Обмен веществ	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика биологического обмена веществ	6	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Сравнительная характеристика организмов по типам питания»		3	
Тема 2.5. Реализация генетической информации	Содержание учебного материала		4	
	1	Цитологические основы наследственности		2
	2	Основные закономерности изменчивости		2
	Практические занятия:			
	1	Анализ и построение родословных по определённому признаку.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) «Общая характеристика селекции»		2	
Тема 2.6. Размножение и развитие организмов	Содержание учебного материала			
	1	Формы и виды размножения организмов	4	
	2	Эмбриональное и постэмбриональное развитие организмов		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) «Влияние условий среды на развитие организма»		2	
Раздел 3. Экология.			8	ЛР 1-43 OK10
	Содержание учебного материала			

Тема 3.1 Общие вопросы экологии	1	Экология как наука о видах и формах взаимоотношений в природе. Предмет и задачи экологии. Исторические этапы становления науки.	2	
	2	Влияние живых организмов на среду и среды на организмы.		
	3	Современная экологическая ситуация.		
	4	Сферы Земли (атмосфера, гидросфера, литосфера, биосфера), взаимосвязь сфер Земли.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)		1	
Тема 3.2 Популяции.	Содержание учебного материала			
	1	Определение популяция. Основные популяционные характеристики.	2	
	2	Структуры популяций. Демографические: половая и возрастная. Пространственная структура популяции: распределение особенностей в пространстве, кочевой и оседлый образ жизни. Экологическая структура: одиночный, групповой и семейный образ жизни.		
	Практические занятия:			
	1	Определение структуры популяции по заданным критериям.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)		1	
Тема 3.3. Место и роль человека в окружающем мире.	Содержание учебного материала			
	1	Становление человека как биосоциального вида.	2	
	2	Специфика создаваемой (изменяемой) человеком среды, адаптаций к ней организмов.		
	3	Социальная среда.		

1) Тема Возможные решения экологических проблем	3.4. пути	4	Экологические кризисы в развитии цивилизаций.		
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) 1. Составить таблицу «Масштабы воздействия человека на среду и биосферу на разных исторических этапах» 2. Указать влияние деятельности человека на различные среды жизни.		2	
		Содержание учебного материала			
		1	Экологически обоснованные технологии. Отказ от потребительского образа жизни. Биотехнология. Освоение нетрадиционных источников получения энергии.	2	
		2	Роль экологического образования, экологизация наций. Значение международного сотрудничества и мирового сообщества для охраны среды и биосферы.		
3	Возможность и пути реализации концепции устойчивого развития и учение В.И.Вернадского о ноосфере.				
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Рассказать суждения о значении экологического образования, воспитания.		2	
2)	Дифференцированный зачет			2	
Всего занятий:				74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета естествознания

Оборудование учебного кабинета.

1. Мебель:

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска
- стенды

2. Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС
- рабочая программа
- календарно-тематическое планирование
- инструкционно-технологические карты, конспекты занятий
- система презентаций

3. ТСО:

- мультимедийный проектор

4. Наглядности:

- система иллюстраций

5. Раздаточный материал:

- задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
- инструкционные карты к занятиям, практическим работам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гусейханов, М. К. Естествознание : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. К. Гусейханов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00855-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/490212>
2. Свиридов, В. В. Естествознание : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова ; под редакцией В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10099-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/492475>

3. Смирнова, М. С. Естествознание : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. С. Смирнова, М. В. Вороненко, Т. М. Смирнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09495-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/489719>
4. Горелов, А. А. Естествознание : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10214-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/495185>
5. Естествознание : учебник для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 462 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15643-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/509261>
6. Естествознание. О.Е.Саенко, Т.П.Трушина, О.В.Арутюнян [Текст]: учебное пособие /О.Е.Саенко, Т.П.Трушина, О.В.Арутюнян.-5изд. стер. - М.:КНОРУС,2016.-368с.
7. Валянский, С. И. Естествознание : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. И. Валянский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13604-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494735>
8. Стрельник, О. Н. Естествознание : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03157-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/489838>
9. Отюцкий, Г. П. Естествознание : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. П. Отюцкий ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02266-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491265>
10. Отюцкий, Г. П. Естествознание. Базовый уровень. 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / Г. П. Отюцкий ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15621-8. — URL :
11. Шуталева, А. В. Философские проблемы естествознания : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Шуталева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 163 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11153-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/495739>
12. Смирнова, М. С. Естествознание: география, биология, экология : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Смирнова, Т. М. Смирнова, М. В. Вороненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12798-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/492875>
13. Смирнова, М. С. Естествознание : учебник и практикум для вузов / М. С. Смирнова, М. В. Вороненко, Т. М. Смирнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07470-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/489257>

Дополнительные источники:

1. Андреева, Н. Д. Методика обучения биологии. История становления и развития : учебное пособие для вузов / Н. Д. Андреева, Н. В. Малиновская, В. П. Соломин ; под редакцией Н. Д. Андреевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08205-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/491399>

2. Анучин, Д. Н. Ученые, путешественники, первооткрыватели. Избранные очерки / Д. Н. Анучин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-10662-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/495512>
3. Богданова, Т.Л. Биология: Задания и упражнения. Пособие для поступающих в ВУЗы. — М.: Высшая школа, 1991. — 156 с.
4. Валянский, С. И. Концепции современного естествознания : учебник и практикум для вузов / С. И. Валянский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5885-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/489329>
5. Вернадский, В. И. История науки. Сочинения / В. И. Вернадский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07702-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/491631>
6. Генденштейн, Л.Э., Дик Ю.И. Физика: 10,11. Учебник базового уровня. Илекса. Москва.2008. — 245 с.
7. Горелов, А. А. Концепции современного естествознания : учебное пособие для вузов / А. А. Горелов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09275-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/488564>
8. Григорьева, Е. В. Методика преподавания естествознания в начальной школе : учебник для вузов / Е. В. Григорьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12025-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/494028>
9. Гусейханов, М. К. Концепции современного естествознания : учебник и практикум для вузов / М. К. Гусейханов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6772-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/488781>
10. Еремченко, О. З. Биология: учение о биосфере : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. З. Еремченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10183-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/494193>
11. Еремченко, О. З. Учение о биосфере : учебное пособие для вузов / О. З. Еремченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08283-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/494033>
12. Естествознание, 10 класс. Базовый уровень [Текст] : учебник / О. С. Габриелян [и др.]. - 3-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2014. - 334 с. : ил.
13. Зайцев, О. С. Химия. Лабораторный практикум и сборник задач : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. С. Зайцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8746-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/491481>
14. Канке, В. А. История, философия и методология естественных наук : учебник для магистров / В. А. Канке. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 505 с. — (Магистр). — ISBN 978-5-9916-3041-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/508723>
15. Канке, В. А. Концепции современного естествознания : учебник для вузов / В. А. Канке, Л. В. Лукашина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 338 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08158-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/488669>
16. Козина, Е. Ф. Естествознание с методикой преподавания. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ф. Козина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07504-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/493705>
17. Козина, Е. Ф. Методика преподавания естествознания : учебник для вузов / Е. Ф. Козина, Е. Н. Степанян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2022. — 873 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14346-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/489132>
18. Козина, Е. Ф. Методика преподавания естествознания. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Козина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06593-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/492818>
19. Концепции современного естествознания : учебник для бакалавров / В. Н. Лавриненко [и др.] ; под редакцией В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 462 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-2368-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/509292>
20. Концепции современного естествознания : учебник для вузов / С. А. Лебедев [и др.] ; под общей редакцией С. А. Лебедева. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02649-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488752>
21. Концепции современного естествознания: астрономия : учебное пособие для вузов / А. В. Коломиец [и др.] ; ответственные редакторы А. В. Коломиец, А. А. Сафонов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 282 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15375-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494758>
22. Криксунов, Е. А. Экология. 10 (11) класс: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учебных заведений. — М.: Дрофа, 2002. — 154 с.
23. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
24. Лункевич, В. В. Грозные явления природы / В. В. Лункевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09798-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/494908>
25. Методика преподавания предмета «Окружающий мир» : учебник и практикум для вузов / Д. Ю. Добротин [и др.] ; под общей редакцией М. С. Смирновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 306 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06988-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/489184>
26. Никитина, Н. Г. Общая и неорганическая химия. В 2 ч. Часть 1. Теоретические основы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Никитина, В. И. Гребенькова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03676-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/492708>
27. Орлов, И. Е. Логика естествознания / И. Е. Орлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 161 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9788-0186-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/495396>
28. Отюцкий, Г. П. Концепции современного естествознания : учебник и практикум для вузов / Г. П. Отюцкий ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8255-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489584>
29. Полянский, Ю.И., Браун А.Д., Верзилин Н.М. Общая биология: Учебник для 10-11 кл. средней школы. — М.: Просвещение, 1993. — 316 с.
30. Рачков, М. Ю. История науки и техники : учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Рачков. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15183-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/496229>
31. Ризниченко, Г. Ю. Динамика популяций : учебное пособие для вузов / Г. Ю. Ризниченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 46 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15543-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/508123>

32. Ризниченко, Г. Ю. Математическое моделирование биологических процессов. Модели в биофизике и экологии : учебное пособие для вузов / Г. Ю. Ризниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07037-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/490489>
33. Рувинский, А.О., Высоцкая Л.В., Глаголев С.М. и др. Общая биология: Учебник для 10-11 кл. школ с углублённым изучением биологии. — М.: Просвещение, 1993. — 318 с.
34. Свиридов, В. В. Концепции современного естествознания : учебное пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова ; под редакцией В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09649-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492418>
35. Суриков, В. В. Естествознание: физика : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Суриков. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15432-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/506941>
36. Тимирязев, К. А. Исторический метод в биологии / К. А. Тимирязев ; под редакцией Л. М. Берцинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02858-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/497750>
37. Тупикин, Е. И. Химия. В 2 ч. Часть 1. Общая и неорганическая химия : учебник для среднего профессионального образования / Е. И. Тупикин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02748-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/491662>
38. Тупикин, Е. И. Химия. В 2 ч. Часть 2. Органическая химия : учебник для среднего профессионального образования / Е. И. Тупикин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02749-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/491663>
39. Химия. Задачник : учебное пособие для вузов / Ю. А. Лебедев [и др.] ; под общей редакцией Г. Н. Фадеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5732-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/468826>
40. Цибулевский, А. Ю. Биология. В 2 т. Том 1. В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / А. Ю. Цибулевский, С. Г. Мамонтов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00118-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/491804>
41. Цибулевский, А. Ю. Биология. В 2 т. Том 1. В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / А. Ю. Цибулевский, С. Г. Мамонтов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00120-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/491805>
42. Цибулевский, А. Ю. Биология. В 2 т. Том 2. В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / А. Ю. Цибулевский, С. Г. Мамонтов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00121-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/491806>
43. Цибулевский, А. Ю. Биология. В 2 т. Том 2. В 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / А. Ю. Цибулевский, С. Г. Мамонтов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00123-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/491807>
44. Шуталева, А. В. Философские проблемы естествознания : учебное пособие для вузов / А. В. Шуталева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06758-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/493675>

Интернет-ресурсы:

1. Портал ВСЕОБУЧ - все об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu-all.ru/>
2. Проект "Evolutsia.com" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evolutsia.com/>
3. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>
4. Рубрикон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>
5. Российская Научная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nature.ru/>
6. Федерация Интернет-образования "Учитель.Ру" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://new.teacher.fio.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
уметь: ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	1. ориентируется в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	1,2,3 Дифференцированный зачет. Оценивание по критериям.
работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации	2. может работать с естественнонаучной информацией: владеет методами поиска, выделяет смысловую основу и оценивает достоверность информации;	2,3,4,5,6,7,8- Компетентностно-ориентированные задания. Оценивание по критериям.
использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны	3. может использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности	

здоровья, окружающей среды, энергосбережения ОК.10	жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;	
знать: основные науки о природе, общность и отличия	4.перечисляет основные науки о природе, общность и отличия;	
естественнонаучный метод познания и его составляющие	5. может объяснить естественнонаучный метод познания и его составляющие;	
единство законов природы во Вселенной	6.раскрывает единство законов природы во Вселенной;	
взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий	7. может объяснить взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;	
вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира	8. рассказывает о вкладе великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо

70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.05. ГЕОГРАФИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «География» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол №__ от «__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

общих образовательных и

профессиональных дисциплин _____ / А.Г. Платунова

Заведующий отделом

учебно-методической работы _____ / Е.Н. Чернядьева

Организация разработчик: КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Разработчик: *Платунова А.Г.*, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Платунова А.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«География»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «География» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира, таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные географические понятия и термины, традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного

географического разделения труда;

- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, её роль в международном географическом разделении труда.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Личностные результаты, сформированные у выпускника по направлениям:

гражданское воспитание:

- ЛРгв.1 проявляющий гражданскую позицию как активный и ответственный член российского общества;
- ЛРгв.2 осознающий свои конституционные права и обязанностей, уважающий законы и правопорядок;
- ЛРгв.3 принимающий традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛРгв.4 готовый противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ЛРгв.5 готовый вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- ЛРгв.6 способный к взаимодействию с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ЛРгв.7 готовый к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

- ЛРпв.8 осознающий российскую гражданскую идентичность, патриотизм, проявляющий уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ЛРпв.9 демонстрирующий ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- ЛРпв.10 проявляющий идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

- ЛРднв.11 принимающий духовные ценности русского народа;
- ЛРднв.12 демонстрирующий нравственное сознание, этическое поведение;
- ЛРднв.13 способный оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- ЛРднв.14 осознающий личный вклад в построение устойчивого будущего;
- ЛРднв.15 демонстрирующий ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

- ЛРэв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- ЛРэв.17 способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- ЛРэв.18 убежденный в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- ЛРэв.19 демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

- ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

- ЛРТв.23 готовый к труду, осознающий ценности мастерства, трудолюбие;
- ЛРТв.24 проявляющий готовый к активной деятельности технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- ЛРТв.25 проявляющий интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умеющий совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- ЛРТв.26 демонстрирующий готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

- ЛРэкв.27 проявляющий сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознающий глобальный характер экологических проблем;
- ЛРэкв.28 планирующий и осуществляющий действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- ЛРэкв.29 демонстрирующий активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- ЛРэкв.30 умеющий прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ЛРэкв.31 стремящийся к расширению опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ЛРНп.32 проявляющий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- ЛРНп.33 стремящийся к совершенствованию языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- ЛРНп.34 осознающий ценности научной деятельности, готовый осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Личностные результаты, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

ЛПротр.35 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты, определенные субъектом Российской Федерации:

ЛПррег.36 проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края.

ЛПррег.37 осознающий свою этническую принадлежность, знает историю, язык, культуру своего народа, народов Вятского края.

ЛПррег.38 осознающий гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального народа Вятского края.

ЛПррег.39 проявляющий чувство ответственности и долга перед малой Родиной.

ЛПррег.40 проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

ЛПррег.41 имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты, определенные субъектами образовательного процесса:

ЛПрсоп.42 знающий историю колледжа, ценящий традиции колледжа, готовый их поддерживать и развивать. Принимающий активное участие в творческой жизни колледжа.

ЛПрсоп.43 проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **87** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **58** часов;

самостоятельной работы обучающегося **29** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
теоретические занятия	44
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	29
в том числе:	
работа с учебным текстом	4
составление таблиц и схем	5
работа с атласом, картосхемами, статистическими данными	4
подготовка сообщений	7,5
Подготовка презентаций	5
подготовка к контролю знаний	3,5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ГЕОГРАФИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Коды компетенций и результатов, формированию которых способствует элемент
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1-43 ОК11
	1. Положение географии в системе наук.		
	2. Традиционные и новые методы географических исследований. Статистический метод – один из основных в географии.		
	3. Другие способы и формы получения географической информации.		
	4. Геоинформационные системы.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - определение и сравнение по различным источникам информации (картам, статистическому материалу, карто схемам) географических тенденций развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; - сопоставление географических карт различной тематики с целью составления таблицы по выделению традиционных и новых методов географических исследований; - осуществление текущего контроля и оценка полученного результата деления традиционных и новых методов исследования.	1	
Раздел 1. Современная политическая карта мира.		10	
Тема 1.1. Формирование политической карты мира.	Содержание учебного материала	3	
	1. Страны мира на политической карте.		
	2. Формирование политической карты мира в XX веке.		
	3. Современный этап международных отношений.		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение разнообразных источников географической информации для проведения наблюдений за социально-экономическими объектами экономических регионов мира; - работа с атласом: поиск экономических районов мира; - осуществление текущего контроля по политической карте мира с показом экономических регионов.	1	
Тема 1.2. Группировки стран современного мира. Типология стран.	Содержание учебного материала	2	
	1. Группировка стран современного мира.		
	2. Типология стран. Развитые и развивающиеся страны.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - составление таблиц, отражающих географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия по темам «Основные группы стран мира», «Типология стран»; - сопоставление географические карты различной тематики для нахождения стран и определение принадлежности их к определённой группе; - осуществление текущего контроля по группировкам стран современного мира.	1	
Тема 1.3. Государственный строй стран мира.	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные формы правления. Отличительные особенности форм правления.		
	2. Формы административно-территориального деления.		
	Практическая работа: 1. Составление таблицы, отражающей географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия, необходимой для характеристики стран современного мира по разделу «Современная политическая карта мира».	2	
	Контрольное занятие: - тестирование по разделу «Современная политическая карта мира»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебным текстом: составление вопросов по теме «Государственный строй стран мира»; - осуществление текущего контроля по государственному строю стран мира.	1	

Раздел 2. География природных ресурсов.		9	ЛР 1-43 ОК11
Тема 2.1. Географическая среда. Природопользование. Ресурсообеспеченность.	Содержание учебного материала		2
	1.	Понятие «географическая среда». Изменения взаимодействия общества и природы во времени.	
	2.	Рациональное и нерациональное природопользование.	
	3.	Понятие «природные ресурсы». Классификация природных ресурсов по их истощаемости.	
	4.	Ресурсообеспеченность. Способы оценки природных ресурсов.	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными объектами с целью определение их ресурсообеспеченности; - работа с учебным текстом: составление вопросов по теме «Географическая среда. Природопользование. ресурсообеспеченность»; - осуществление текущего контроля и определение результата деятельности по составлению вопросов по теме.		1
Тема 2.2. Виды природных ресурсов	Содержание учебного материала		4
	1.	Разнообразие видов природных ресурсов.	
	2.	Связь размещения природных ресурсов с тектоническим строением земной коры, их главные месторождения и территориальные сочетания.	
	3.	Обеспеченность стран и регионов минеральными ресурсами, их истощение.	
	4.	Характеристика природных ресурсов в соответствии с основными показателями.	
	Практическая работа 1. Оценивание и объяснение ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира. 2. Поиск и выделение месторождений минеральных ресурсов на контурной карте. 3. Составление таблицы, отражающей географические закономерности		2

	различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия по теме «Местонахождение крупных месторождений минеральных ресурсов».			
	Контрольное занятие: - тестирование по разделу «География природных ресурсов».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - составление модели, отражающей географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия по теме «Виды природных ресурсов» с использованием компьютерной программы MS Word для обработки информации; - применение разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными объектами с целью анализа состояния их особенностей; - осуществление текущего контроля с выявлением замечаний по схеме «Характеристика вида природного ресурса».		1	
Раздел 3. География населения мира.			10	ЛР 1-43 ОК11
Тема 3.1. Численность населения мира. Естественный прирост. Типы воспроизводства. Состав населения.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Численность населения мира. Этногеографическая специфика регионов и стран мира.		
	2.	Естественный прирост. Типы воспроизводства.		
	3.	Демографическая политика. Региональные различия в демографической ситуации.		
	4.	Половой и возрастной состав населения. Понятие «экономически активное население». Половозрастные пирамиды.		
	5.	Религиозный состав населения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - оценивание и объяснение демографической ситуации, уровня урбанизации и территориальной концентрации населения и производства при анализе учебного материала по результатам демографической политики в Китае и Индии; - использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения		1	

	географических аспектов различных текущих событий и ситуаций при подготовке сообщений по религиозному составу населения мира в соответствии с планом ответа; - осуществление текущего контроля по религиозному составу населения мира.		
Тема 3.2. Размещение и миграции населения. Формы расселения. Урбанизация.	Содержание учебного материала	3	
	1. Контрасты в размещении и плотности населения регионов и стран. Факторы, влияющие на размещение. Районы наибольшей плотности.		
	2. Виды миграций, их причины. Основные миграционные потоки и центры миграций. Влияние миграций на структуру населения.		
	3. Города и сельские поселения как формы расселения.		
	4. Урбанизация как всемирный процесс и его этапы. Уровни и темпы урбанизации, их регулирование. Проблемы современной урбанизации.		
	Практическая работа: 1. Оценивание и объяснение территориальной концентрации населения и производства при определении и выделении крупнейших городов мира по численности населения на контурной карте. 2. Оценивание и объяснение степени природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий, заполняя таблицу крупнейших городов мира в отдельных регионах мира.	2	
	Контрольное занятие: - тестирование по разделу «География населения мира».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - оценивание и объяснение уровня урбанизации и территориальной концентрации населения и производства при анализе картосхемы по уровню урбанизации стран мира; - осуществление текущего контроля по теме «Размещение и миграции населения. Размещение. Урбанизация».	2	
Раздел 4. География мирового хозяйства.		7	ЛР 1-43 ОК11
Тема 4.1. Особенности развития и организация мирового хозяйства.	Содержание учебного материала	3	
	1. Понятие «мировое хозяйство». Формирование мирового хозяйства.		

	2.	Отраслевая и территориальная структуры мирового хозяйства.		
	3.	Международное географическое разделение труда и международная специализация.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации при составлении вопросов по теме «Особенности развития и организация мирового хозяйства»; - осуществление текущего контроля по составлению вопросов темы «Особенности развития и организация мирового хозяйства».		2	
Тема 4.2. Международная экономическая интеграция.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие «международная экономическая интеграция».		
	2.	Региональная экономическая интеграция, особенности развития, экономические группировки.		
	3.	Отраслевая экономическая интеграция. Крупнейшая экономическая группировка ОПЕК.		
	Практическая работа 1. Оценивание и объяснение степени техногенных изменений отдельных территорий, давая характеристику региональных и отраслевых интеграционных группировок с занесением данных в таблицу. 2. Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности для нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы. 3. Нанесение местонахождения интеграционных группировок на контурную карту.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - составление таблицы, отражающей географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия, используя данные по международным интеграционным группировкам; - работа с учебным материалом: составление схемы по разделу «География мирового хозяйства», применяя компьютерную программу MS Word для обработки информации. - осуществление текущего контроля по составлению схемы «География мирового хозяйства».		2	

Раздел 5. География отраслей мирового хозяйства.			5	
Тема 5.1. География промышленности.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Состав промышленности как ведущей отрасли материального производства. Ведущие отрасли промышленности.		
	2.	Значение, состав, основные черты развития каждой из отраслей промышленности.		
	3.	Факторы размещения. Регионы (страны) добычи, выработки, размещения отраслей промышленности. Страны – импортёры и экспортёры продукции.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -составление таблицы, отражающей географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия по отраслям промышленности; - коррекция своей деятельности на основе результатов текущего контроля по выделению основной информации отраслей промышленности.		2	
Тема 5.2. География сельского хозяйства.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Структура отрасли. Аграрные отношения в странах разного типа по социально – экономическому развитию. Понятие «зелёная революция», возникновение и развитие.		
	2.	Разновидности продовольственных культур. Особенности распространения зерновых культур.		
	3.	Разновидности непродовольственных культур.		
	4.	Состав животноводства, основные отрасли. Регионы и страны развития животноводства. Распространение направлений в зависимости от климатических поясов.		
	5.	Основные страны-производители продукции животноводства.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций при составлении вопросов по теме «География сельского хозяйства»; - осуществление текущего контроля по составлению вопросов темы		2	

	«География сельского хозяйства».			
Тема 5.3. География транспорта.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Транспорт в экономически развитых и развивающихся странах мира. Влияние НТР на транспорт. Мировая транспортная система. Сухопутный транспорт: автомобильный, железнодорожный, трубопроводный.		
	2.	Водный транспорт: особая роль морского транспортного флота; мировые порты, внутренний водный транспорт.		
	3.	Воздушный транспорт – самый молодой из видов транспорта. Транспорт и окружающая среда.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебным текстом: анализ и подбор информации по теме «География транспорта»; - использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций при подготовке сообщений по транспортной системе мира; - осуществление текущего контроля по транспортной системе мира.		2	
Раздел 6. Глобальные проблемы человечества.			4	
Тема 6.1. Географические аспекты глобальных проблем человечества.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Природа и цивилизация. Пути гармоничного взаимодействия природы и человека. Систематизация глобальных проблем.		
	2.	Экологическая, демографическая, продовольственная, энергетическая и сырьевая проблемы, проблема использования Мирового океана, мирного использования космоса, преодоления отсталости развивающихся стран.		
	3.	Общие и специфические экологические проблемы Земли.		
	Практическое занятие 1. Составление таблицы, отражающей географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия «Сущность глобальных проблем человечества».		1	

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - составление модели, отражающей географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия «Глобальные проблемы человечества», применяя компьютерную программу MS Word для обработки информации; - осуществление текущего контроля по составлению «Глобальные проблемы человечества».	2	
Раздел 7. Россия в современном мире.		2	ЛР 1-43 ОК11
Тема 7.1. Россия в современном мире.	Содержание учебного материала 1. Россия на политической карте, в мировом хозяйстве. 2. Её роль в международном географическом разделении труда. Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации. - осуществление текущего контроля по теме «Россия в современном мире».	2	
Раздел 8. Региональная характеристика мира.		6	ЛР 1-43 ОК11
Тема 8.1. Зарубежная Европа.	Содержание учебного материала 1. Географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства региона и отдельных его стран. Региональные различия. 2. Особенности географического положения. 3. Внутренние географические различия стран. Практическая работа 1. Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, характеризуя одну из стран Зарубежной Европы. Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - использование приобретённых знаний и умений в практической	0.5	
		2	
		2	

	деятельности и повседневной жизни для правильной оценки стран региона, тенденций их возможного развития при подготовке презентаций, применяя компьютерную программу MS PowerPoint для обработки информации. - осуществление текущего контроля по подготовке презентации.		
Тема 8.2. Зарубежная Азия Тема 8.3. Африка Тема 8.4. Латинская Америка Тема 8.5. Австралия и Океания	Содержание учебного материала	1	
	1. Географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства региона и отдельных его стран. Региональные различия.		
	2. Особенности географического положения.		
	3. Внутренние географические различия стран.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для правильной оценки стран региона, тенденций их возможного развития при подготовке презентаций, применяя компьютерную программу MS PowerPoint для обработки информации. - осуществление текущего контроля по подготовке презентации.	2	
Тема 8.6. Северная Америка	Содержание учебной дисциплины	1	
	1. Географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства региона и отдельных его стран. Региональные различия.		
	2. Особенности географического положения.		
	3. Внутренние географические различия стран.		
	Практическая работа 1. Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, характеризуя экономическое развитие макрорегионов США в области промышленности, сельском хозяйстве. 2. Нанесение данных характеристики по определённому макрорегиону на контурную карту.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для правильной оценки стран региона, тенденций их возможного развития при подготовке презентаций, применяя компьютерную программу MS PowerPoint для обработки информации. - осуществление текущего контроля по подготовке презентации.	2	
	Дифференцированный зачёт	2	

	Всего занятий:	58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по учебному предмету.

Технические средства обучения:

компьютер, интерактивная доска и проектор,

- комплект цифровых географических карт и тематических таблиц по всем разделам курса географии;

- материалы с заданиями для индивидуального обучения, организации самостоятельных работ обучающихся, проведения контрольных работ и т. д.; - Электронные карты:

Австралия (социально-экономическая карта)

Африка (политическая карта)

Евразия (политическая карта)

Зарубежная Европа (социально-экономическая карта)

Политическая карта мира

Северная Америка (социально-экономическая карта)

Южная Америка (политическая карта)

3.2. Информационное обеспечение

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. География. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. Электронная форма учебника. Гладкий Ю.Н., Николина В.В. - Москва : Издательство АО "Издательство "Просвещение", 2022— Текст : электронный // Образовательная платформа ЭБС Лань[сайт].
2. География. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. Электронная форма учебника. Гладкий Ю.Н., Николина В.В. - Москва : Издательство АО "Издательство "Просвещение", 2022— Текст : электронный // Образовательная платформа ЭБС Лань[сайт].

Дополнительные источники:

1. Алисов, Н.В. Готовимся к экзамену по географии. Физическая и экономическая география мира [Текст]: / Н.В.Алисов, И.М. Кузина. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 352с.
1. География для колледжей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Коломиец [и др.] ; под редакцией А. В. Колосийца, А. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16137-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530520>
2. География туризма. Западная и Северная Европа. Япония : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Иванова, Л. В. Сазонкина, Л. А. Полюнова, Ю. Л. Кужель ; под научной редакцией Ю. Л. Кужеля. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 574 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516596>

2. Геттнер, А. География. Ее история сущность и методы / А. Геттнер ; переводчик Е. А. Торнеус. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 490 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09559-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517326>
3. Дронов, В.П. Экономическая и социальная география [Текст]: справочные материалы / В.П.Дронов, С.Б.Лавров. — М., 1994. — 86с.
3. Калущков, В. Н. География России. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник и практикум для среднего общего образования / В. Н. Калущков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16446-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531080>
4. Лазаревич, К.С. Справочник школьника. География. 6-10 классы [Текст]: / К.С.Лазаревич. — М.: Дрофа, 1997. — 368с.
5. Лисенкова, Г.Л. Лекции и семинары по географии в 10 кл. [Текст]: / Г.Л.Лисенкова. — М.: Просвещение, 1992. — 40с.
4. Лобжанидзе, А. А. География народов и религий : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517943>
5. Максаковский, В.П. Экономическая и социальная география мира [Текст]: учеб. для 10 кл.общееобразоват. учреждений /В.П.Максаковский. — М.: Просвещение, 2019 — 397с.
6. Христов, Т. Т. География туризма : учебник для среднего профессионального образования / Т. Т. Христов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14059-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519826>
6. Эзаменационные вопросы и ответы. География 10-11 выпускные классы [Текст]: учеб. пособие. — М.: АСТ – ПРЕСС, 2009. — 288с.
7. Экономическая география : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 595 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16614-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531378>
8. Экономическая и социальная география мира. 10 кл.: атлас. — М.: Дрофа, 2019 — 40с.

Ресурсы Интернет:

1. <http://geo.1september.ru> «Я иду на урок географии»
2. <http://www.ug.ru>
3. <http://www.informika.ru>
4. GeoPort.ru: страноведческий портал
5. GeoSite- все о географии <http://www.geosite.com.ru>
6. Библиотека по географии. Географическая энциклопедия <http://www.geoman.ru>
7. География. Планета Земля <http://www.rgo.ru>
8. География. ру: страноведческая журналистика <http://www.geografia.ru>
9. География России: энциклопедические данные о субъектах
10. Российской Федерации <http://www.georus.by/ru>

11. География :сайт А.Е.Капустина <http://www.geo2000/nm.ru>
12. Гео-Тур: география стран и континентов <http://www.geotur.narod.ru>
13. Мир карт: интерактивные карты стран и городов <http://www.mirkart.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения тестирования, устных и письменных опросов, создания презентаций, выполнения исследовательских работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
уметь: определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;	1. Определяет и сравнивает по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений.	5,6,7,11,13- <i>Устный опрос, оценивание по критериям 1,5,6,13- самостоятельная работа</i> <i>Оценивание по критериям 10,13,16– презентация, оценивание по критериям 1,2,3,4,7,9,10- практическая работа, оценивание по критериям 8,9,10- дифференцированный зачёт</i> <i>оценивание по критериям</i>
оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;	2. Оценивает и объясняет ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира. 3. Оценивает и объясняет демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства. 4. Оценивает и объясняет степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий.	
применять разнообразные	5. Применяет разнообразные	

источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;	источники географической информации для проведения наблюдений за природными объектами. 6. Применяет разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за социально-экономическими объектами. 7. Применяет разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов.	
• составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира, таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;	8. Составляет комплексную географическую характеристику регионов и стран мира. 9. Составляет таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия.	
• сопоставлять географические карты различной тематики;	10. Сопоставляет географические карты различной тематики.	
• использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной	11. Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций. 12. Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы. 13. Использует приобретённые	

оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.	знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет. 14. Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации. 15. Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для правильной оценки стран и регионов мира, тенденций их возможного развития. 16. Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации. 17. Использует приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.	
знать: • основные географические понятия и термины, традиционные и новые методы географических исследований; • особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;	18. Воспроизводит основные географические понятия и термины, традиционные и новые методы географических исследований, особенности развития политической карты мира 19. Раскрывает особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и	18,22,23,24 – устный опрос, оценивание по критериям 19,20,21 - тестирование, оценивание по критериям 22 - дифференцированный зачёт оценивание по критериям

• численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; • географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; • географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; • географические аспекты глобальных проблем человечества; • особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, её роль в международном географическом разделении труда.	территориальные сочетания; 20. Воспроизводит материал по численности и динамики изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации. 21. Излагает географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей. 22. Воспроизводит географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда. 23. Выделяет географические аспекты глобальных проблем человечества. 24. Раскрывает особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, её роль в международном географическом разделении труда.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____Ю.А.Плюснина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.06. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Суслов С.П. – преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Суслов С.П.

СОДЕРЖАНИЕ

9. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
10. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
11. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	19
12. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Физическая культура» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цель учебного предмета «Физическая культура»:

- формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья;
- оптимизация трудовой деятельности и организация активного отдыха;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей студентов в бережном отношении к своему здоровью;
- целостно развитие физических и психических качеств;
- творческое использование средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Задачи физического воспитания обучающихся направлены:

- на содействие гармоничному развитию личности, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления здоровья, противостояния стрессам;
- на расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений, применения их в различных по сложности условиях;
- на дальнейшее развитие координационных и кондиционных способностей;
- на формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировки, значении занятий физической культуры для будущей трудовой деятельности;
- на углубленное представление об основных видах спорта;
- на закрепление потребности к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и занятиями любым видом спорта в свободное время;
- на формирование адекватной оценки собственных физических возможностей, содействию развития психических процессов и обучению психической саморегуляции;

эстетическое воспитание:

- ЛРЭв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

физическое воспитание:

- ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Большое значение в тематических планах придается решению воспитательных задач: доброжелательное отношение друг к другу, умение и желание оказать помощь, дисциплинированность, корректность, требовательность к себе, выработку привычки к

самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время, воспитанию ценностных ориентиров на здоровый образ жизни.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- составлять и выполнять комплексы утренней корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **159** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **106** часов; самостоятельной работы обучающегося **53** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
практические занятия	93
контрольные занятия	13
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	53
работа с учебным материалом	8
подготовка доклада	6
составление разминочного комплекса упражнений общеразвивающего характера	10
отработка технических и тактических действий	29
Итоговая аттестация в форме: зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр			32	
Раздел 1 Основы теоретических и практических знаний по физической культуре и спорту.				
Тема 1.1. Роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Современное состояние физической культуры и спорта. Современные оздоровительные системы физического воспитания, влияние их на сохранение творческой активности и долголетия, предупреждение заболеваний.		1
	2.	Соотношение физической культуры и физического воспитания; формы организации физического воспитания.		1
	3.	Средства и методы физической культуры.		1
	4.	Взаимосвязь физической культуры и ЗОЖ. Элементы здорового образа жизни.		1
	5.	Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		1
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией	1	
Тема 1.2 Гимнастика.		Содержание учебного материала:	10	
	1.	Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях гимнастикой.		1
	2.	Понятие гимнастики.		1

	3.	Виды гимнастики.		2
	4.	Значение гимнастики как ППФП.		2
	5.	Освоение комплекса утренней гимнастики.		2
	6.	Освоение корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма.		2
	7.	Спортивная гимнастика: акробатика, снарядовая гимнастика.		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение гимнастических упражнений для мышц шеи и плечевого пояса, мышц туловища, пояса нижних конечностей с предметами и без предметов.	2	
	2.	Выполнение упражнений корригирующего характера с учетом индивидуальных особенностей организма.	1	
	3.	Выполнение акробатических упражнений: кувырок вперед, назад; Длинный кувырок назад; стойка на голове и руках; „мост” из положения лежа, стоя со страховкой; стойка „ на лопатках”; равновесие горизонтальное, вертикальное.	2	
	4.	Снарядовая гимнастика. Выполнение гимнастических упражнений на параллельных брусьях : размахивание в упоре; размахивание в сочетании с седом ноги врозь; стойка на плечах; соскоки махом назад, вперед.	2	
		Снарядовая гимнастика. Выполнение гимнастических упражнений на разновысоких брусьях: размахивание изгибами в висе на верхней жерди; подъем переворотом в упор на нижнюю жердь; сед углом на нижней жерди; соскоки из седа нижней жерди с поворотом на 180*и без поворота.	2	
		Контрольное занятие: -выполнение акробатической комбинации из 5-6 элементов; -выполнение комбинации на брусьях (паралл., разновысокие)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебной информацией, - составление комплекса упражнений утренний и корригирующей гимнастики; - выполнение комплекса адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной	5	

		жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки.		
Тема 1.3. Организация активного отдыха и профилактики вредных привычек		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Мотивация и целенаправленность активного отдыха. Формы и содержание активного отдыха.		1
	2.	Организация занятий физическими упражнениями различной направленности.		1
	3.	Особенности занятий юношей и девушек.		1
	4.	Основные принципы построения самостоятельных занятий и их гигиена.		1
	5.	Основные признаки утомления. Факторы регуляции нагрузки.		1
	6.	Тесты для определения индивидуальной нагрузки.		2
	7.	Сенситивность в развитии профилирующих двигательных качеств.		2
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебной информацией	1	
Тема 1.4. Спортивные игры. Волейбол	1.	Профилактика травматизма на занятиях волейболом. Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях волейболом.	18	1
	2.	Игровые виды спорта как часть системы физического воспитания.		1
	3.	Правила игры в волейбол.		2
	4.	Технические действия в волейболе.		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение перемещений на волейбольной площадке: ходьба, бег, прыжки и т.п.	1	
	2.	Выполнение технических действий (прием и передачу в/б мяча сверху 2 руками).	2	
	3.	Выполнение технических действий (прием и передачу в/б мяча снизу 2 руками).	3	
	4.	Выполнение нижней прямой подачи.	1	
	5.	Выполнение верхней прямой подачи;	3	
	6.	Выполнение приема и передачи сверху, снизу 2 руками в тройках, четверках.	3	

	7.	Выполнение технических действий в учебной игре волейбол (2*2, 3*3,6*6).	4	
		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по волейболу.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выполнение технических действий (приема и передач в/б снизу, сверху) -осуществление наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью.	9	
Семестр 2			42	
Тема 2.1. Способы закаливания организма.		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Закаливание организма как важнейший компонент ЗОЖ.		1
	2.	Основные виды закаливания.		1
	3.	Средства закаливания.		1
	4.	Физиологические механизмы закаливания.		1
	5.	Принципы закаливания организма.		2
	6.	Методика проведения закаливающих процедур.		2
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией;	1	
Тема 2.2. Лыжная подготовка.		Содержание учебного материала:	20	
	1.	Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях лыжной подготовкой. Классификация видов лыжного спорта. Виды лыжных ходов.		1
	2.	ПМП при обморожениях, вывихах, ушибах.		1
	3.	Одежда и инвентарь для занятий лыжным спортом; правила подготовки лыж к занятиям.		1
	4.	Техника лыжных ходов (попеременно-двухшажный, одновременно-одношажный, одновременно-бесшажный).		2
	5.	Горнолыжная подготовка (спуски со склонов в различных стойках, подъемы в гору, торможения и повороты).		2
		Практические занятия:		

	1.	Выполнение строевых упражнений с лыжным инвентарем.	1	
	2.	Выполнение техники попеременно-двухшажного хода.	2	
	3.	Выполнение техники одновременно-одношажного хода.	4	
	4	Выполнение техники одновременно-бесшажного хода; переход с хода на ход в зависимости от рельефа местности.	2	
	5.	Выполнение спусков со склонов в низкой, средней, высокой стойках.	3	
	6.	Выполнение подъемов в гору: «полуелочкой», «елочкой», ступающим, скользящим попеременно-двухшажным шагом;	3	
	7	Выполнение торможений и поворотов «плугом», «полуплугом».	3	
		Контрольное занятие: -выполнение нормативных требований по лыжной подготовке.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией; -выполнение техники передвижения на лыжах различными способами; -осуществление контроля техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; - использование приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;	10	
Тема 2.3. Основные приемы самомассажа		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Понятие «массаж», «самомассаж». Виды и формы самомассажа.		1
	2.	Основные приемы самомассажа: поглаживание, растирание, разминание, выжимание, потряхивание, ударные приемы, встряхивание.		2
	3.	Техника самомассажа отдельных частей тела.		2
	4.	Методические основы самомассажа.		2
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией;	1	
Тема 2.4.		Содержание учебного материала:	10	

Спортивные игры. Баскетбол.	1.	Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений в баскетболе. Профилактика травматизма при занятиях баскетболом.		1
	2.	Гигиенические требования к одежде и местам занятий по баскетболу.		1
	3.	Баскетбол как средство активного отдыха.		1
	4.	Правила игры в баскетбол.		2
	5.	Технические действия в баскетболе.		2
	6.	Осуществление судейства по баскетболу		1
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение техники перемещений: приставные шаги, прыжки, бег, остановки, повороты в движении (на месте);	1	
	2.	Выполнение технических действий: ведения ловля б/б мяча ведении правой (левой) рукой, остановки. Осуществление контроля техники выполнения двигательных действий.	2	
	3.	Выполнение технических действий: приема и передачи 2 руками от груди, отскоком от пола, одной рукой;	2	
	4.	Выполнение технических действий: броски б/б мяча с места, в движении в корзину, штрафные броски;	2	
	5.	Выполнение технических действий в учебной игре баскетбол (3*3,5*5).	2	
		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по баскетболу;	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выполнение комплекса упражнений на развитие основных физических качеств. - осуществление судейства соревнований по баскетболу.	5	
Тема 2.5. Легкая атлетика.		Содержание учебного материала:	8	
	1.	Легкая атлетика как часть физической культуры.		1
	2.	Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях легкой атлетикой. Одежда и обувь.		1
	3.	Влияние легкоатлетических видов спорта на организм, возрастные особенности развития физических качеств: быстрота, выносливость.		1
	4.	Составление комплексов упражнений на развитие основных физических качеств.		2

	5.	Техника выполнения легкоатлетических упражнений; контроль техники выполнения двигательных действий.		2
	6.	Контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки при занятиях легкой атлетикой		1
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение техники низкого, высокого старта.	1	
	2.	Выполнение бега на короткие дистанции (старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование).	1	
	3.	Выполнение легкоатлетических упражнений на развитие быстроты; контроль техники выполнения двигательных действий.	2	
	4.	Выполнение бега на выносливость. Осуществление контроля техники выполнения режимов физической нагрузки.	2	
	5.	Выполнение техники метания гранаты 500(700)гр. на дальность.	1	
	6.	Контрольное занятие: -выполнение контрольных нормативов по легкой атлетике.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией; -отработка низкого и высокого старта, финиширования; -выполнение комплекса упражнений на развитие основных физических качеств.	4	
Семестр 3			32	
Тема 3.1. Основы формирования двигательных действий и развитие двигательных качеств.		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Значение процесса освоения движений в жизнедеятельности людей.		1
	2.	Уровни построения движений. Формирование двигательного навыка.		1
	3.	Двигательные ошибки: их предупреждение и исправление.		1
	4.	Общие представления о физических качествах.		1
	5.	Развитие силы (силовых возможностей).		2

	6.	Развитие выносливости.		2
	7.	Развитие быстроты (скоростных возможностей).		2
	8.	Развитие гибкости и ловкости (координационных возможностей).		2
	9.	Развитие физических качеств как единый процесс.		2
	10.	Включение занятий физкультурой и спортом в активный отдых и досуг.		2
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией;	1	
Тема 3.2. Гимнастика.		Содержание учебного материала:	10	
	1	Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений в гимнастике.		1
	2.	Приемы страховки и само страховки при выполнении упражнений.		1
	3	Осуществление контроля за выполнением двигательных действий и режимов физической нагрузки.		1
	4.	Составление и выполнение комплексы упражнений на развитие основных физических качеств.		2
	5.	Спортивная гимнастика: упражнения на параллельных и разновысоких брусьях, акробатика.		2
	6.	Правила проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки.		
	7.	Адаптивная физкультура. Составление комплекса упражнений с учетом состояния здоровья и физической подготовленности.		
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение перестроений в колонны, шеренги.	1	
	2.	Выполнение акробатической комбинации из 5-6 элементов.	1	
	3.	Выполнение гимнастических упражнений на снарядах: выполнение комбинации на параллельных и разновысоких брусьях.	2	
	4	Выполнение гимнастических упражнений на развитие силы, гибкости.	2	
	5	Выполнение комплекса ОРУ под музыку, с различной интенсивностью.	2	

	6.	Выполнение комплекса упражнений с учетом состояния здоровья и физической подготовленности.	1	
		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по гимнастике.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -отработка акробатических упражнений, упражнений на гимнастических снарядах; -составление разминочного комплекса; - осуществление наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью.	5	
Тема 3.3. Основы туризма.		Содержание учебного материала:	4	
	1.	Соблюдение безопасности при проведении туристических походов. Первая медицинская помощь (ПМП).		1
	2.	Прикладное и оздоровительное значение туризма. Виды туризма.		1
	3.	Подготовка к походу. Снаряжение. Режим походного дня.		2
	4.	Порядок и техника движения, преодоление препятствий, организация бивака, питание туриста.		2
	5.	Элементы топографии и ориентирование на местности.		1
		Практическая работа:		
	1.	Выполнение первой медицинской помощи.	1	
	2.	Выполнение подготовки к походу: формирование группы и распределение обязанностей, выбор района и разработка маршрута.	1	
	3.	Выполнение укладки рюкзака, устройства бивака, установки палатки, разжигание костра.	1	
	4.	Выполнение преодоления естественных препятствий. Выполнение ориентирования на местности.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебной информацией; -отработка оказания первой медицинской помощи;	2	
Тема 3.4. Спортивные игры.		Содержание учебного материала:	14	

Волейбол.				
	1.	Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений на занятиях волейболом.		2
	2	Индивидуальные и командные тактические действия без в/б мяча.		2
	3.	Индивидуальные тактические действия с в/б мячом.		2
	4.	Двусторонняя учебная игра в волейбол.		2
	5.	Осуществление судейства по волейболу.		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение технических действий по совершенствованию техники приема и передачи в/б мяча 2 руками сверху (снизу).	2	
	2.	Выполнение технических действий по совершенствованию техники нижней (верхней) подач.	1	
	3.	Выполнение техники нападающего удара. Осуществление контроля техники выполнения двигательных действий.	3	
	4.	Выполнение техники одиночного блокирования.	2	
	5.	Выполнение индивидуальных тактических действия в нападении, защите.	1	
	6.	Выполнение групповых тактических действий в нападении, защите.	1	
	7.	Совершенствование технических и тактических действий в двусторонней учебной игре.	2	
		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по волейболу.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -отработка индивидуальных тактических действий с в/б мячом, без мяча; -составление разминочного комплекса; - выполнение комплекса упражнений на развитие основных физических качеств. - осуществление судейства школьных соревнований по волейболу.	8	
		Зачет		
Всего занятий:			106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, лаборатории «Физическая культура».

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья.

Оборудование зала: гимнастические скамейки, баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, гимнастические брусья, гимнастические маты, тренажеры, инструкция по технике безопасности.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лях, В.И. Физическая культура. 10-11 классы: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / В.И. Лях. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 225 с.: ил.
2. Собянин, Ф.И.. Физическая культура.: учеб. для студентов СПО [Текст]/ Ф.И. Собянин; – Ростов н/Д., Феникс, 2020. – 221 с.

Дополнительные источники:

1. Бароненко, В.А. Здоровье и физическая культура студента. – М.: «Инфра-М», 2010. – 130 с.
2. Евсеев, Ю.И. Физическая культура. - Ростов- на- Дону: «Феникс», 2010. – 185 с.
3. Лукьяненко, В.П. Физическая культура: основы знаний/ Лукьяненко В.П.-М.: «Советский спорт», 2003. – 215 с.
4. Решетников, Н.В. Физическая культура. - М.: «Академия», 2008. – 204 с.

Интернет-ресурсы:

1. Формирование двигательных умений, навыков: конспект лекций. В.И. Лях. [Электронный ресурс]. – Форма доступа: <http://www.knigafound.ru/books/52234>
2. Физическая культура. [Электронный ресурс]. – Форма доступа: <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки, критерии оценок	Формы и методы контроля
Уметь: - составлять и выполнять комплексы утренней корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей;	1.Составляет комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей. 2.Выполняет комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей.	Практические занятия: 2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,16,17,18,19 Дифференцированный зачет:2,7,15,19 Оценивание по критериям. 2,3,4,5,6,7,8,9,10- Компетентностно-ориентированные задания. Оценивание по критериям. Устный опрос: 1.7,8,15.
-выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;	3.Выполняет акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации). 4.Выполняет технические действия спортивных игр.	
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной(лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	5.Демонстрирует выполнение комплексов упражнений на развитие основных физических качеств. 6.Выполняет комплекс адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности.	
- осуществляет наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;	7.Ведет дневник наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью. 8.Осуществляет контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки.	
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;	9.Перечисляет правила безопасности при выполнении физических упражнений и проведение туристических походов.	
	10.Выполняет страховку и самостраховку при выполнении физических упражнений.	
-осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;	11.Проводит судейство соревнований по одному из программных видов спорта.	
-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств,	12.Применяет приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки; 13.Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития физических качеств, совершенствованию техники движений.	

совершенствованию техники движений;		
-включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; ОК 10	14.Включает занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	
знать: - о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	15.Раскрывает понятия здоровья и здорового образа жизни. 16.Перечисляет виды и правила организации активного отдыха.	
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; о здоровье и здоровом образе жизни;	17.Воспроизводит основы формирования двигательных действий и принципы развития физических качеств.	
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.	18.Перечисляет основные способы закаливания организма. 19.Демонстрирует простейшие приемы самомассажа.	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверочных и лабораторных работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего

контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.07 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол №__ от «__» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

общих образовательных и

профессиональных дисциплин _____ / А.Г. Платунова

Заведующий отделом

учебно-методической работы _____ / Ю.А.Плюснина

Организация разработчик: КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Разработчик: *Платунова А.Г.*, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Платунова А.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы безопасности жизнедеятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения основ безопасности жизнедеятельности на базовом уровне ученик должен **знать**:

- основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности; репродуктивное здоровье и факторы, влияющие на него;
- потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания;
- основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;
- основы российского законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан;
- состав и предназначение Вооруженных Сил Российской Федерации;
- порядок первоначальной постановки на воинский учет, медицинского освидетельствования, призыва на военную службу;
- основные права и обязанности граждан до призыва на военную службу, во время прохождения военной службы и пребывания в запасе;
- основные виды военно-профессиональной деятельности; особенности прохождения военной службы по призыву и контракту, альтернативной гражданской службы;
- требования, предъявляемые военной службой к уровню подготовки призывника;
- предназначение, структуру и задачи РСЧС;
- предназначение, структуру и задачи гражданской обороны;
- правила безопасности дорожного движения (в части, касающейся пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств);

уметь:

- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- владеть навыками в области гражданской обороны;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать уровень своей подготовки и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе;
- соблюдать правила безопасности дорожного движения (в части, касающейся пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств);
- адекватно оценивать транспортные ситуации, опасные для жизни и здоровья;

- прогнозировать последствия своего поведения в качестве пешехода и (или) велосипедиста и (или) водителя транспортного средства в различных дорожных ситуациях для жизни и здоровья (своих и окружающих людей);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ведения здорового образа жизни;
- оказания первой медицинской помощи;
- развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы;
- обращения в случае необходимости в службы экстренной помощи;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Личностные результаты, сформированные у выпускника по направлениям:

гражданское воспитание:

- ЛРгв.1 проявляющий гражданскую позицию как активный и ответственный член российского общества;
- ЛРгв.2 осознающий свои конституционные права и обязанностей, уважающий законы и правопорядок;
- ЛРгв.3 принимающий традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛРгв.4 готовый противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ЛРгв.5 готовый вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- ЛРгв.6 способный к взаимодействию с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ЛРгв.7 готовый к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

- ЛРпв.8 осознающий российскую гражданскую идентичность, патриотизм, проявляющий уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ЛРпв.9 демонстрирующий ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- ЛРпв.10 проявляющий идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

- ЛРднв.11 принимающий духовные ценности российского народа;
- ЛРднв.12 демонстрирующий нравственное сознание, этическое поведение;

- ЛРднв.13 способный оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- ЛРднв.14 осознающий личный вклад в построение устойчивого будущего;
- ЛРднв.15 демонстрирующий ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

- ЛРэв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- ЛРэв.17 способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- ЛРэв.18 убежденный в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- ЛРэв.19 демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

- ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

- ЛРтв.23 готовый к труду, осознающий ценности мастерства, трудолюбие;
- ЛРтв.24 проявляющий готовый к активной деятельности технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- ЛРтв.25 проявляющий интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умеющий совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- ЛРтв.26 демонстрирующий готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

- ЛРэкв.27 проявляющий сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознающий глобальный характер экологических проблем;
- ЛРэкв.28 планирующий и осуществляющий действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- ЛРэкв.29 демонстрирующий активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- ЛРэкв.30 умеющий прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ЛРэкв.31 стремящийся к расширению опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ЛРнп.32 проявляющий сформированность мировоззрения, соответствующего

современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– ЛРнп.33 стремящийся к совершенствованию языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

– ЛРнп.34 осознающий ценности научной деятельности, готовый осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Личностные результаты, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

ЛРотр.35 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты, определенные субъектом Российской Федерации:

ЛРрег.36 проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края.

ЛРрег.37 осознающий свою этническую принадлежность, знает историю, язык, культуру своего народа, народов Вятского края.

ЛРрег.38 осознающий гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального народа Вятского края.

ЛРрег.39 проявляющий чувство ответственности и долга перед малой Родиной.

ЛРрег.40 проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

ЛРрег.41 имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты, определенные субъектами образовательного процесса:

ЛРСоп.42 знающий историю колледжа, ценящий традиции колледжа, готовый их поддерживать и развивать. Принимающий активное участие в творческой жизни колледжа.

ЛРСоп.43 проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	

теоретические занятия	60
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
работа с учебником	
составление таблиц и схем	
работа с нормативными документами	
домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Коды компетенций и результатов, формированию которых способствует элемент
1	2		3	4
Раздел 1. Безопасное поведение человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.			26	ЛР 1-43 ОК11
Тема 1.1. Безопасное поведение человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного характера.	Содержание учебного материала		8	
	1	Причины чрезвычайных ситуаций природного характера.		
	2	Виды стихийных бедствий, причины их возникновения и протекания, возможные последствия.		
	3	Основное содержание работ по организации эвакуации и порядок их выполнения в условиях чрезвычайных ситуаций природного характера.		
	Практические занятия:			
	1	№1 Оценка и решение чрезвычайных ситуаций природного характера, опасных для жизни и здоровья человека.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование ресурсов сети Интернет для создания презентации «Землетрясение», «Наводнение», «Бури, ураганы», «Цунами», «Оползни, сели, лавины», с последующей защитой и участием в		4	

		групповом обсуждении; - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры «Правила поведения в условиях вынужденной автономной ситуации», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы; - извлечение информации по самостоятельно сформулированным основаниям о чрезвычайных ситуациях природного характера, произошедших на Земле за последние 5 лет из одного или нескольких источников, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизация информации в рамках самостоятельно выбранной структуры; - участие в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу: «Назвать литературные художественные произведения, в которых описаны чрезвычайные ситуации природного характера».		
Тема 1.2.Безопасное поведение человека в опасных и чрезвычайных ситуациях техногенного характера.	Содержание учебного материала		10	
	1	Причины чрезвычайных ситуаций техногенного характера.		
	2	Основные опасности при чрезвычайных ситуациях на объектах экономики.		
	3	Характеристика основных видов аварийных работ на объектах экономики в связи с повреждением их в результате чрезвычайных ситуаций, способы тушения пожаров.		
	4	Основное содержание работ по организации эвакуации и порядок их выполнения в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного характера.		
	Практические занятия:			
	1	№2 Оценка и решение чрезвычайных ситуаций техногенного характера, опасных для жизни и здоровья человека.	1	
	2	№ 3 Эвакуация студентов из здания Вятского колледжа культуры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		5	
		- извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой законспектировать правила поведения при эвакуации из частного дома; - извлечение информации по самостоятельно сформулированным основаниям о		

	чрезвычайных ситуациях техногенного характера, произошедших на Земле за последние 5 лет из одного или нескольких источников, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизация информации в рамках самостоятельно выбранной структуры; - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование ресурсов сети Интернет для создания презентации «Пожары и взрывы» с последующей защитой и участием в групповом обсуждении; - участие в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу: «Назвать художественные произведения, в которых описаны чрезвычайные ситуации техногенного характера».			
Тема 1.3. Безопасное поведение человека в опасных и чрезвычайных ситуациях социального характера.	Содержание учебного материала			
	1	Социальные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.	8	
	2	Чрезвычайные ситуации, связанные с психическим и физическим воздействием на человека.		
	3	Чрезвычайные ситуации, связанные с нарушением здоровья человека: употребление веществ, разрушающих организм, социальные болезни, нарушение психики.		
	4	Чрезвычайные ситуации, связанные с воздействием на группы людей: экономико-социальные чрезвычайных ситуаций, политико-социальные чрезвычайных ситуаций, конфликты; демографическо-социальные чрезвычайных ситуаций.		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование ресурсов сети Интернет для составления памятки «Правила поведения безопасного в местах с повышенной криминогенной опасностью: на рынке, на стадионе, на вокзале»; - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование ресурсов сети Интернет для создания презентации «Правила поведения в общественных местах» с последующей защитой и участием в групповом обсуждении; - извлечение информации по двум или более основаниям из одного или нескольких источников и систематизация ее в рамках беседы «Уголовная ответственность несовершеннолетних», с последующим соблюдением жанра выступления, ответами на вопросы.	4	
Раздел 2. Государственная система защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.		6	ЛР 1-43 ОК11
Тема 2.1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС, ее структура и задачи.	Содержание учебного материала	3	
	1 Государственная политика в области предупреждения и ликвидации ЧС.		
	2 РСЧС, ее роль, задачи и организационная структура.		
	3 Сигналы оповещения и действия по ним.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - создание стандартного продукта, письменной коммуникации простой структуры «Правила действий при включении сигналов оповещения».	2	
Тема 2.2. Аврийно-спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения (АСДНР)	Содержание учебного материала	3	
	1 Спасательные и другие неотложные при ЧС.		
	2 Силы и средства, привлекаемые к неотложным работам.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - создание стандартного продукта, письменной коммуникации простой структуры «Особенности управленческой деятельности при ликвидации ЧС»	1	

Раздел 3 Предназначение, структура, задачи гражданской обороны.		6	
Тема 3.1. Предназначение и структура, задачи ГО.	Содержание учебного материала		2
	1	ГО, история ее создания, предназначение.	
	2	Структура ГО, организация управления ГО.	
	3	Задачи ГО по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий.	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - подготовка устного сообщения для участия в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу: «Условия и история создания гражданской обороны в нашей стране».		2
Тема 3.2. Современные средства поражения, их поражающие факторы, мероприятия по защите населения.	Содержание учебного материала		2
	1	Ядерное оружие, поражающие факторы ядерного взрыва.	
	2	Химическое оружие, классификация отравляющих веществ (ОВ) по предназначению и воздействию на организм.	
	3	Бактериологическое оружие.	
	4	Современные обычные средства поражения, их поражающие факторы, защита от поражающих факторов.	
	Практические занятия:		
	1	№4 Использование простейших и одноразовых средств индивидуальной защиты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - подготовка устного сообщения для участия в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу «Общая характеристика современных обычных средств поражения».		2
Тема 3.3. Организация ГО общеобразовательного	Содержание учебного материала		2

учреждения.	1	Организация ГО в Вятском колледже культуры, ее предназначение.		
	2	План ГО Вятского колледжа культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование ресурсов сети Интернет для составления памятки «Обязанности обучаемых по плану ГО Вятского колледжа культуры».		1	
Раздел 4. Правила и безопасность дорожного движения (в части, касающейся пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств).			6	
Тема 4.1. Правила и безопасность дорожного движения (в части, касающейся пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств).	Содержание учебного материала		6	
	1	Правила и безопасность дорожного движения пешеходов.		
	2	Правила и безопасность дорожного движения велосипедистов.		
	3	Правила и безопасность дорожного движения пассажиров.		
	4	Правила и безопасность дорожного водителей транспортных средств.		
	Практические занятия:			
	1	Моделирование и решение ситуаций по соблюдению правил безопасности дорожного движения (в части, касающейся пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств) с оцениванием транспортных ситуаций, опасных для жизни и здоровья.	1	

	2	Решение ситуативных задач по прогнозированию последствий своего поведения в качестве пешехода и (или) велосипедиста и (или) водителя транспортного средства в различных дорожных ситуациях для жизни и здоровья (своих и окружающих людей).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): Составление памятки «Безопасное поведение на дороге»		2	
Раздел 4. Здоровье и здоровый образ жизни.			26	ЛР 1-43 ОК11
Тема 4.1.Здоровый образ жизни и его составляющие.	Содержание учебного материала		4	
	1	ЗОЖ – индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление здоровья.		
	2	Общие понятия о режиме жизнедеятельности и его значение для здоровья человека.		
	3	Пути обеспечения высокого уровня работоспособности.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - подготовка устного сообщения для участия в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу: «Сущность здорового образа жизни, как обязательной составляющей работника культуры»; - извлечение информации по самостоятельно сформулированным о рациональном распределении времени труда и отдыха, из одного или нескольких источников, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизация информации в рамках самостоятельно выбранной структуры.		2	
Тема 4.2. СПИД и его профилактика. ЗППП, меры профилактики.	Содержание учебного материала		2	
	1	ВИЧ – инфекция и СПИД, краткая характеристика и пути заражения.		
	2	СПИД – финальная стадия инфекционного заболевания, вызываемого ВИЧ.		
	3	Болезни передаваемые половым путем, формы передачи.		
	4	Причины, способствующие заражению ЗППП.		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Профилактика ЗППП», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.		1	
Тема 4.4. Вредные привычки , их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек.	Содержание учебного материала		2	
	1	Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков, сильнодействующих препаратов, гиподинамия, игровая зависимость).		
	2	Профилактика алкоголизма, табакокурения, наркомании, чистота и культура в быту.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - составление памятки «Правила оказания первой медицинской помощи при алкогольном и наркотическом опьянении, табачной интоксикации»		1	
Тема 4.5. Основные инфекционные заболевания, их классификация. Профилактика инфекционных заболеваний.	Содержание учебного материала		2	
	1	Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи информации.		
	2	Классификация инфекционных заболеваний.		
	3	Наиболее характерные инфекционные заболевания		
	4	Профилактика наиболее часто встречающихся инфекционных заболеваний.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - и извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Профилактика наиболее часто встречающихся инфекционных заболеваний», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.		1	
Тема 4.6 Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности.	Содержание учебного материала		4	
	1	Сердечная недостаточность, основные понятия и определения.		
	2	Инсульт, возможные причины возникновения.		

	3	Понятие клинической смерти и реанимации.		
	4	Возможные причины клинической смерти и ее признаки.		
		Практические занятия;		
	1	№5 Оказание первой медицинской помощи при острой сердечной недостаточности и инсульте, используя установленные правила. Проведение непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции на манекене, используя установленные правила.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Правила проведения непрямого массажа сердца и ИВЛ детям», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.	2	
Тема 4.7. Первая медицинская помощь при ранениях.	Содержание учебного материала			
	1	Виды ран и общие правила оказания первой медицинской помощи.	4	
	2	Виды и характеристика кровотечений.		
		Практические занятия:		
	1	№ 6 Оказание первой медицинской помощи при ранениях, используя установленные способы временной остановки кровотечения.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Техника наложения жгута-закрутки», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.	2	
Тема 4.8. Первая медицинская помощь при травмах.	Содержание учебного материала		6	
	1	Виды травм и их признаки. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.		
	2	Первая медицинская помощь при черепно- мозговой травме.		

	3	Первая медицинская помощь при травмах груди, живота, в области таза, при повреждении позвоночника.		
		Практические занятия:		
	1	№ 7 Оказание первой медицинской помощи при травмах, используя установленные правила.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Способы переноски пострадавших», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.	3	
Тема 4.9. Первая медицинская помощь при отравлениях.	Содержание учебного материала		2	
	1	Виды отравлений и их признаки		
	2	Первая медицинская помощь при отравлениях: пищевых, кислотами, щелочами, метиловым спиртом, углекислым газом.		
		Практические занятия:		
	1	№8 Оказание первой медицинской помощи при отравлениях, используя установленные правила.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование ресурсов сети Интернет для создания презентации «Антидоты на кухне» с последующей защитой и участием в групповом обсуждении.	1	
		Дифференцированный зачет	2	
Всего:			72 (108)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы безопасности жизнедеятельности»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «ОБЖ».

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор,
- тренажер – манекен для оказания первой медицинской помощи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Смирнов, А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. 10 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / А. Т. Смирнов.- М. : Просвещение, 2015.
2. Смирнов, А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций / А. Т. Смирнов.- М. : Просвещение, 2015.
3. Платунова, А.Г. Основы безопасности жизнедеятельности: рабочая тетрадь по учебной дисциплине / А.Г. Платунова.- Киров: Вятский колледж культуры, 2017

Дополнительные источники:

1. Заготова С.Н. Валеология [Текст]: учеб. пособие / С.Н. Заготова- Ростов-на-Дону: ООО «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2001 г.
2. Конституция Российской Федерации (действующая редакция).
3. Петрушин, В.И. Валеология [Текст]: учеб. пособие / В.И.Петрушин, Н.В.Петрушина - М.: Гардарики, 2002 г.
4. Нестерова Л.В. Расти здоровым [Текст]: метод. рекомендации для учителей и студентов педагогических вузов / Л.В. Нестерова – Иваново, 2003.
5. Михайлов А.А. Игровые занятия по ОБЖ в детском оздоровительном лагере [Текст] / А.А. Михайлов - Шуя, 2003.
6. Тупикин, Е.И. Основы безопасности жизнедеятельности: Тестовый контроль качества знаний старшеклассников: 10-11 класс [Текст]: Пособие для преподавателей / Е.И. Тупикин, А.Т. Смирнов -М.: Дрофа, 2007.
7. Семейный кодекс Российской Федерации (действующая редакция).
8. Сизанов, А.Н. Модульный курс профилактики курения 5-11 классы [Текст] / А.Н. Сизанов, В.А. Хринтович - М.: «Просвещение» 2004.
9. Смирнов, А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст]: учебник для учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений / А.Т. Смирнов, В.А. Васнев, Б.И. Мишин -М.: Просвещение, 2010.
10. Смирнов, А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности [Текст]: учебник для учащихся 11 классов общеобразовательных учреждений / А.Т. Смирнов, В.А. Васнев, Б.И. Мишин -М.: Просвещение, 2011.
11. Смирнов, А.Т. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебник для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, П.В. Ижевский -М.: Просвещение, 2012;
12. Майри Станеки-Козовски Мой мир и я.: МФО Москва. МККК Международное гуманитарное право [Текст] / Станеки-Козовски Майри - М.: издательство ФНИИ МП ФЗ. 2000.
13. Обухова Л.А. Школа докторов или 135 уроков здоровья [Текст] / Л.А.Обухова - М.: ВАКО 2004.

14. Уголовный кодекс Российской Федерации (последняя редакция).
15. Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства Российской Федерации [Текст]: / официальное издание. – М. 1993—2007.
16. Основы безопасности жизнедеятельности: информационно-методический журнал учрежден Министерством по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ
17. Безопасность жизнедеятельности: научно-практический и учебно-методический журнал учрежден Министерством по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ
18. Интернет-ресурсы. Безопасность жизнедеятельности. Режим доступа: <http://www.ailegd.ru/edu/saf.htm>.
19. Интернет-ресурсы. Безопасность жизнедеятельности: конспект лекций. Крюков Р.Ф. Режим доступа: <http://www.knigafound.ru/books/52234>.
20. Интернет-ресурсы. Безопасность. Образование. Человек. Режим доступа: <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельных индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
уметь: - оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; ОК.10	1.Оценивает ситуации, опасные для жизни и здоровья.	1,11,12,13,14,15 Дифференцированный зачет. Оценивание по
-действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК.10	2.Выполняет эвакуационные мероприятия и демонстрирует порядок их выполнения в чрезвычайной ситуации.	критериям. 2,3,4,5,6,7,8,9,10- Компетентностно-ориентированные задания. Оценивание

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; ОК.10	3. Демонстрирует использование простейших и одноразовых средств индивидуальной защиты.	по критериям.
	4. Решает ситуации по использованию средств коллективной защиты.	
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;	5. Демонстрирует оказание первой медицинской помощи при острой сердечной недостаточности и инсульте, используя установленные правила.	
	6. Проводит непрямой массаж сердца и искусственную вентиляцию на манекене, используя установленные правила.	
	7. Демонстрирует оказание первой медицинской помощи при ранениях на манекене, используя установленные способы временной остановки кровотечения.	
	8. Демонстрирует оказание первой медицинской помощи при травмах на манекене, используя установленные правила.	
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; ОК.10	9. Демонстрирует оказание первой медицинской помощи при отравлениях на манекене, используя установленные правила.	
	10. Оценивает и решает чрезвычайные ситуации природного характера, опасные для жизни и здоровья человека.	
знать: - о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	11. Оценивает и решает чрезвычайные ситуации техногенного характера, опасные для жизни и здоровья человека.	
	12. Перечисляет правила безопасного поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.	
	13. Раскрывает понятия здоровья и здорового образа жизни;	
	14. Раскрывает государственную систему защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.	
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных		

ситуаций;		
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.	15. Воспроизводит предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.08 РУССКИЙ ЯЗЫК

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Буракова А.А.- преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Буракова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

ЛР 3 ЛР 4, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 18, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 24, 28,29

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Русский язык»

принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

Осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **113** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **75** часов;

самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	19
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Выполнение упражнений по учебнику	22
Создание текстов	8

Анализ справочной, специальной, художественной литературы	1,5
Заучивание словарных слов	1,5
Анализ языковых единиц	1
Подготовка докладов	1
Орфоэпический минимум	1
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Общие сведения о языке и речи. Культура речи.		
Тема 1.1.	Общие сведения о языке и речи. Культура речи.		
	Уровни языка, их взаимосвязь, единицы языка, их признаки. Язык и речь, связь языка и истории, культуры русского и других народов		1**
	Речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – составить тезисы, конспект, план предложенных текстов		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – подготовка докладов об учёных-русистах, о связи языка и истории, культуры русского и других народов		
Раздел 2	Текст. Стили и жанры.		1
Тема 2.1.	Структурно-смысловые признаки текста и функционально-смысловые типы речи	1	
	Структурно-смысловые признаки текста и функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)		

	Самостоятельная работа аудиторная – выполнение упражнений 10-22		
	Самостоятельная работа внеаудиторная – упр. 12		
Тема 2.2.	Стили речи. Научный стиль.	1	
	Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения		
	Практическая работа №1. Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. Использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи. Чтение текстов, направленных на осознание русского языка как духовной, нравственной, культурной ценности народа, на приобщение к ценностям национальной и мировой культуры		
	Самостоятельная работа аудиторная – работа с материалами упражнения 24-28		
	Самостоятельная работа внеаудиторная – создание текста научного стиля (реферат, тематический конспект, доклад «Языковые особенности художественного стиля речи», «Формирование русского литературного языка»)		
Тема 2.3.	Стили речи. Официально-деловой стиль.	1	
	Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка		

	нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения		
	Практическая работа №2. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения		
	Самостоятельная работа аудиторная – выполнение заданий учебника с 53-62		
	Самостоятельная работа внеаудиторная – написать автобиографию		
Тема 2.4.	Стили речи. Публицистический стиль.	1	
	Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения		
	Практическая работа №3. Лингвистический анализ текста. Чтение текстов, направленных на осознание русского языка как духовной, нравственной, культурной ценности народа, на приобщение к ценностям национальной и мировой культуры Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Выполнение заданий, направленных на самообразование и активное участие в		

	производственной, культурной и общественной жизни государства. Выполнение упражнений, направленных на формирование умения вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации		
	Самостоятельная работа аудиторная – выполнение заданий учебника с 62-73		
	Самостоятельная работа внеаудиторная – создать устный текст в жанре заметки		
Тема 2.5.	Стили речи. Разговорный стиль.	1	
	Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем		
	Практическая работа №4. Лингвистический анализ текста. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения Выполнение упражнений на развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.		
	Самостоятельная работа внеаудиторная – составить памятку «Культура речевого		

	общения в неофициальной обстановке»		
Тема 2.6.	Стили речи. Литературно-художественный стиль.	1	
	Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения Приобщение к ценностям национальной и мировой культуры Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях		
	Практическая работа №5. Лингвистический анализ текста. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения Выполнение упражнений на развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.		
	Самостоятельная работа внеаудиторная – составить план, тезисы, конспект текста из справочной литературы и из журнала.		
Тема 2.7.	Виды переработки текста. Изложение. Сочинение.	1	
	Виды переработки текста. Изложение. Сочинение. Особенности работы над		

	сочинением. Особенности работы над изложением. Способы сжатия текста: сокращение, обобщение. Приёмы сжатия текста.		
	Практическая работа №6. Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Использование основных приёмов информационной переработки устного и письменного текста. Выполнение упражнений, способствующих самореализации, самовыражению в различных областях человеческой деятельности.		
	Самостоятельная работа внеаудиторная – подготовить примеры каждого вида переработки текста: сочинение по отрывку из романа «Обломов», изложение по отрывку из главы «Сон Обломова»		
Раздел 3.	Лексика. Фразеология. Лексикография		
Тема 3.1.	Слово и его значение. Многозначность и омонимия. Паронимы, синонимы, антонимы.	1	
	Лексико-семантический уровень языка. Лексика. Слово и его значение. Многозначность и омонимия. Паронимы, синонимы, антонимы и их использование в речи.		
	Практическая работа №7 Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их		

	употребления. Выполнение упражнений, направленных на увеличение словарного запаса. Расширение круга используемых языковых и речевых средств. Применение в практике речевого общения основных лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – исправление речевых ошибок в тексте сочинения.		
Тема 3.2.	Исконно русская и заимствованная лексика	1	
	Исконно русская и заимствованная лексика, связь языка и истории, культуры русского и других народов; лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 137-145		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – сочинение-рассуждение на тему «Насколько необходимы иностранные слова в нашем лексиконе?»		
Тема 3.3.	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления	1	
	Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (жаргон, диалект, профессионализмы, термины)		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 146-149		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – упр. 88		

Тема 3.4.	Активный и пассивный словарь русского языка	1	
	Активный и пассивный словарь русского языка, архаизмы, историзмы, неологизмы		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с.153 - 156		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – создание текста с использованием окказионализмов		
Тема 3.5.	Изобразительно-выразительные средства лексики	1	
	Изобразительно-выразительные средства лексики: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гипербола, литота, ирония, аллегория, олицетворение, перифраз		
	Практическая работа №8 Выполнение упражнений, способствующих развитию интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности. Осуществление речевого самоконтроля. Оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – примеры использования изобразительно-выразительных средств в газетных статьях, афишах, программах.		
Тема 3.6.	Фразеологические единицы	1	
	Фразеологизмы, фразеологические выражения и их употребление; Связь языка и истории, культуры русского и других народов		

	Практическая работа №9 Выполнение упражнений, направленных на увеличение словарного запаса, на расширение круга используемых языковых и речевых средств. Выполнение упражнений, направленных на развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству. Выполнение упражнений, способствующих совершенствованию способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование коммуникативных способностей. Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского языка. Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – доклады по истории фразеологизмов, объяснение фразеологизмов.		
Тема 3.7.	Словари русского языка	1	
	Словари русского языка. Типы словарей		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 166-169		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – сравнение статей разных словарей.		

Тема 3.8	Контрольная работа по 1-3 разделам	1	
	Практическая работа №10. Использование основных видов чтения (ознакомительно-изучающего, ознакомительно-реферативного) в зависимости от коммуникативной задачи. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности их употребления. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного литературного языка.		
Раздел 4.	Фонетика. Орфоэпия. Графика.		
Тема 4.1.	Звуковой состав русского языка	1	
	Фонетический уровень. Фонема. Звуки и их характеристика, буквы, алфавит; основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка;		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 174-179		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – орфоэпический минимум		
Тема 4.2.	Чередование звуков. Нормы произношения.	1	
	Звук и фонема. Исторические и позиционные чередования. Нормы произношения		

	гласных, согласных		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с181-192		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – орфоэпический минимум		
Тема 4.3.	Слог. Ударение. Интонация.	1	
	Слог, нормы постановки ударения современного русского литературного языка; интонация, логическое ударение		
	Практическая работа №11. Осуществление речевого самоконтроля. Извлечение необходимой информации из справочной литературы. Выполнение упражнений, направленных на осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, совершенствование коммуникативных способностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – упр. 151		
Тема 4.4.	Изобразительно-выразительные средства фонетики	1	
	изобразительно-выразительные средства фонетики: ассонанс, аллитерация, звукоподражание, основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; расширение круга используемых языковых и речевых средств;		
	Практическая работа №12.		

	Чтение текстов, способствующих приобщению к ценностям национальной и мировой культуры. Выполнение упражнений, способствующих развитию интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – анализ художественных текстов и выявление ассонанса, аллитерации.		
Раздел 5.	Морфемика и словообразование.		
Тема 5.1.	Состав слова. Корневая морфема, аффиксальные морфемы.	1	
	Морфемный уровень, его связь с фонетическим и лексико-семантическим уровнями. Состав слова. Корневая морфема, аффиксальные морфемы, их признаки.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 204-212		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – упражнение 170		
Тема 5.2.	Формообразование и словообразование	1	
	Формообразование, словообразование. Способы образования слов. Словообразовательные нормы современного русского литературного языка; морфемный разбор, словообразовательный разбор		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 213-217		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – упражнение 176		

Тема 5.3.	Морфемный и словообразовательный разборы слова.	1	
	Морфемный и словообразовательный разборы, образец морфемного разбора, образец словообразовательного разбора		
	Практическая работа №13 Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – морфемный и словообразовательный анализ слов		
Тема 5.4.	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Морфемика и словообразование	1	
	основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.		
	Практическая работа №14. Применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических грамматических норм современного русского литературного языка. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.		
Раздел 6	Орфография	1	
Тема 6.1.	Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне слова.		

	Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 227-237		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выучить словарные слова		
Тема 6.2.	Правописание согласных в корне слова.	1	
	орфографические нормы современного русского литературного языка: правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных, удвоенных согласных		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 237-243	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выучить словарные слова		
Тема 6.3.	Правописание удвоенных согласных	1	
	орфографические нормы современного русского литературного языка;		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 244-247		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выучить словарные слова		
Тема 6.4.	Правописание приставок	1	
	орфографические нормы современного русского литературного языка: приставки на -з-с, неизменяемые, приставки пре-при		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 249-260		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – упр 241.		
Тема 6.5.	Правописание гласных после шипящих и ц; о, е, ё после шипящих и ц	1	
	орфографические нормы современного русского литературного языка: а, и, у после шипящих, ы, и после ц		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 261-266		
	Самостоятельная работа внеаудиторная - упражнение 247	-	
Тема 6.6.	Употребление ъ, ь	1	
	орфографические нормы современного русского литературного языка: ь для обозначения мягкости, ь после шипящих для обозначения грамматической формы, ъ, ь разделительные		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 267-272		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 254		
Тема 6.7.	Употребление прописной и строчной букв	1	
	орфографические нормы современного русского литературного языка: употребление прописной и строчной букв		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 276-280		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 265		
Тема 6.8.	Орфографические нормы	1	

	орфографические нормы современного русского литературного языка;		
	Практическая работа № 15. Осуществление речевого самоконтроля. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.		
Тема 6.9	Подготовка к зачёту	1	
	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 287-289		
Тема 6.10	Зачёт	1	
	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка		
	Самостоятельная работа аудиторная — выполнение заданий зачёта , проверяющих владение нормами современного русского литературного языка		
Тема 6.11	Урок коррекции знаний	1	
	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;		
	Самостоятельная работа аудиторная — выполнение заданий зачёта, в которых допущены ошибки		

Раздел 7	Морфология		
Тема 7.1.	Имя существительное. Постоянные и непостоянные признаки	1	
	Морфологический уровень, его связь с другими уровнями языка, части речи, грамматические нормы современного русского литературного языка; имя существительное, постоянные и непостоянные признаки. Падежные окончания, суффиксы.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 8- 17		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения на изученные орфограммы 9		
Тема 7.2.	Правописание окончаний и суффиксов существительных	1	
	Грамматические и орфографические нормы имени существительного. Падежные окончания, суффиксы имён существительных.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 17-28		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения на изученные орфограммы 22		
Тема 7.3.	Правописание не с существительными	1	
	Грамматические и орфографические нормы имени существительного: правописание не с именами существительными.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 28-29		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения на изученные орфограммы 24		
Тема 7.4.	Имя прилагательное как часть речи	1	
	Грамматические и орфографические нормы имени прилагательного. Разряды имён прилагательных. Полные и краткие формы имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 35-43		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 40		
Тема 7.5	Правописание сложных прилагательных, суффиксов прилагательных.	1	
	Грамматические и орфографические нормы имени прилагательного.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 44-50		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 45		
Тема 7.6.	Правописание не с прилагательными	1	
	Грамматические и орфографические нормы имени прилагательного. Правописание не с прилагательными.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 51-53		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 54		
Тема 7.7.	Имя числительное как часть речи	1	

	Грамматические и орфографические нормы имени числительного. Признаки числительного. Разряды числительных. Правописание числительных.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 56-60		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 60		
Тема 7.8.	Склонение имён числительных	1	
	Грамматические и орфографические нормы имени числительного. Склонение имён числительных		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 61-64		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 63		
Тема 7.9.	Местоимение как часть речи	1	
	Грамматические и орфографические нормы местоимений. Признаки местоимения. Разряды местоимений. Употребление местоимений.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 70-74		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 72		
Тема 7.10.	Правописание местоимений	1	
	Грамматические и орфографические нормы местоимений. Правописание не, ни с местоимениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с		

	75		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 73 (2)		
Тема 7.11	Глагол как часть речи	1 ур	1
	Грамматические и орфографические нормы глагола. Признаки глагола. Инфинитив. Вид, переходность, наклонение, время, лицо, спряжение.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 81-96		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 85		
Тема 7.12	Правописание глаголов	1	
	Грамматические и орфографические нормы глагола. Правописание ь, суффиксов, окончаний глаголов		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 96-99		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 99		
Тема 7.13	Причастие как особая форма глагола	1	
	Грамматические и орфографические нормы причастий. Признаки причастия. Образование причастий. Переход причастий в прилагательные.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 101- 108		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 110	
Тема 7.14	Правописание н, nn в причастиях и отглагольных прилагательных	1
	Грамматические и орфографические нормы причастий и прилагательных.	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 108-113	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 115	
Тема 7.15	Правописание не с причастиями и с отглагольными прилагательными	1
	Грамматические и орфографические нормы причастий и прилагательных. Правописание не с причастиями и с отглагольными прилагательными	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 113-115	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 117	
Тема 7.16	Деепричастие как особая форма глагола	1
	Грамматические и орфографические нормы деепричастий. Признаки деепричастий. Образование деепричастий.	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 117-121	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 123	
Тема 7.17	Наречие.	1
	Грамматические и орфографические нормы наречий. Признаки наречий. Ряды по	

	значению. Словообразование наречий. Правописание наречий.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 126-136		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 140		
Тема 7.18	Слова категории состояния как часть речи	1	
	Грамматические и орфографические нормы категории состояния. Признаки слов категории состояния.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 138-140		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 143		
Тема 7.19	Предлог как часть речи	1	
	Грамматические и орфографические нормы предлога. Разряды предлогов по происхождению, по структуре, по значению. Употребление и написание предлогов.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 141-147		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 147		
Тема 7.20	Союз как часть речи	1	
	Грамматические и орфографические нормы союза. Разряды союзов по происхождению, по структуре, по употреблению, по значению.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 149-152		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 151		
Тема 7.21	Частица как часть речи	1	
	Грамматические и орфографические нормы частицы. Разряды частиц по происхождению, по структуре, по выполняемой функции. Правописание частиц.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 153- 156		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 153 (8-11)		
Тема 7.22	Частицы не, ни	1	
	Грамматические и орфографические нормы частицы. Различение частиц не, ни		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 156-158		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 155		
Тема 7.23	Междометие	1	1 ур
	Грамматические и орфографические нормы междометий. Разряды междометий по происхождению, по структуре, по значению.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 160-161.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 156		
Раздел 8	Синтаксис и пунктуация		

Тема 8.1.	Словосочетание	1	1 ур
	Синтаксический уровень, его связь с другими уровнями языка, синтаксические нормы словосочетаний. Виды словосочетаний. Предупреждение ошибок, связанных с употреблением слов в словосочетании и предложении.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 167 - 176		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 164		
Тема 8.2.	Общие сведения о предложении. Синтаксические средства выразительности	1	
	Синтаксические нормы простого предложения, порядок слов, синтаксические средства выразительности. Общие сведения о предложении, характеристика предложения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 177 - 180		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 166		
Тема 8.3.	Главные члены предложения	1	
	Грамматические нормы современного русского литературного языка; подлежащее и способы его выражения, сказуемое и его виды, способы выражения сказуемого. Согласование сказуемого с подлежащим.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 180 - 194		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 172		
Тема 8.4.	Второстепенные члены предложения	1	

	Грамматические нормы современного русского литературного языка; второстепенные члены предложения, порядок слов в простом предложении. Приложение.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 195-206		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 177		
Тема 8.5.	Простое осложнённое предложение	1	
	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;		
	Практическая работа №16 Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности их употребления. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 181		
Тема 8.6.	Тире в простом предложении	1	
	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Тире в простом предложении		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 213-220		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 186		
Тема 8.7.	Однородные члены предложения	1	

	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; однородные члены предложения, Знаки препинания при однородных членах предложения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 220-230		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 188		
Тема 8.8.	Обособленные члены предложения	1	
	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; обособленные члены предложения		
	Практическая работа №17 Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности их употребления. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 193		
Тема 8.9.	Вводные и вставные конструкции, знаки препинания при обращении, словах-предложениях, междометиях	1	
	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; вводные конструкции, вставные конструкции, знаки препинания при обращениях, словах-предложениях, междометиях.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с		

	272 - 282		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 219		
Тема 8.10	Сложносочинённое предложение	1	
	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; синтаксические нормы сложносочинённого предложения		
	Практическая работа №18 Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности их употребления. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 224		
Тема 8.11	Сложноподчинённое предложение	1	
	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; синтаксические нормы сложноподчинённого предложения		
	Практическая работа №19 Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности их употребления. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 232		
Тема 8.12	Бессоюзное сложное предложение.	1	

	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; Бессоюзное сложное предложение.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 314 - 320		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 241		
Тема 8.13	Знаки препинания при прямой речи, диалоге, косвенной речи, цитатах		
	Грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Знаки препинания при прямой речи, диалоге, косвенной речи, цитатах		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная) – выполнение заданий учебника с 333-347		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – выполнение упражнения 254		
Тема 8.14	Контрольная работа по 7,8 разделам		
	Орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка		
	Практическая работа №20. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного литературного языка.		
Экзамен			

Всего занятий:		122	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета: рабочие места, доска, наглядные пособия, раздаточный материал, карты, грамматические таблицы.

Технические средства обучения: ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хлебинская, Г.Ф. Русский язык. 10 класс. Профильный уровень: учебник для общеобразоват. Учреждений / Г.Ф. Хлебинская. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 287 с.
2. Хлебинская, Г.Ф. Русский язык. 11 класс. Профильный уровень: учебник для общеобразоват. Учреждений / Г.Ф. Хлебинская. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Греков, В.Ф. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Русский язык. 10-11 классы: пособие для общеобразоват. учеб. заведений. - 6-е изд, стереотип. - М.: Дрофа, 2002. – 384 с.

Интернет-ресурсы:

1. Казбек-Казиева, М.М. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку (часть С): 10–11 классы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВАКО, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4720>
2. Колесникова, С.М. Современный русский язык: учебник. [Электронный ресурс] / С.М. Колесникова, Е.В. Алтабаева, Е.Н. Лисина, Л.П. Водясова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 559 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89955>
3. Миллер, Л.В. Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник. [Электронный ресурс] / Л.В. Миллер, Л.В. Политова, И.Я. Рыбакова. — Электрон. дан. — СПб.: «Златоуст», 2016. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90045>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего

контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения контрольных работ, практических работ, а также проверочных работ и проверки выполнения домашних работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

[illegible]

	точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	<i>ответе однокурсника</i> <i>- рецензия на сочинение-рассуждение</i>	<i>работа</i> <i>Критерии:</i> <i>соответствие форме отзыва, рецензии;</i> <i>соблюдение речевых норм;</i>
	– анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;		
	– проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	<i>-лексико-семантический анализ текста</i>	<i>Письмен. работа</i> <i>Критерии:</i> <i>точность анализа;</i> <i>соответствие орфографическим и пунктуационным нормам</i>
	– использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;		<i>Письмен. работа</i> <i>Критерии:</i> <i>точность</i>

	практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста; - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: Осознания русского языка как духовной, нравственной и	<i>реферато в и докладов по теме 1.1</i> – <i>подготовка докладов, дискуссий, сочинений различных сфер общения</i>	<i>Сочинение, доклад, вопросы для дискуссии</i> <i>Критерии:</i> <i>содержание, смысловая цельность, речевая связность,</i>

	культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	– правильная речь при участии в беседе, дискуссии, при устном ответе – соблюдение	<i>Устный ответ</i> <i>критерии:</i> <i>орфоэпические нормы,</i> <i>лексические нормы,</i> <i>грамматические нормы,</i> <i>синтаксические нормы</i> <i>Письменная работа</i> <i>Критерии:</i> <i>соблюдение орфографических и пунктуационных норм</i>

	увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;	<i>орфографических и пунктуационных норм русского языка при написании текста</i>	<i>Организация дискуссии, участие в дискуссии</i> <i>Критерии:</i> <i>соблюдение норм речевого поведения, соблюдение норм общения</i>
	совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;	– <i>соблюдение норм речевого поведения при проведении дискуссии</i>	<i>Письменная работа</i> <i>Критерии:</i> <i>использование приёмов информационной переработки текста, соответствие орфографическим и пунктуационным нормам</i>
	совершенствования коммуникативных способностей;	<i>-применение приёмов информационной переработки текста при написании</i>	

	развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	<i>изложения</i>	<i>Письменная работа</i> <i>Критерии: содержание текста, смысловая цельность, речевая связность и последовательность, соблюдение орфографических и пунктуационных норм</i>
	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	– <i>анализ стихотворений о русском языке, сочинение о русском языке</i>	<i>Письменная работа</i> <i>Критерии: соответствие схеме анализа, глубина анализа, соответствие орфографическим и пунктуационным нормам</i> <i>Письменная</i>

	– о связи языка и истории, культуры русского и других народов;	-анализ текста	<i>работа</i> <i>Критерии:</i> самостоятельность мышления, соответствие нормам современного русского литературного языка
	– смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;		<i>Устный ответ</i> <i>Критерии:</i> орфоэпические нормы, лексические нормы, грамматические нормы, синтаксические нормы
	– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	– написание докладов, рефератов в соответствии с нормами современного русского языка, выступление с докладами, тезисами на конференциях, круглых столах, семинарах различного уровня	<i>Письменная работа</i> <i>Критерии:</i> самостоятельность мышления, соответствие нормам

	- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	– <i>ведение словаря «Говорю и пишу правильно»</i>	<i>современного русского литературного языка</i> <i>Письменная работа</i> <i>Критерии: самостоятельность мышления, соответствие нормам современного русского литературного языка</i>
		– <i>написание отзыва о своём участии в дискуссии, минисочинения «Обращение в русском языке»</i>	<i>Устный ответ</i> <i>Критерии: содержание доклада, орфоэпические нормы, лексические нормы, грамматические нормы, синтаксические нормы</i>
		- <i>написание памятки «Подготовка к речевому взаимодействию»</i>	

			<i>Устный ответ</i> <i>Критерии:</i> <i>содержание доклада, орфоэпические нормы, лексические нормы, грамматические нормы, синтаксические нормы</i>
		– доклады об особенностях культуры и языка коми, марийцев, татар, удмуртов и т.д. – участие в конференциях, семинарах, конкурсах различного уровня	<i>Устный ответ</i> <i>Критерии:</i> <i>содержание доклада, орфоэпические нормы, лексические нормы, грамматические нормы, синтаксические нормы</i>
		<i>Доклады об особенностях речевого поведения людей различных национальностей</i>	

			<i>Письменная работа</i> <i>Критерии:</i> знание определений, употребление данных понятий в письменном и устном ответе
		– доклады о знании языковых фактов, свидетельствующих о взаимосвязи языка и истории культуры русского и других народов (чередования, этимология некоторых слов, фразеологизмов, формирование морфологических и синтаксических норм.	<i>Письменная работа</i> <i>Критерии:</i> знание определений, употребление данных понятий в письменном и устном ответе
		– Владение данными понятиями при выполнении практических и	<i>Письменная работа</i> <i>Критерии:</i> самостоятельность мышления, соответствие нормам

		<i>контрольных работ</i> <i>современного русского литературного языка</i> – <i>Владение данными понятиями при выполнении практических и контрольных работ</i> - <i>соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм, а также норм поведения в различных сферах общения при проведении тренингов, игр и дискуссий.</i>	

Результаты переносятся из паспорта программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГУЛЬБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Буракова А.А. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Буракова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Русский язык» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 22, ЛР 28, 29

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Программа направлена на формирование **общих компетенций**:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **183** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **122** часа;

самостоятельной работы обучающегося **61** час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
теоретические занятия	122
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	61
в том числе:	
домашняя работа	61
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Литература первой половины XIX века.			
Тема 1.1. Творчество А. С. Пушкина.	1.Краткий обзор жизни и творчества поэта. 2. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX/ «И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Художественные открытия лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные темы в поэтическом творчестве А.С. Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. 3.Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. Конфликт личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Тема ответственности родовой аристократии за судьбу России. 4.Развитие реализма в творчестве Пушкина. 5.Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	2	1 2 2

			1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебным текстом: составление тезисов по теме: «Поэма «Медный всадник»»;	1	
Тема 1.2. Творчество М. Ю. Лермонтова.	1.Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. 2. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою...», «Валерик», « Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. 3.Романтизм и реализм в творчестве поэта. 4.Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.	2	1 2 1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -подготовка сообщений: «Романтизм как стиль в литературе», «Понятие смеховой культуры».	1	

Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя.	1 Основные этапы жизни и творчества. 2. Повесть «Невский проспект». Образ города в произведении. Соотношение мечты и действительности. Своеобразие романтизма Н. В. Гоголя. 3. Теория литературы. Понятие смеховой культуры.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебными материалами в сети Интернет и подготовка сообщений на темы: «Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века», «Расстановка общественных сил в 1860-е годы», «Эстетическая критика» западников», «Реальная критика» революционеров- демократов», «Общественная и литературно-критическая программа нигилистов», «Литературно-критическая программа славянофилов», «Литературно-критическая деятельность почвенников»;	1	
Тема 1.4. Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х годов	Основные закономерности историко-литературного процесса. Реализм как художественное направление. Черты реализма в «Горе от ума» А. Грибоедова как первая в русской литературе реалистическая комедия. Общациональное содержание реализма И.А. Крылова. Эволюция русского реализма	2	2
Раздел II. Литература второй половины XIX века			

Тема 2.1.Русская критика и литературный процесс 2 половины XIX века	Русская критика и литературный процесс 2 половины XIX века Критика либеральных западников, революционеров-демократов, нигилистов, славянофилов, почвенников	2	
Тема 2.2. Творчество И. А. Гончарова.	1.Обзор жизни и творчества И. А. Гончарова. Своеобразие художественного метода писателя. 2.Роман «Обломов» Социальная и нравственная проблематика произведения. Особенности композиции. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Петербургская «обломовщина». 3.Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. 4.Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. 5.Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). 6. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. 7.Роман в оценке русской критики. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «Обломов», роман Гончарова». 8.Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое в литературе.	6	1 2 1 1 1 1 1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Выразительное чтение отрывков произведения с соблюдением норм литературного произношения и оценивание роли этих отрывков в раскрытии идейного содержания произведения. 2.Выступление с сообщениями «Сюжетно-композиционный план романа И. А Гончарова	2	

	«Обломов», «Роль художественной детали в раскрытии характера героя». 3. Анализ и интерпретация произведения.		
Тема 2.3. Творчество А. Н. Островского	1. Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. 2. Роль драматурга в создании русского национального театра. 3. Драма «Гроза». Сюжет и композиция пьесы. Семейный и социальный конфликт и его своеобразие. Развитие понятия «драматургический конфликт». 4. Нравы города Калинова. Хозяева жизни. Катерина в системе образов. Истоки характера Катерины. 5. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. 6. Жанровое своеобразие произведения. 7. Драматургическое мастерство Островского. 8. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». 9. Теория литературы. Драма как род литературы. Комедия, драма, трагедия. Драматургический конфликт.	6	1 1 1 2 1 1 1 1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Выразительное чтение монологов, диалогов, ключевых эпизодов пьесы Островского «Гроза» с соблюдением норм литературного произношения. 2. Выступление с сообщениями по теме «Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского». 3. Мотивный анализ и интерпретация драматического произведения. -подготовка выразительного чтения по ролям ключевых сцен произведения с соблюдением норм литературного произношения	2	

	Письменная работа «Трактовки характера героини Островского в критике».		
Тема 2.4. Творчество И. С. Тургенева	1.Этапы биографии и творчества. Общественные взгляды И. С. Тургенева. Особенности художественного метода писателя. 2.Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Отражение в произведении общественно-политической ситуации в России. Своеобразие жанра, сюжета, композиции. Система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты характера, мировоззрение Базарова. Испытание любовью. «Отцы» в изображении Тургенева. 3.Вечные темы в произведении (природа, любовь, искусство). Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. 4.Поэтика романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. 5.Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров». М. Антонович, Н. Н. Страхов о романе «Отцы и дети».	6	1 2 2 1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Составление таблицы и выступление с сообщениями по теме «Мировоззрение Базарова». 2.Выступления с сообщениями об особенностях сюжетно-композиционного построения романа «Отцы и дети». 3.Анализ и интерпретация эпического произведения: выявление и раскрытие конкретно-исторического, социального и философского содержания романа «Отцы и дети». Письменный ответ по теме «Конфликт поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и		2

	дети»: крушение нигилистического мировоззрения Базарова».		
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский	1. Жизнь и судьба Н.Г. Чернышевского (обзор). 2. Роман «Что делать» (обзор). Особенности жанра и композиции. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека». Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
	Контрольное занятие по темам 2.1 - 2.5	2	
2 семестр			
Тема 2.6. Н.А. Некрасов	1. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. 2. Школа демократического искусства в русской литературе. 3. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О Муза! я у двери гроба...» - указанные стихотворения являются обязательными для изучения. «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» - возможен выбор трех других стихотворений. Жанры, темы, образы, особенности поэзии Н.А. Некрасова, ее стилистическое своеобразие, связь с народной культурой, гражданский пафос. Тема поэта и поэзии, образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа: утверждение красоты простого русского человека, «любовь-вражда» (Блок) как основа отношения Н.А. Некрасова к народу. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в произведениях Некрасова (природа, любовь, смерть). 4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и народного заступника Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». «Легенда о двух великих грешниках» и ее роль в раскрытии идейного содержания	5	1 1 2

	поэмы»; Соответствие стиля произведения художественным задачам автора. 5.Значение творчества Некрасова. 6.Теория литературы. Понятие народности искусства. Фольклор в литературе.		2
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): Анализ лирического произведения: рассмотрение стилевого своеобразия текстов стихотворений Н.А. Некрасова, частей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и обусловленности их жанром произведения и спецификой родовой принадлежности. «Легенда о двух великих грешниках» и ее роль в раскрытии идейного содержания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 2.5. Творчество Ф. И. Тютчева	1.Жизнь и творчество. Поэзия Ф. И. Тютчева и литературная традиция. 2. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») - указанные стихотворения являются обязательными для изучения. «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» - возможен выбор трех других стихотворений. Основные мотивы лирики. Философия природы в творчестве поэта. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева. Тема «божественно-всемирной жизни» как составляющая идеала поэта. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Оценка судьбы России в контексте мировых проблем. 3.Художественное своеобразие поэзии Ф. И. Тютчева. 4.Теория литературы. Натурфилософия. Пантеизм. Жанр оды и элегии в русской литературе.	2	1 2 2 1

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Выразительное чтение наизусть программных стихотворений. 2. Анализ и оценивание эстетической значимости лирического произведения: выявление приёмов языковой выразительности в изображении мира природы и человека в стихотворениях Ф. И. Тютчева. 3.Выявление особенностей мировидения и стиля поэта на примере программных стихотворений. 4.Выступление с сообщениями по темам: «Философское содержание стихотворений Ф. И. Тютчева», «Шедевры интимной лирики поэта».	2	2
Тема 2.6. Творчество А. А. Фета.	1.Поэзия и судьба А. А. Фета. Поэт-романтик. Фет и теория «чистого искусства». 2. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь» - указанные стихотворения являются обязательными для изучения. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с зарею...», Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). «Вечные» темы: искусство, природа, поэзия, любовь, смерть- в лирике А.А. Фета. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм, импрессионизм. 3.Теория литературы. Лирика. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм. Школа «чистого искусства».	2	1 2 1
	-Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Анализ и интерпретация лирического произведения: установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями изобразительного искусства и	2	

	музыкой. Выявление приемов импрессионизма в стихотворениях А.А. Фета и соотнесение их с картинками художников-импрессионистов и композиторов-импрессионистов. 2. Анализ и оценивание эстетической значимости лирического произведения: выявление значения приёма психологического параллелизма в изображении мира природы и человека в стихотворениях А.А. Фета.		
Тема 2.7. Творчество Н.С. Лескова	1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги в изображении этапов духовного пути личности. Смысл странствий главного героя. Общациональное звучание образа праведника Ивана Флягина». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. 3. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова 4. Теория литературы. Формы повествования. Сказ. Понятие стилизации.	1	1 1 1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа со словарем литературоведческих терминов, заучивание глоссария темы дисциплины и выявление роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического своеобразия произведения; -выявление стилевого своеобразия текста; -рассмотрение стилевого своеобразия текста и обусловленности его жанром произведения и спецификой родовой принадлежности;	1	
Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-	1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). 2. «Сказки» - «малый мир» всего творчества Салтыкова-Щедрина. 3. Народ и власть в произведениях писателя. «История одного города» (обзор).	1	1 2

Щедрина	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и жителей города. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала истории. 4.Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. 4.Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Памфлет.		1 1
Тема 2.9. Творчество Л.Н. Толстого.	1.Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого (обзор). Формирование мировоззрения и стиля писателя. 2.Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. 3.Философия мира и истории народов в изображении Л. Толстого. 4.Светское общество в романе. Идеино-нравственные искания князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова. Платон Каратаев и авторская концепция «общей жизни». 4. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Графиня Наталья Ростова и княжна Марья Болконская в изображении Толстого. Роль эпилога. 5.Тема войны с Наполеоном в романе. Война 1805-1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного гуманизма в романе. Кутузов и Наполеон.	5	1 2 2 2 2

	6. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения внутреннего мира героев. От «диалектики души» к «диалектике характера». Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и особенности поэтики романа. 7. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. 8. Теория литературы. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.		1 1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Составление сюжетно-композиционного плана содержания романа Толстого «Война и мир». 2. Выступление с сообщениями по темам «Философия истории в изображении Л.Н. Толстого», «Заграничные походы русской армии 1805-1807 годов», «Отечественная война 1812 года», «Кутузов и Наполеон», «Жизненный путь Пьера Безухова», «Дорога исканий Андрея Болконского», «Мысль народная» в романе - эпосе, «Любимая героиня Толстого». «Мысль семейная» в романе «Война и мир». 3. Анализ и интерпретация эпического произведения. 4. Сочинение - анализ эпизода по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	3	
Тема 2.10. Творчество Ф.М. Достоевского	1. Жизнь и творчество. Формирование мировоззрения и стиля писателя. «Великое Пятикнижие» Достоевского. 2. Роман «Преступление и наказание» Замысел автора и его воплощение. Своеобразие жанра и композиции. Проблематика, система образов романа. Петербург Достоевского. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и темы в романе. Проблема гордости и смирения.	5	1 2

	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. 3. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. 4. Теория литературы. Роман. Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского.		1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебным текстом: составление конспекта по вопросам: «Особенности художественного мироощущения изучаемого писателя»; - подготовка пересказа главы, нескольких глав, эпизодов изучаемого произведения, демонстрация навыков устного словесного рисования;	3	
3 семестр			
Тема 2.11. Творчество А.П. Чехова	1. Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Чехова. 2. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и	9	1 2

	отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. 3. «Комедия «Вишневый сад» Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. 4.Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. 5.Теория литературы. Рассказ. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиции и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие лирической комедии.	2	1 1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Чтение по ролям; подготовка инсценировки одного из ранних рассказов А. П. Чехова или эпизодов пьесы «Вишневый сад». 2.Выразительное чтение монологов, диалогов, ключевых эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» с соблюдением норм литературного произношения. 3.Выступление с сообщениями по теме «Особенности художественного мироощущения Чехова», «Общая характеристика «новой драмы», «Особенности поэтики «новой драмы».	4	1 2

	«Исторические истоки «новой драмы», «О жанровом своеобразии комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». «Своеобразие конфликта и его разрешение в комедии «Вишневый сад». 4. Составление сюжетно-композиционного плана пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». 5. Анализ особенностей художественных времени и пространства и их интерпретация в драматическом произведении.		1 1
Раздел III. Литература рубежа XIX- XX веков			
Тема 3.1. Проза рубежа веков	1. Литературный процесс рубежа веков: конца 19-начала 20. Истоки и характер литературных исканий. 2. Новаторство литературы начала 20 века. Стремление к творческому преобразению мира 3. Литературные искания сторонников революционного движения. 4. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в литературе. 5. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Реализм и модернизм, многообразие литературы 6. Особенности реалистического направления в литературе начала 20 века: 1. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.	9	

	Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Поэтика остывших усадеб и лирических воспоминаний в произведениях писателя. Тема «закатной» цивилизации и «образ нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. 2.Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви» в рассказе «Гранатовый браслет». Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -подготовка к терминологическому диктанту; -работа с учебным текстом: составление плана и тезисов по теме «Литература начала 20 века»; -поиск информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации знаний по литературоведению «Глоссарий темы»; -опережающее чтение: рассмотрение стилевого своеобразие текста и обусловленности его жанром произведения и спецификой родовой принадлежности.	3	
Тема 3.2. Серебряный век русской поэзии.	1.Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов. Истоки русского символизма. 2.Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. 3.Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения «Я мечтою ловил	3	1 1

	уходящие тени», «Сонеты солнца» и другие по выбору. Шумный успех ранних книг Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь». Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. 4.Акмеизм. Статья Н. Гумилева. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма». истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и других. 5. Н.С. Гумилев. Стихотворения «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и другие по выбору. Поиски «Индии духа» в творчестве Н. Гумилева. Эволюция мировидения и стиля поэта. 6.Футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В.Хлебников, В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и другие). Западноевропейский и русский футуризм. 8.Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (по выбору). Поиски новых поэтических форм. Грезы и ирония поэта. 9.Теория литературы. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, приемы фонетической выразительности.		1 1 1 2 1 1

			1
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебным текстом: составление и заполнение сравнительной таблицы, характеризующей литературные течения XX века, символизм, акмеизм, футуризм, с использованием манифестов К. Бальмонта, М. Кузмина, А. Крученых и других, а также стихотворений поэтов Серебряного века для иллюстративного материала. Сравнительный анализ, интерпретация, оценивание эстетической значимости стихотворений поэтов Серебряного века, выявление приёмов и средств художественной выразительности текста. Выявление различия и сходства в теории и практике символизма, акмеизма, футуризма на примере программных стихотворений. выступление с сообщениями по темам: «Факты биографии и особенности стиля и творчества одного из поэтов Серебряного века: А. Блока, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, В. Маяковского и других.	1,3	
Раздел 4. Литература первой половины XX века.			
Тема 4.1 М.А. Горький	Максим Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие – по выбору. Особенности композиции. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Проблема героя в романтических и реалистических произведениях писателя рубежа 19-20веков Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев	6	

	о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Новаторство Горького-драматурга. Понятие социально-философской драмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выявление нравственных проблем произведений в аспекте личностного развития и становления обучаемых: подготовка выступлений сообщений на тему «Что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М. Горького «На дне»); -подготовка пересказа эпизодов изучаемых произведений, демонстрация навыков устного словесного рисования по сюжетно-композиционному плану текста; -выразительное чтение монологов, диалогов, ключевых эпизодов пьесы А. М. Горького «На дне» с соблюдением норм литературного произношения;	3	
Тема 4.2. А.А. Блок	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблести, о подвигах, о славе...» Влияние философии В. Соловьева на стиль А. Блока. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция образа. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика. Особенности эстетики и поэтики произведения. "Двенадцать" - первая попытка осмыслить революцию в крупном художественном произведении.	3	
Тема 4.3. В.В. Маяковский	Творчество В.В.Маяковского. Очерк жизни и творчества. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии В.Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.Новаторство В. Маяковского.	6	

	Новаторство лирико-политических поэм В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Поэма "Во весь голос". Традиции В.Маяковского в литературе XX века.		
Тема 4.4. С.А.Есенин	Творчество С.А. Есенина. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. Художественные особенности лирики С.Есенина.Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». Цикл «Персидские мотивы». Русь языческая, Русь христианская, Русь советская в творчестве поэта. Есенин и имажинизм. Народно-песенная основа лирики поэта. Поэма "Анна Снегина". Композиция, сюжет, эпическая линия	3	
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): 1.Анализ хронологической таблицы в аспекте влияния исторических, экономических и культурных событий на развитие мировоззрения и формирования стиля С. А. Есенина. 2.Анализ и интерпретация программных стихотворений одного из новокрестьянских поэтов: выявление роли изобразительно-выразительных средств в раскрытии содержания художественных текстов, характеристика лирического героя стихотворений.	6	1 1 2
Тема 4.5.Революция и гражданская война в литературе 1920 - х гг.	Революция и гражданская война в литературе 1920 - хх годов. Крушение традиционной системы ценностей в литературе. И.Бабель "Конармия"(обзор) Попытка честного интеллигента слиться с новой действительностью. Образ Лютова в "Конармии" А. Фадеев "Разгром" (обзор) Морозка и Мечик. Образ Левинсона в романе. Утверждение	3	2

	норма "революционной этики" М. Шолохов "Донские рассказы"(обзор) Своеобразное отношение писателя к гражданской войне.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Тема России и революции в творчестве поэтов Серебряного века. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Духовная атмосфера десятилетия. Ее отражение в литературе и искусстве	1,5	2
Тема 4.6. Особенности развития литературы в 1920-1930-е годы. (Обзор с монографическим изучением произведений отечественной классики XX века).	1.Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки 20-х годов. 2.Русская сатира, ее направленность А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия». Изображение «нового» человека в сатирических произведениях М.М. Зощенко 3. Тема индустриализации и коллективизации в литературе: Л. Леонов «Соть», В. Катаев. «Время, вперед!»; М. Шолохов «Поднятая целина». (обзор) 4.Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. (обзор) 5.Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору.). Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	3	1.. 1

4 семестр	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость повествования. Стил ь Булгакова.	3	
	4 семестр		
	9.Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Особенности стиля и мировидения писателя. Авторские неологизмы.		1 1
	10.Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Психологизм поэзии А. Ахматовой. Новаторство формы. Роль детали в создании поэтического образа. Основные темы и мотивы поэзии. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. Библийские мотивы и образы.	1 1	2 2
	11.Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи Москве», «Стихи Пушкину». Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни.		2

	12.Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). «Тихий Дон» как роман-эпопея. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома в романе. Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в жизненных исканиях героя традиций правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие романа.	1 1	2 2
	Самостоятельная работа обучающегося (внеаудиторная):	5	

	-заучивание глоссария темы: «Особенности литературного процесса 20-30-х годов»; -анализ и интерпретация изучаемых произведений в контексте философских и художественных исканий автора; -подготовка к написанию рецензий по рассказам М. М. Зощенко, А.П. Платонова; -подготовка выразительного чтения программных произведений или стихотворений в соответствии с критериями соблюдения правил литературного произношения; -сравнительный анализ, интерпретация, выявление средств художественной выразительности текстов одного автора, нескольких авторов, например А. Ахматовой и О. Мандельштама, А. Платонова и М. Шолохова, А. Платонова и М. Булгакова, в литературном контексте; -формулирование своего отношения к позиции автора; -подготовка презентации и выступления с сообщениями по темам: «Факты биографии и особенности творческого пути одного из классиков русской литературы 20-40-х годов 20 века: М.А. Булгакова, А.П. Платонова, М.А. Шолохова, Б.Л. Пастернака; работа с учебным текстом: составление конспекта по теме «Литература периода Великой Отечественной войны. Проза. Поэзия. Драматургия»; -опережающее чтение и построение сюжетно-композиционного плана программных произведений; -анализ и интерпретация программных произведений в аспекте особенностей стилевых направлений изображения войны - реалистического и романтического; -подготовка интерпретации одного из программных стихотворений по теме: «Образ родины в поэзии военных лет», раскрытие нравственных проблем произведений в аспекте личностного развития и становления обучаемых; -подготовка пересказа эпизодов изучаемых произведений с демонстрацией навыков устного словесного рисования, соблюдением норм литературного произношения.		

Тема 4.7. Литература периода Великой Отечественной войны.	1.Цели и задачи литературы периода Великой Отечественной войны.	1	1
	2.Поэзия. Авторы и произведения. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова, Д. Кедрина. Поэмы М. Алигер, О. Берггольц, В. Инбер, П. Антокольского. (обзор)		1
	3.Проза. Авторы и произведения. Человек на войне, правда о нем; жестокие реалии и романтика в описании войны в творчестве А. Бека, А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, А. Платонова, В. Гроссмана, Б. Горбатова, Э. Казакевича, В. Некрасова.		2
	4.Драматургия. Л. Леонов, К. Симонов, Е. Шварц. (обзор)		
	5.Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.		1 1
	Самостоятельная работа обучающегося (внеаудиторная):	1,5	
	1.Анализ и интерпретация одного из программных стихотворений по теме: «Образ родины в поэзии военных лет».		
	2.Выявление и рассмотрение стилистического своеобразия текста и обусловленности его жанром произведения и спецификой родовой принадлежности.		
Раздел 5. Литература 50 - 90 гг. XX века.			
Тема 5.1. Литература 50-90- х годов (обзор).	1.Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Традиции русской классики в творчестве Н. Рубцова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Н. Старшинова, Б. Слуцкого, С. Орлова. Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (по выбору). Диалог поэта с Россией.	2	1

	2.Проза 50-90-х годов (обзор). Новое осмысление военной темы в "лейтенантской прозе". Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев и другие. 3.Драматургия: А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов и другие. 4.Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Осоргин, И. Елагин). 5.Авторская песня: творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и других. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» и другие – по выбору. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая Вселенная. Литературная песня. Романс. Бардовская песня. 6. Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Стихотворения: «Птиц выпускаю...», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...» и другие (по выбору).		2
Тема 5.2. «Городская» проза»	«Городская» проза (обзор). Нравственные темы и проблемы в литературе 50-90-х годов XX века. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и другие. Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.	1	2
Тема 5.3. «Деревенская	Виктор Петрович Астафьев. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. П. Астафьева. Нравственный пафос произведений писателя.	1	2

проза»	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Валентин Григорьевич Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» произведений писателя.		
Тема 5.4. А.Т. Твардовский	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери...», «Я знаю никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина...» Лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем родины. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.	1	2
Тема 5.5. Б.Л. Пастернак	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Философский характер лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Жанровое своеобразие и композиция. Проблема интеллигенции и революции в романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Б. Пастернака.	3	2
Тема 5.6. А.И. Солженицын	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.	1	1
Тема 5.7. И.А. Бродский	Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Ни страны, ни погоста...», «Большая элегия Джону	1	1

	Донну...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.		
	Самостоятельная работа обучающегося (внеаудиторная): 1. Анализ и интерпретация художественных текстов в аспекте особенностей литературных направлений времени. 2. Анализ и раскрытие нравственных проблем произведений в аспекте личностного развития и становления обучаемых. 3. Пересказ главы, нескольких глав, эпизодов изучаемых произведений, демонстрация навыков устного словесного рисования в соответствии с критериями соблюдения норм литературной речи; 4. Выразительное чтение художественных текстов в соответствии с критериями соблюдения правил литературного произношения. 5. Написание рецензии по рассказам В. Г. Распутина, Ф. А. Абрамова, А. И. Солженицына в соответствии с критериями соблюдения жанровых особенности создаваемого текста и правил литературной речи.	4	
Раздел 6			
Тема 6.1. Литература конца 20 –начала 21веков. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев). 2. Реалистическая проза. Психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и других. 3. Новейшая проза. Л. Петрушевская, А. Битов, С. Каледин, В. Аксенов, В. Астафьев, В. Распутин. Современной жизни в прозе. В.Маканин, Л. Улицкая, Т. Толстая, В. Токарева и другие. 4. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ	2	1 2 1

	«новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», « новая волна». 5.Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Н. Тряпкин, О. Чухонцев, Б. Чичибабин и другие. 7.Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и другие.		1 1 1 1
	Контрольная работа по разделу «Литература 20 века».	2	
Раздел 7. Обзор зарубежной литературы века			
Тема 5.1. Общая характеристика зарубежной литературы	1.Общая характеристика зарубежной литературы века. Авторы и произведения (обзор). 2.Зарубежная литература XIX века. И.-В. Гете Фауст. (обзор) Философская трагедия - выражение передовых идей эпохи Просвещения. Э.Т.А.Гофман Крошка Цахес по прозвищу Циннобер (обзор) О де Бальзак Гобсек (обзор) Джорж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие поэтики и эстетики пьесы. Парадокс как художественный прием. 3.Зарубежная литература XX века Г.Уэллс Война миров (обзор)	2	1 1 1

	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть – притча «Старик и море». Философская проблематика произведения. Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища» (обзорное изучение произведения). Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Своеобразие стиля писателя. Б.Брехт. Прозаик, поэт, драматург. (обзор) Зарубежная литература конца XX в. Основные представители. Тематика (Голдинг, Селинджер, Бредбери, Мердок, Толкиен) Теория литературы. Парадокс. Внутренний монолог. Повесть – притча.		2 1
	Самостоятельная работа (обучающихся): -чтение и анализ произведений; -выявление и рассмотрение стилевого своеобразия текста и обусловленности его жанром произведения и спецификой родовой принадлежности; -подготовка сообщения о творчестве и своеобразии художественного метода одного из зарубежных авторов 20 века - на примере программных произведений. Выступление с сообщением по теме «Художественный метод одного из зарубежных авторов 20 века на примере программного произведения».	1	
Всего занятий:		122	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета: рабочие места, доска, наглядные пособия, раздаточный материал, карты, грамматические таблицы.

Технические средства обучения: магнитола, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. **10 класс.** В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций, базовый уровень / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2016. - 367 с.: ил.
2. Лебедев, Ю.В. Русский язык и литература. Литература. **10 класс.** В 2 ч. Ч. 2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций, базовый уровень / Ю.В. Лебедев. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2016. - 368 с.: ил.
3. Русский язык и литература. Литература. **11 класс.** В 2 ч. Ч. 1 [Текст]: учебник для общеобразовательных дисциплин, базовый уровень / ред. В. П. Журавлев. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2016. – 416с.: ил.
4. Русский язык и литература. Литература. **11 класс.** В 2 ч. Ч. 2 [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций, базовый уровень / ред. В. П. Журавлев. - 3-е изд. - Москва: Просвещение, 2016. - 431 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX века. Ч. 1,2. 11 класс: учебное пособие / В.В. Агеносов.– М.: Дрофа, 2010.
 2. Михальская, Н.П. Зарубежная литература. XX век: учебник / Михальская Н.П., Пронин В.А. – М.: Дрофа, 2006.
 3. Михальская, Н.П. Зарубежная литература. XX век: практикум / Михальская Н.П., Пронин В.А. – М.: Дрофа, 2007.
 4. Косивцева, Л.И. Литература. 11 класс: поурочные планы / Л.И. Косивцева.- Волгоград: Учитель, 2003.
 5. Кутузов, А.Г. В мире литературы. 10 класс. Ч. 1, 2: учебник / А.Г. Кутузов.– М.: Дрофа, 2010.
 6. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Ч. 1,2: учебное пособие / Ю.В. Лебедев.- М.: Просвещение, 2010.
 7. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: учебное пособие / Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.- М., 2008.
 8. Литература: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Емельянова Т.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
-

9. Мартьянова, И.А. Сочинение: пишем на «отлично» / Мартьянова, И.А., Сергеева Е.В.- СПб.: Сова, 2002.
10. Монахова, О.П. Русская литература XIX века / О.П. Монахова, М.В. Малхазова. - М.: изд. центр учебной литературы, 2008.
11. Практические занятия по зарубежной литературе / под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева, - М.: Просвещение, 2007.
12. Роговер, Е.С. Русская литература первой половины XX века: учеб. пособие / Е.С. Роговер.- СПб: ФОРУМ, 2008.
13. Русская литература XX века: учебное пособие. 11 класс. В 2 ч. / под ред. Журавлева В.П.- М.: Просвещение, 2010.
14. Русские писатели-классики: анализ произведений школьной программы.- Минск: Интерпрессервис, Экоперспектива, 2002.
15. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX - XX веков: учебное пособие / А.Г. Соколов.- М., 2005.

Интернет – источники

1. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliogid.ru>
2. Библиотека современной русской литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.library.spb.ru/modern_librari.htm
3. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum/>
4. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/>
5. Государственная библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libfl.ras.ru>
6. Журнальный зал (толстые журналы «Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература» и другие) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.Infoart.ru
7. Коллекция "Русская и зарубежная литература для школы" Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
8. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metlit.nm.ru>
9. Проект Гуттенберг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.w3.org/pub/DataSources>
10. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
11. Русская литература в Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.simplex.ru/lit.html>
12. Сервер, посвященный творчеству бардов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ksp.krsr.ru
13. Сервер Центра Славистики университета Хоккайдо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://src-home.slav.hokudai.ac.jp/Writer/windex.html>
14. Стихия: классическая русская / советская поэзия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>
15. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения контрольных работ, практических работ, а также проверочных работ и проверки выполнения домашних работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы	<i>1. Устно пересказывает главы, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи, демонстрируя навыки устного словесного рисования.</i> <i>2. Излагает содержание литературного произведения, выполняя интеллектуальные задания, составляя подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный пересказ.</i> <i>3. Владеет навыками краткого и концептуального пересказа, демонстрируя речевую культуру.</i> <i>2. Работает над произведением, читая и анализируя его, выстраивая событийный ряд, воспроизводя эпизоды текста, оперируя литературоведческими понятиями, демонстрируя речевую культуру.</i> <i>3. Иллюстрирует знание текста примерами из произведений.</i> <i>4. Выразительно читает, соблюдая нормы литературного произношения.</i> <i>5. Заучивает наизусть</i>	<i>Устный и письменный опрос.</i> <i>Устное словесное рисование.</i> <i>Чтение стихотворений наизусть.</i> <i>Письменные работы, сочинения, выполнение тестовых заданий, Оценивание по критериям</i> <i>Составление синхронной историко-культурной таблицы.</i> <i>Сообщение, доклад.</i> <i>Анализ произведения.</i> <i>Виды анализа произведения.</i> <i>Тестовые задания.</i> <i>Сочинение.</i> <i>Конспекты.</i> <i>Оценивание по критериям.</i>

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; ОК 10	<i>стихотворные тексты.</i> <i>6.Анализирует творчество писателя (поэта), выявляя сквозные темы, проблемы, образы, демонстрируя уровень осмысления особенностей мировоззрения, художественного метода и стиля писателя (поэта) с использованием понятийного языка, характеризуя творчество писателя (поэта) в историко-культурном контексте времени и эпохи.</i> <i>7Определяет роль, место и значение творчества писателя в мировой и отечественной литературе.</i> <i>8Составляет синхронную историко-культурную таблицу.</i> <i>9.Анализирует и интерпретирует художественное произведение в контексте историко-культурных особенностей эпохи.</i> <i>10.Соотносит произведение с литературным направлением эпохи; раскрывая конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения.</i> <i>11.Работает над литературным произведением, демонстрируя уровень осмысления вопросов текста с использованием понятийного языка дисциплины, выявляя и формулируя «сквозные темы», ключевые проблемы, идею, анализируя образы, созданные автором. , определяя мотивы поступков героев и сущность конфликта.</i> <i>12.Характеризует произведение в единстве формы и содержания,</i>	

	выявляя языковые средства художественной образности и определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания. 13.Анализирует эпизод(сцену) изученного произведения, объясняя его связь с проблематикой произведения. 7.Заучивает наизусть стихотворные тексты, цитаты, из прозаических произведений. 14.Работа с источниками вне текста произведения (словарями различных типов, мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями). 15.Дифференцирует виды анализа литературного произведения: тематический, проблемный, композиционный, образный, стилистический, комплексный и другие, иллюстрируя примерами из произведений. 16.Объясняет роль художественных деталей, стилевых особенностей, своеобразия эстетики и поэтики в контексте произведения. 17.Выявляет и раскрывает общечеловеческое содержание произведения, обосновывая непреходящее значение вечных вопросов и ценностей в жизни человека, общества, народа в их эволюционном развитии, иллюстрируя примерами из текста, цитируя строки из произведения и критических статей. 18.Анализирует и раскрывает нравственные проблемы	

	<i>произведений в аспекте личностного и профессионального становления и развития.</i> <i>19. Дает оценку поступкам героев, их мировоззрению, жизненным устремлениям, авторскому замыслу, произведению в целом с общечеловеческих позиций.</i> <i>20. Владеет навыками выявлять стилевое и содержательное своеобразие произведения и соотносить его с тем или иным литературным направлением эпохи.</i> <i>21. Дифференцирует, определяет родовую и жанровую природу текста, анализируя художественное произведение.</i> <i>22. Характеризует особенности понятий родовой принадлежности и жанрового своеобразия произведения, иллюстрируя примерами литературных текстов.</i> <i>23. Сравнивает особенности родовой и жанровой системы произведения с эстетикой и поэтикой текста, проблемным, идейно-художественным содержанием.</i> <i>24. Владеет навыками художественной выразительной речи.</i> <i>25. Выразительно читает стихотворения, рассказы, повести, романы (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</i> <i>26. Применяет знания по основам ораторского мастерства в</i>	

	<i>процессе подготовки к выразительному чтению произведения.</i> <i>27. Создает, сочинения разных жанров на основе и по мотивам литературных произведений.</i> <i>28. Формулирует основную мысль работы.</i> <i>3. Находит материал для ответа на проблемные вопросы.</i> <i>29. Составляет план сочинения, определяя границы темы</i> <i>Сравнивает черновые и беловые варианты плана к сочинению.</i> <i>30. Отбирает литературный материал в соответствии с вопросами темы, логически выстраивает его в связный текст с учетом норм русского литературного языка.</i> <i>31. Раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулируя свою точку зрения, используя теоретико-литературные понятия для анализа произведения, цитирует и комментирует строки из произведения, из критических статей</i> <i>32. Аргументированно обосновывает выбор жанра сочинения.</i>	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	<i>1. Анализирует и интерпретирует произведение, определяя роль образной природы словесного</i>	<i>Устный, письменный опрос.</i> <i>Конспекты.</i>

образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия ОК 10	искусства, изобразительно-выразительных средств, художественной символики в раскрытии идеи произведения. 2. Демонстрируя понимание образной природы словесного искусства. 3. Знает изобразительно-выразительные средства языка, выявляя их значение в создании художественной модели мира в произведении. 4. Владеет навыками искусства чтения, сотворчества, сотрудничества с автором произведения. 5. Устанавливает ассоциативные связи с другими произведениями различных видов искусства. 6. Составляет конспекты критических статей, планы, тезисы, аннотации к фильму, спектаклю по произведениям русской классики. 7. Интерпретирует произведение, демонстрируя навыки сотрудничества, сотворчества, с писателем, аргументируя ответ примерами из текста. 8. Демонстрирует знание содержания изученных произведений. 9. Воспроизводит содержание литературного произведения, устно пересказывая главы, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи, выполняя интеллектуальные задания при пересказе текста.	Аннотация. Сообщения. Чтение стихотворений наизусть. Сочинение Тестовые задания, Подготовка презентации. Проектные задания. Сообщения, доклады. Конспекты. Викторины, игровые задания, конкурсы, олимпиады. Выполнение проектных, творческих заданий. Создание сценариев литературных или литературно-музыкальных, киносценариев, презентаций. Терминологические диктанты, сообщения, устный опрос, выявляющие знание глоссария дисциплины. Оценивание по критериям

	<i>10.Работает над произведением, читая и анализируя его, выстраивая событийный ряд, воспроизводя эпизоды текста, оперируя литературоведческими понятиями, демонстрируя речевую культуру.</i> <i>11.Иллюстрирует знание текста примерами из произведений.</i> <i>12.Выразительно читает, соблюдая нормы литературного произношения.</i> <i>13.Заучивает наизусть стихотворные тексты.</i> <i>14.Ведет читательский дневник.</i>	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено приказом
от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОД 01.10. ИП ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

образовательной программы среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленная подготовка

Киров
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Индивидуальный проект» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол №__ от «__» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

общих образовательных и

профессиональных дисциплин _____ / А.Г. Платунова

Заведующий отделом

учебно-методической работы _____ / Ю.А.Плюснина

Организация разработчик: КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Разработчик: *Платунова А.Г.*, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Платунова А.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИП Индивидуальный проект

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ИП Индивидуальный проект является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство на базе основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования: ИП Индивидуальный проект принадлежит к общеобразовательному учебному циклу.

Профиль получаемого профессионального образования – гуманитарный.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС – базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса ИП Индивидуальный проект на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ИП Индивидуальный проект для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ИП Индивидуальный проект имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами Русский язык, Математика, Обществознание и профессиональными дисциплинами Основы научного исследования.

Изучение учебного предмета ИП Индивидуальный проект завершается промежуточной аттестацией в форме **защиты проекта**.

1.3. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
в том числе:	
теоретические занятия	10
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
работа с учебником	
составление таблиц и схем	
работа с нормативными документами	
домашняя работа	
Индивидуальные занятия (консультации)	4
Итоговая аттестация в форме защиты проекта	

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебного предмета ИП Индивидуальный проект у обучающихся формируются личностные результаты (ЛР), метапредметные результаты (МР), предметные результаты (ПР), определенные ФГОС СОО.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя

способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности.

Личностные результаты, сформированные у выпускника по направлениям:

гражданское воспитание:

– ЛРгв.1 проявляющий гражданскую позицию как активный и ответственный член российского общества;

– ЛРгв.2 осознающий свои конституционные права и обязанностей, уважающий законы и правопорядок;

– ЛРгв.3 принимающий традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– ЛРгв.4 готовый противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

– ЛРгв.5 готовый вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

– ЛРгв.6 способный к взаимодействию с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

– ЛРгв.7 готовый к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

– ЛРпв.8 осознающий российскую гражданскую идентичность, патриотизм, проявляющий уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– ЛРпв.9 демонстрирующий ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

– ЛРпв.10 проявляющий идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

– ЛРднв.11 принимающий духовные ценности российского народа;

– ЛРднв.12 демонстрирующий нравственное сознание, этическое поведение;

– ЛРднв.13 способный оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- ЛРднв.14 осознающий личный вклад в построение устойчивого будущего;
- ЛРднв.15 демонстрирующий ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

- ЛРэв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- ЛРэв.17 способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- ЛРэв.18 убежденный в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- ЛРэв.19 демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

- ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

- ЛРтв.23 готовый к труду, осознающий ценности мастерства, трудолюбие;
- ЛРтв.24 проявляющий готовый к активной деятельности технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- ЛРтв.25 проявляющий интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умеющий совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- ЛРтв.26 демонстрирующий готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

- ЛРэкв.27 проявляющий сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознающий глобальный характер экологических проблем;
- ЛРэкв.28 планирующий и осуществляющий действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- ЛРэкв.29 демонстрирующий активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- ЛРэкв.30 умеющий прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ЛРэкв.31 стремящийся к расширению опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ЛРнп.32 проявляющий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– ЛРнп.33 стремящийся к совершенствованию языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

– ЛРнп.34 осознающий ценности научной деятельности, готовый осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Личностные результаты, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

ЛПротр.35 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты, определенные субъектом Российской Федерации:

ЛПрег.36 проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края.

ЛПрег.37 осознающий свою этническую принадлежность, знает историю, язык, культуру своего народа, народов Вятского края.

ЛПрег.38 осознающий гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального народа Вятского края.

ЛПрег.39 проявляющий чувство ответственности и долга перед малой Родиной.

ЛПрег.40 проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

ЛПрег.41 имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты, определенные субъектами образовательного процесса:

ЛРсоп.42 знающий историю колледжа, ценящий традиции колледжа, готовый их поддерживать и развивать. Принимающий активное участие в творческой жизни колледжа.

ЛРсоп.43 проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся

Метапредметные результаты:

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

ПР 1 сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

ПР 2 способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

ПР 3 сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

ПР 4 способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Освоение содержания учебной дисциплины ИП Индивидуальный проект обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессиям)
регулятивные	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
познавательные	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
личностные	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
коммуникативные	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальностям)
регулятивные	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
познавательные	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
личностные	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности.
коммуникативные	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДУП.01 ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тематическое планирование учебного предмета

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип и вид учебного занятия	ЛР, ОК, (по разделам)
1-2	Введение Цели и задачи изучения дисциплины, проектирование в профессиональной деятельности. Понятие проекта, его типы и виды. Особенности индивидуального проекта.	2	Комбинированный урок	ЛР1-43 ОК1,2,3,4,5,6,8,9,10
	Раздел 1. Теоретические основы проектной деятельности	14		ЛР1-43 ОК1,2,3,4,5,6,8,9,10
3-4	Тема 1.1.Проектный продукт Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: научный доклад, реферат, макет, опытный образец, разработка, информационный продукт, а также образовательное событие, социальное мероприятие (акция), письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад); художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и других; материальный объект, макет, иное конструкторское изделие; отчетные материалы по социальному проекту.	2	Комбинированный урок	
5-6	Тема 1.1.Проектный продукт Требования к оформлению проектного продукта.	2	Комбинированный урок	
7-8	Тема 1.1.Проектный продукт Критерии оценки проектного продукта (по видам).	2	Комбинированный урок	

9	Тема 1.1.Проектный продукт Виды проектов (инновационный, конструкторский, исследовательский, инженерный, информационный, творческий, социальный, прикладной)	1	Комбинированный урок	
10	Практическая работа № 1.Разработка алгоритма работы над проектом.	1	Урок повторения и закрепления ЗУН Вид: практическая работа.	
11	Тема 1.2. Технология работы над проектным продуктом Этапы работы над проектом, их содержание.	1	Комбинированный урок	
12	Тема 1.2. Технология работы над проектным продуктом Подход к выбору темы и формы проектного продукта. Определение цели, задач проекта.	1	Комбинированный урок	
13-14	Тема 1.2. Технология работы над проектным продуктом Способы получения и обработки информации. Использование информационных технологий при создании проектного продукта.	2	Комбинированный урок	
15-16	Практическая работа № 2. «Звездочки обдумывания (схематическое изображение составляющих проекта: актуальность, цель, задачи, гипотеза, предмет и объект проекта)»	2	Урок повторения и закрепления ЗУН Вид: практическая работа.	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося к разделу 1: • Выбор проекта и формулировка проблемы • Выбор формы проектного продукта • Целеполагание • Определение сюжета. • Планирование. • Определение источников информации и литературы • Установление критериев оценки результатов и процесса	8		

	• Распределение задач			
	Раздел 2. Выполнение индивидуального проекта	12		ЛР1-43 ОК1,2,3,4,5,6, 8,9,10
17-18	Тема 2.1.Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Формулирование и оформление теоретических и практических аспектов проектной деятельности. Оформление плана работы над проектом.	2	Комбинированный урок	
19-20	Практическая работа № 3. <i>Выбор темы проекта. Определение формы проектного продукта.</i>	2	Урок повторения и закрепления ЗУН <i>Вид:</i> практическая работа.	
	Тема 2.2. Планирование работы над проектом			
21-22	Практическая работа № 4. <i>Составление плана работы над проектом.</i>	2	Урок повторения и закрепления ЗУН <i>Вид:</i> практическая работа.	
	Тема 2.3. Консультационно-организационные занятия			
23-24	Практическая работа № 5. <i>Сбор и систематизация материала для проекта.</i>	2	Урок повторения и закрепления ЗУН <i>Вид:</i> практическая работа.	
25-26	Практическая работа № 6. <i>Оформление проектного продукта (в соответствии с его формой).</i>	2	Урок повторения и закрепления ЗУН <i>Вид:</i> практическая работа.	
27-28	Практическая работа № 7. <i>Подготовка к защите проекта/представлению проектного продукта.</i>	2	Урок повторения и закрепления ЗУН <i>Вид:</i> практическая работа.	
29-30-	Тема 2.4. Представление и	4	Комбинированный	

31-32	оценивание проектного продукта(консультации)		урок	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося к разделу 2: • Промежуточные обсуждения полученных данных • Самоанализ и рефлексия • Оформление результатов • Оформление портфолио • Анализ и синтез данных проекта • Формулирование выводов • Подготовка продукта • Подготовка презентационных материалов • Подготовка публичного выступления	9		
33-34	Промежуточная аттестация (защитапроекта)	2	Урок контроля и коррекции ЗУН Защита проекта	
	Всего занятий(максимальный объем учебной нагрузки:	51		
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная нагрузка	17		
	Индивидуальные занятия	4		
	Аудиторная учебная нагрузка:	30		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по учебному предмету.

Технические средства обучения:

- компьютер, интерактивная доска и проектор,
- наглядные пособия (учебные фильмы, таблицы, рисунки, схемы, слайды), учебно-методические программы, учебные методические пособия, пособия для самостоятельных работ.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. *Афанасьев, В. В.* Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Афанасьев, О. В. Грибова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10342-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517735>
2. *Байбородова, Л. В.* Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10316-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517736>
3. *Бурмистрова, Е. В.* Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15400-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520452>

1. Индивидуальный проект. 10-11 класс. Учебное пособие/ М.В. Половкова, А.В. Носов, Т.В. Половкова и др. – М.: Просвещение, 2020. – 160с.
2. Индивидуальный проект: рабочая тетрадь. 10-11 класс. Учебное пособие/ Л.Е. Спиридонова, Б.А. Комаров, О.В. Маркова, В.М. Стацунова. – Спб.: КАРО, 2019. – 104с.

Дополнительные источники:

1. Евсеева Я. В. Организация проектной деятельности учащихся СПО по экономическим дисциплинам // Молодой ученый. – 2015. – №13. – С. 629-632.
 2. Михеева Е. В. Практикум по информатике: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования – М.: Академия, 2013. – 192с.
 3. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : первое сентября, 2010. – 44 с.
-

4. Учебный проект в школе: высокий педагогический результат [Электронный ресурс] / А. Елизаров, М. Бородин, Н. Самылкина. – эл. изд. – М. : Лаборатория знаний, 2019. – 67с.
5. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. <http://www.edic.ru> – энциклопедические и исторические словари
2. <http://www.encyclopedia.ru> – мир энциклопедий
3. <http://www.gnpbu.ru> – гос. научная педагогическая библиотека им. Ушинского
4. <http://rsl.ru> – Российская государственная библиотека
5. <http://ts.edu.ru> – «твоя школа»
6. www.vernadsky.dnttm.ru – сайт Всероссийского Конкурса юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского. Русская и английская версии.
7. www.issl.dnttm.ru – сайт журнала «Исследовательская работа школьника». Публикуются основные материалы проекта, избранные тексты, информация по подписке.
8. www.konkurs.dnttm.ru – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров конкурсов и пр.
9. <http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-proektnogo-metoda-v-sisteme-spo>
10. http://wiki.iteach.ru/images/4/4e/Полат_Е.С._-_Метод_проектов.pdf

4.3 Образовательные технологии

При реализации учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, технологии сотрудничества, проектные технологии, технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения, игровые технологии (ролевые и деловые игры), модульные технологии, технологии развития критического мышления, технологии развивающего обучения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля (проведение практических занятий, тестирование, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.) и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме **защиты проекта** по итогам изучения учебного предмета.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Код общих и профессиональных компетенций	Результаты обучения (предметные результаты)	Формы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос

своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		• Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		• Проектная работа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа
ОК 10. Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности.	ПР1,ПР2, ПР3,ПР4	• Индивидуальный опрос • Фронтальный опрос • Практическая работа; • Представление презентаций; • Выступление с докладом • Проектная работа

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Теоретические основы проектной деятельности	
Тема 1.1. Проектный продукт	Формулировать определения по теме. Знать типы проектов, виды проектов. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владение устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. Адекватно, точно и последовательно отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи; так и в форме внутренней речи, как в устной, так и в письменной речи. Уметь анализировать, критически оценивать и интерпретировать информацию. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Тема 1.2. Технология работы над проектным продуктом	Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. Объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учета характера сделанных ошибок.
Раздел 2. Выполнение индивидуального проекта	
Тема 2.1. Выбор темы проекта и формы проектного продукта	Формулировать понятия по теме. Анализировать и осмысливать текст задачи, переформулировать условие, моделировать условие и строить логическую цепочку. Уметь формулировать и удерживать учебную задачу; преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
Тема 2.2. Планирование работы над проектом	Использовать алгоритм создания проекта. Объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Осуществлять исследование. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач.
Тема 2.3. Консультационно-организационные занятия	Находить в тексте требуемую информацию; определять тему и главную мысль текста. Решать задачи на основе изученного материала. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Применять установленные правила в планировании способа решения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
Тема 2.4. Представление и оценивание проектного продукта	Использовать методы исследования. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, использовать речь для регуляции своего действия. Ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения. Предлагать помощь и сотрудничество. Слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем. Ориентировать в системе знаний; выполнять анализ, производить синтез.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Ю.А. Плюснина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02 ИСТОРИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Рабочая программа учебной дисциплины «История» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Бердникова И.А. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Бердникова И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	18
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «История» принадлежит к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «История» ориентирована на достижение следующих целей:

- 1) сформированность знаний о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представлений об историографии;
- 2) владение системными историческими знаниями, понимание места и роли России в мировой истории;
- 3) владение приемами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике;
- 4) сформированность умений оценивать различные исторические версии и различать фальсификацию исторических знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать подлинность и достоверность авторства источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной

деятельности.

Специалист должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **222** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **148** часа;

самостоятельной работы обучающегося **74** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
теоретические занятия	88
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	
поиск ответов на вопросы	35
работа с учебниками и дополнительными источниками	21
подготовка презентации	3
написание докладов	15
Итоговая аттестация в форме: экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Россия в годы Первой мировой войны и Первая мировая война и послевоенный кризис Великой Российской революции (1914–1922)		32	
Тема 1.1. Россия и мир в годы Первой мировой войны	Содержание учебного материала: Новейшая история как этап развития человечества. Мир в начале XX в. Новейшая история: понятие, хронологические рамки, периодизация. Развитие индустриального общества. Технический прогресс. Изменение социальной структуры общества. Политические течения: либерализм, консерватизм, социал-демократия, анархизм. Рабочее и социалистическое движение. Профсоюзы. Мир империй - наследие XIX в. Империализм и колонии. Национализм. Старые и новые лидеры индустриального мира. Блоки великих держав: Тройственный союз, Антанта. Региональные конфликты и войны в конце XIX - начале XX в. Россия накануне Первой мировой войны: проблемы внутреннего развития, внешняя политика. Причины и начало и ход Первой мировой войны. Стремление великих держав к переделу мира. Убийство в Сараево. Нападение Австро-Венгрии на Сербию. Вступление в войну европейских держав. Цели и планы сторон. Сражение на Марне. Позиционная война. Боевые действия на австро-германском и Кавказском фронтах, взаимодействие с союзниками по Антанте. Брусиловский прорыв и его значение. Изменения в составе воюющих блоков (вступление в войну Османской империи, Италии, Болгарии). Четверной союз. Верден. Сомма.	8	1 2 1 2

	Люди на фронтах и в тылу. Националистическая пропаганда. Новые методы ведения войны. Власть и общество в годы войны. Положение населения в тылу воюющих стран. Вынужденные переселения, геноцид (трагедия русофилов Галиции, армянского народа и др.). Рост антивоенных настроений. Завершающий этап войны. Объявление США войны Германии. Бои на Западном фронте. Революция в России и выход Советской России из войны. Капитуляция государств Четверного союза. Российское государство и общество в годы Первой мировой войны. Патриотический подъем на начальном этапе Первой мировой войны. Массовый героизм воинов. Людские потери. Политизация и начало морального разложения армии.		
	Практические занятия: 1. Итоги Первой мировой войны. Работа с картой	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарик знаменательных дат и значение терминов по теме	6	
1.2. Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г. Первые революционные преобразования большевиков	Содержание учебного материала: Причины Великой российской революции и ее начальный этап. Понятие Великой российской революции, продолжавшейся от свержения самодержавия до создания Советского Союза. Три основных этапа: Февральская революция, Октябрьская революция, Гражданская война. Российская империя накануне революции. Территория и население. Объективные и субъективные причины обострения экономического и политического кризиса. Война как революционизирующий фактор. Национальные и конфессиональные проблемы. Незавершенность и противоречия модернизации. Основные социальные слои, политические партии и их лидеры накануне революции. Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г. Февраль - март: восстание в Петрограде и падение монархии. Конец Российской империи. Отклики внутри страны: Москва, периферия, фронт, национальные регионы.	6	1 1 2 1

	Формирование Временного правительства и программа его деятельности. Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Весна - лето 1917 г.: зыбкое равновесие политических сил при росте влияния большевиков во главе с В.И. Лениным. Июльский кризис и конец двоевластия. Восстановление патриаршества. Выступление Корнилова против временного правительства. Провозглашение России республикой. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками 25 октября (7 ноября) 1917 г. В. И. Ленин как политический деятель. Первые революционные преобразования большевиков. Первые мероприятия большевиков в политической, экономической и социальной сферах. Борьба за армию. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Национализация промышленности. Декрет о земле и принципы наделения крестьян землей. Отделение Церкви от государства. Созыв и разгон Учредительного собрания. Слом старого и создание нового госаппарата. Советы как форма власти. ВЦИК Советов. Совнарком. ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Создание Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ). Первая Конституция РСФСР 1918 г.		
	Практические занятия: 1. Первые революционные преобразования большевиков. Работа с источниками	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Подготовка устных сообщений	4,5	
Тема 1.3. Гражданская война и ее последствия. Культура Советской России в период Гражданской войны	Содержание учебного материала: Причины и этапы Гражданской войны в России. Установление советской власти в центре и на местах осенью 1917 - весной 1918 г. Начало формирования основных очагов сопротивления большевикам. Ситуация на Дону. Позиция Украинской Центральной рады. Восстание чехословацкого корпуса. Гражданская война как общенациональная катастрофа. Человеческие потери. Причины, этапы и основные события Гражданской войны. Военная	8	2 1 1

	интервенция. Палитра антибольшевистских сил: их характеристика и взаимоотношения. Идеология Белого движения. Положение населения на территориях антибольшевистских сил. Будни села: красные продотряды и белые реквизиции. Политика "военного коммунизма". Продразверстка, принудительная трудовая повинность, административное распределение товаров и услуг. Разработка плана ГОЭЛРО. Создание регулярной Красной Армии. Использование военспецов. Выступление левых эсеров. Красный и белый террор, их масштабы. Убийство царской семьи. Ущемление прав Советов в пользу чрезвычайных органов: ЧК, комбедов и ревкомов. Особенности Гражданской войны на Украине, в Закавказье и Средней Азии, в Сибири и на Дальнем Востоке. Польско-советская война. Поражение армии Врангеля в Крыму. Причины победы Красной Армии в Гражданской войне. Вопрос о земле. Национальный фактор в Гражданской войне. Декларация прав народов России и ее значение. Эмиграция и формирование русского зарубежья. Последние отголоски Гражданской войны в регионах в конце 1921-1922 г. Создание Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта. Наглядная агитация и массовая пропаганда коммунистических идей. Национализация театров и кинематографа. Пролетаризация вузов, организация рабфаков. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация жизни общества. Ликвидация сословных привилегий. Законодательное закрепление равноправия полов. Повседневная жизнь. Городской быт: бесплатный транспорт, товары по карточкам, субботники и трудовые мобилизации. Комитеты бедноты и рост социальной напряженности в деревне. Проблема массовой детской беспризорности		
	Практические занятия: 1. Революция и Гражданская война в России. Общественно-политическая и социокультурная жизнь в РСФСР в годы Гражданской войны. Работа с историческими источниками: агитационные плакаты, исторические революционные и военные песни, отражающие события Гражданской войны	4	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Описание исторических событий от лица исторического деятеля в форме доклада	4,5	
Раздел 2. Образование единого Русского государства в ХУ1 - ХУ вв.		28	
Тема 2.1. СССР в 20-е годы. Новая Экономическая политика	Содержание учебного материала: Социально-экономический и политический кризис в РСФСР в начале 20-х гг. Катастрофические последствия Первой мировой и Гражданской войн. Демографическая ситуация в начале 1920-х гг. Экономическая разруха. Голод 1921-1922 гг. и его преодоление. Реквизиция церковного имущества, сопротивление верующих и преследование священнослужителей. Крестьянские восстания в Сибири, на Тамбовщине, в Поволжье и другие. Кронштадтское восстание. Отказ большевиков от "военного коммунизма" и переход к новой экономической политике (НЭП). Использование рыночных механизмов и товарно-денежных отношений для улучшения экономической ситуации. Замена продразверстки в деревне единым продналогом. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922-1924 гг. Создание Госплана и разработка годовых и пятилетних планов развития народного хозяйства. Учреждение в СССР звания Героя Труда (1927 г., с 1938 г. – Герой Социалистического Труда). Предпосылки и значение образования СССР. Принятие Конституции СССР 1924 г. Ситуация в Закавказье и Средней Азии. Создание новых национальных образований в 1920-е гг. Политика "коренизации" и борьба по вопросу о национальном строительстве. Ликвидация небольшевистских партий и установление в СССР однопартийной политической системы. Смерть В. И. Ленина и борьба за власть. Ситуация в партии и возрастание роли партийного аппарата. Ликвидация оппозиции внутри ВКП(б) к концу 1920-х гг. Социальная политика большевиков. Положение рабочих и крестьян. Эмансипация женщин. Социальные лифты. Становление системы здравоохранения. Охрана	4	1 1 2

	материнства и детства. Борьба с беспризорностью и преступностью. Меры по сокращению безработицы. Положение бывших представителей "эксплуататорских классов". Деревенский социум: кулаки, середняки и бедняки. Сельскохозяйственные коммуны, артели и ТОЗы		
	Практические занятия: 1. Противоречия политики НЭПа. Однопартийная политическая система и «срастание» партийных и советских органов власти	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 2.2. Советский Союз в конце 1920-х– 1930-е гг.	Содержание учебного материала: Индустриализация в СССР. "Великий перелом". Перестройка экономики на основе командного администрирования. Форсированная индустриализация. Создание рабочих и инженерных кадров. Социалистическое соревнование. Ударники и стахановцы. Ликвидация частной торговли и предпринимательства. Кризис снабжения и введение карточной системы. Коллективизация сельского хозяйства и ее трагические последствия. Раскулачивание. Сопротивление крестьян. Становление колхозного строя. Создание МТС. Голод в «зерновых» районах СССР в 1932-1933 гг. как следствие коллективизации. Крупнейшие стройки первых пятилеток в центре и национальных республиках. Строительство Московского метрополитена. Создание новых отраслей промышленности. Форсирование военного производства и освоения новой техники. Ужесточение трудового законодательства. Результаты, цена и издержки модернизации. Превращение СССР в аграрноиндустриальную державу. Ликвидация безработицы. Утверждение культа личности Сталина. Партийные органы как инструмент сталинской политики. Органы госбезопасности и их роль в поддержании диктатуры. Ужесточение цензуры. "История ВКП(б). Краткий курс". Усиление идеологического контроля над обществом. Введение паспортной системы. Массовые политические репрессии 1937-1938 гг. Результаты репрессий на уровне регионов и национальных республик. Репрессии против священнослужителей. ГУЛАГ. Роль принудительного труда в осуществлении индустриализации и в	4	3 3 1

	освоении труднодоступных территорий. Советская социальная и национальная политика 1930-х гг.		
	Практические занятия: 1. Дискуссия на тему «Итоги и цена советской модернизации»	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Подготовка устных сообщений	3	
Тема 2.3. Культурное пространство советского общества в 1920– 1930-е гг.	Содержание учебного материала: Повседневная жизнь и общественные настроения в годы нэпа. Повышение общего уровня жизни. Нэпманы и отношение к ним в обществе. "Коммунистическое чванство". Разрушение традиционной морали. Отношение к семье, браку, воспитанию детей. Советские обряды и праздники. Наступление на религию. Пролеткульт и нэпманская культура. Борьба с безграмотностью. Основные направления в литературе и архитектуре. Достижения в области киноискусства. Советский авангард. Создание национальной письменности и смена алфавитов. Деятельность Наркомпроса. Рабфаки. Культура и идеология. Создание "нового человека". Пропаганда коллективных ценностей. Воспитание интернационализма и советского патриотизма. Общественный энтузиазм периода первых пятилеток. Развитие спорта. Освоение Арктики. Эпопея челюскинцев. Престижность военной профессии и научно-инженерного труда. Учреждение звания Героя Советского Союза (1934) и первые награждения. Культурная революция. От обязательного начального образования к массовой средней школе. Установление жесткого государственного контроля над сферой литературы и искусства. Создание творческих союзов и их роль в пропаганде советской культуры. Социалистический реализм. Литература и кинематограф 1930-х гг. Наука в 1930-е гг. Академия наук СССР. Создание новых научных центров. Выдающиеся ученые и конструкторы гражданской и военной техники.	4	1 1 1 3 1 1

	Формирование национальной интеллигенции. Повседневность 1930-х гг. Снижение уровня доходов населения по сравнению с периодом нэпа. Деньги, карточки и очереди. Из деревни в город: последствия вынужденного переселения и миграции населения. Жилищная проблема. Коллективные формы быта. Возвращение к традиционным ценностям в середине 1930-х гг. Досуг в городе. Пионерия и комсомол. Военно-спортивные организации. Материнство и детство в 1930-е гг. Жизнь в деревне		
	Практические занятия: 1. Культурная революция и «угар НЭПа». Работа с историческими источниками: агитационные плакаты, анализ произведений художественной литературы (Зощенко М.М., Островский Н.А., Булгаков М.А. и др.), исторических песен об «успехах народного хозяйства»	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 2.4. Революционные события 1918 – начала 1920-х гг. ВерсальскоВашингтонская система. Мир в 1920-е – 1930-е гг. Нарастание агрессии в мире в 1930-х гг.	Содержание учебного материала: Мир в 1918-1939 гг.: от войны к миру. Распад империй и образование новых национальных государств в Европе. Планы послевоенного устройства мира. 14 пунктов В. Вильсона. Парижская мирная конференция. Лига Наций. Вашингтонская конференция. Версальско - Вашингтонская система. Революционные события 1918-1919 гг. в Европе. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Образование Коминтерна. Венгерская советская республика. Страны Европы и Северной Америки в 1920-1930-е гг. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Приход лейбористов к власти в Великобритании. Зарождение фашистского движения в Италии; Б. Муссолини. Приход фашистов к власти и утверждение тоталитарного режима в Италии. Стабилизация 1920-х гг. Эра процветания в США. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и начало Великой депрессии. Проявления и социальнополитические последствия кризиса."Новый курс" Ф.Д. Рузвельта (цель, мероприятия, итоги). Кейнсианство. Государственное регулирование экономики.	4	1 2 1 1 2 1 1

	Альтернативные стратегии выхода из мирового экономического кризиса. Становление нацизма в Германии. НСДАП; А. Гитлер. Приход нацистов к власти. Нацистский режим в Германии (политическая система, экономическая политика, идеология). Нюрнбергские законы. Подготовка Германии к войне. Установление авторитарных режимов в странах Европы в 1920-1930-х гг. Борьба против угрозы фашизма. Тактика единого рабочего фронта и Народного фронта. Приход к власти и политика правительств Народного фронта во Франции, Испании. Франкистский мятеж и гражданская война в Испании (участники, основные сражения). Позиции европейских держав в отношении Испании. Советская помощь Испании. Оборона Мадрида. Поражение Испанской Республики. Страны Азии, Латинской Америки в 1918-1930-е гг. Распад Османской империи. Провозглашение Турецкой Республики. Курс преобразований М. Кемаля Ататюрка. Страны Восточной и Южной Азии. Революция 1925-1927 гг. в Китае. Режим Чан Кайши и гражданская война с коммунистами. "Великий поход" Красной армии Китая. Национально-освободительное движение в Индии в 1919-1939 гг. Индийский национальный конгресс. М. К. Ганди. Мексиканская революция 1910-1917 гг., ее итоги и значение. Реформы и революционные движения в латиноамериканских странах. Народный фронт в Чили. Международные отношения в 1920-1930-х гг. Версальская система и реалии 1920-х гг. Планы Дауэса и Юнга. Советское государство в международных отношениях в 1920-х гг. (Генуэзская конференция, соглашение в Рапалло, выход СССР из дипломатической изоляции). Пакт Бриана-Келлога. "Эра пацифизма". Нарастание агрессии в мире в 1930-х гг. Агрессия Японии против Китая (1931-1933). Италоэфиопская война (1935). Инициативы СССР по созданию системы коллективной безопасности. Агрессивная политика Германии в Европе (оккупация Рейнской зоны, аншлюс Австрии). Судетский кризис. Мюнхенское соглашение и его последствия. Политика "умиротворения" агрессора. Создание оси Берлин - Рим - Токио. Японо-китайская война. Советско-японские конфликты у оз. Хасан и р. ХалхинГол. Британско-франко-советские переговоры в Москве. Советско-германский договор о ненападении и его последствия. Развитие культуры в 1914-1930-х гг. Научные открытия первых десятилетий XX в. (физика, химия,		

	биология, медицина и другие). Технический прогресс в 1920-1930-х гг. Изменение облика городов. "Потерянное поколение": тема войны в литературе и художественной культуре. Основные направления в искусстве. Модернизм, авангардизм, сюрреализм, абстракционизм, реализм. Ведущие деятели культуры первой трети XX в. Кинематограф 1920-1930-х гг. Тоталитаризм и культура. Массовая культура. Олимпийское движение		
	Практические занятия: 1. Распространение фашизма в Европе, Антикоминтерновский пакт и нарастание международной напряженности в 30-е гг. Работа с историческими источниками	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Подготовка презентаций	3	
Тема 2.5. Внешняя политика СССР в 1920–1930-е годы. СССР накануне Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала: Внешняя политика СССР в 1920-е гг. Внешняя политика: от курса на мировую революцию к концепции построения социализма в одной стране. Деятельность Коминтерна как инструмента мировой революции. Договор в Рапалло. Выход СССР из международной изоляции. Вступление СССР в Лигу Наций. Возрастание угрозы мировой войны. Попытки организовать систему коллективной безопасности в Европе. Советские добровольцы в Испании и в Китае. Вооруженные конфликты на озере Хасан, реке Халхин-Гол. СССР накануне Великой Отечественной войны. Мюнхенский договор 1938 г. и угроза международной изоляции СССР. Заключение договора о ненападении между СССР и Германией в 1939 г. Зимняя война с Финляндией. Включение в состав СССР Латвии, Литвы и Эстонии; Бессарабии, Северной Буковины, Западной Украины и Западной Белоруссии.	4	1 1 1
	Практические занятия: 1. Противоречия внешней политики СССР: деятельность НКВД и Коминтерна. Результативность внешней политики СССР межвоенного периода. Работа с историческими источниками и исторической картой	2	

			3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарик знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Раздел 3. Вторая мировая война: причины, состав участников, основные этапы и события, итоги. Великая Отечественная война. 1941–1945 годы		20	
Тема 3.1 Начало Второй мировой войны. Начальный период Великой Отечественной войны (июнь 1941 – осень 1942)	Содержание учебного материала: Начало Второй мировой войны. Причины Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу и начало мировой войны. Стратегические планы главных воюющих сторон. Разгром Польши. Блицкриг. "Странная война". Советско-финляндская война и ее международные последствия. Захват Германией Дании и Норвегии. Разгром Франции и ее союзников. Битва за Британию. Агрессия Германии и ее союзников на Балканах. Положение в оккупированных странах. "Новый порядок". Нацистская политика геноцида, холокост. Концентрационные лагеря. Принудительная трудовая миграция и насильственные переселения. Коллаборационизм. Движение Сопротивления. Партизанская война в Югославии. 1941 год. Начало Великой Отечественной войны и войны на Тихом океане. Нападение Германии на СССР. Планы Германии в отношении СССР; план "Барбаросса", план "Ост". Соотношение сил противников на 22 июня 1941 г. Вторжение Германии и ее сателлитов на территорию СССР. Начало Великой Отечественной войны. Ход событий на советско-германском фронте в 1941 г. Брестская крепость. Массовый героизм воинов, представителей всех народов СССР. Причины поражений Красной Армии на начальном этапе войны. Чрезвычайные меры руководства страны, образование Государственного комитета обороны. Роль партии в мобилизации сил на отпор врагу. Создание дивизий народного ополчения. Смоленское сражение. Наступление советских войск под Ельней. Начало блокады Ленинграда. Оборона Одессы и	2	1 2 1 2

	Севастополя. Срыв гитлеровских планов молниеносной войны. Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября 1941 г. на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой. Наступательные операции Красной Армии зимой - весной 1942 г. Итоги Московской битвы. Блокада Ленинграда. Героизм и трагедия гражданского населения. Эвакуация ленинградцев. Дорога жизни. Перестройка экономики на военный лад. Эвакуация предприятий, населения и ресурсов. Введение норм военной дисциплины на производстве и транспорте. Нацистский оккупационный режим. Генеральный план "Ост". Нацистская пропаганда. Массовые преступления гитлеровцев против советских граждан. Концлагеря и гетто. Холокост. Этнические чистки на оккупированной территории СССР. Нацистский плен. Уничтожение военнопленных и медицинские эксперименты над заключенными. Угон советских людей в Германию. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Начало массового сопротивления врагу. Восстания в нацистских лагерях. Развертывание партизанского движения. Нападение японских войск на ПерлХарбор, вступление США в войну. Формирование Антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз.		
	Практические занятия: 1. Причины и начало Второй мировой войны. Работа с исторической картой и историческими источниками. Причины и начальный период Великой Отечественной войны. Работа с исторической картой и историческими источниками	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 3.2. Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 – 1943 г.)	Содержание учебного материала: Коренной перелом в войне. Сталинградская битва. Германское наступление весной - летом 1942 г. Поражение советских войск в Крыму. Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. Приказ № 227 «Ни шагу назад!». Дом Павлова. Героическая борьба армий В.И. Чуйкова и М.С. Шумилова против немецкофашистских войск. Окружение неприятельской группировки под	2	1 2 2 1

	Сталинградом и разгром гитлеровцев. Н.Ф. Ватутин, А.И. Еременко, К.К. Рокоссовский. Итоги и значение победы Красной армии под Сталинградом. Начало коренного перелома в войне. Прорыв блокады Ленинграда в январе 1943 г. Значение героического сопротивления Ленинграда. Битва на Курской дуге. Соотношение сил. Провал немецкого наступления. Танковые сражения под Прохоровкой и Обоянью. Переход советских войск в наступление. Итоги и значение Курской битвы. Битва за Днепр. Освобождение Левобережной Украины и форсирование Днепра. Освобождение Киева. Итоги наступления Красной Армии летом - осенью 1943г. За линией фронта. Развертывание массового партизанского движения. Антифашистское подполье в крупных городах. Значение партизанской и подпольной борьбы для победы над врагом. Сотрудничество с врагом (коллорабационизм): формы, причины, масштабы. Создание гитлеровцами воинских формирований из советских военнопленных. Антисоветские национальные военные формирования в составе вермахта. Судебные процессы на территории СССР над военными преступниками и пособниками оккупантов в 1943-1946 гг. СССР и союзники. Война в Северной Африке. Высадка союзнических войск в Италии и падение режима Муссолини. Перелом в войне на Тихом океане. Тегеранская конференция. "Большая тройка"		
	Практические занятия: 1. Работа с исторической картой	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 3.3. Человек и культура в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала: Человек и война: единство фронта и тыла. "Все для фронта, все для победы!". Трудовой подвиг народа. Роль женщин и подростков в промышленном и сельскохозяйственном производстве. Самоотверженный труд ученых. Помощь населения фронту. Повседневность военного времени. Фронтная повседневность. Боевое братство. Женщины на войне. Письма с фронта и на фронт. Повседневность в советском тылу. Военная дисциплина на	2	1 1

	производстве. Карточная система и нормы снабжения в городах. Положение в деревне. Стратегии выживания в городе и на селе. Государственные меры и общественные инициативы по спасению детей. Культурное пространство в годы войны. Песня "Священная война" - призыв к сопротивлению врагу. Советские писатели, композиторы, художники, ученые в условиях войны. Песенное творчество и фольклор. Кино военных лет. Государство и Церковь в годы войны. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Культурные и научные связи с союзниками. Приказ № 227 «Ни шагу назад!». Битва за Кавказ. Оборона Сталинграда. Героическая борьба армий В.И. Чуйкова и М.С. Шумилова против немецко-фашистских войск. Окружение неприятельской группировки под Сталинградом и разгром гитлеровцев. Н.Ф. Ватутин, А.И. Еременко, К.К. Рокоссовский. Итоги и значение победы Красной армии под Сталинградом. Начало коренного перелома в войне		
	Практические занятия: 1. Работа с историческими источниками: анализ исторических плакатов, военных песен, творчества Твардовского А.Т., Эринбурга И.Г., Бека А.А., Симонова К.М.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Написание доклада	3	
Тема 3.4. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Завершение Второй мировой войны	Содержание учебного материала: Освобождение Правобережной Украины и Крыма. Наступление советских войск в Белоруссии и Прибалтике. Боевые действия в Восточной и Центральной Европе и освободительная миссия Красной Армии. Встреча на Эльбе. Висло-Одерская операция. Битва за Берлин. Капитуляция Германии. Репатриация советских граждан в ходе войны и после ее окончания. Война и общество. Восстановление хозяйства в освобожденных районах. Начало советского атомного проекта. Реэвакуация и нормализация повседневной жизни. Депортации репрессированных народов. Взаимоотношения государства и Церкви. Открытие второго фронта в Европе. Восстания против оккупантов и их пособников в европейских странах.	2	1 1 1

	Конференции руководителей ведущих держав Антигитлеровской коалиции; Ялтинская конференция 1945 г.: основные решения. Роль СССР в разгроме нацистской Германии и освобождении народов Европы. Потсдамская конференция. Судьба послевоенной Германии. Политика денацификации, демилитаризации, демонополизации, демократизации (четыре "Д"). Советскояпонская война 1945 г. Разгром Квантунской армии. Ядерные бомбардировки японских городов американской авиацией и их последствия. Капитуляция Японии. Нюрнбергский трибунал и Токийский процесс над военными преступниками Германии и Японии. Итоги Второй мировой войны. Создание ООН. Осуждение главных военных преступников. Нюрнбергский и Токийский судебные процессы. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу Антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменение политической карты мира.		
	Практические занятия: 1. Завершающий период Великой Отечественной войны. Разгром милитаристской Японии. Работа с исторической картой. Уроки войны	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Раздел 4. СССР в 1945–1991 годы. Послевоенный мир		32	
Тема 4.1. Мир и международные отношения в годы холодной войны (вторая половина XX века)	Содержание учебного материала: Основные этапы развития международных отношений во второй половине 1940-х - 2020-х гг. От мира к холодной войне. Речь У. Черчилля в Фултоне. Доктрина Трумэна. План Маршалла. Разделенная Европа. Раскол Германии и образование двух германских государств. Совет экономической взаимопомощи. Формирование двух военно-политических блоков (НАТО и ОВД). Международные кризисы и региональные конфликты в годы холодной войны (Берлинские кризисы, Корейская война, войны в Индокитае, Суэцкий кризис, Карибский (Кубинский) кризис). Создание Движения неприсоединения. Гонка вооружений. Война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в конце 1960-х - первой половине 1970-х гг.	2	1 2

	Договор о запрещении ядерных испытаний в трех средах. Договор о нераспространении ядерного оружия (1968). Пражская весна 1968 г. и ввод войск государств - участников ОВД в Чехословакию. Урегулирование германского вопроса (договоры ФРГ с СССР и Польшей, четырехстороннее соглашение по Западному Берлину). Договоры об ограничении стратегических вооружений (ОСВ). Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки, 1975 г.). Ввод советских войск в Афганистан (1979). Возвращение к политике холодной войны. Наращивание стратегических вооружений. Американский проект СОИ. Провозглашение советской концепции нового политического мышления в 1980- х гг. Революции 1989-1991 гг. в странах Центральной и Восточной Европы, их внешнеполитические последствия. Распад СССР и восточного блока. Соединенные Штаты Америки. Послевоенный экономический подъем. Развитие постиндустриального общества. Общество потребления. Демократы и республиканцы у власти: президенты США и повороты политического курса. Социальные движения (борьба против расовой сегрегации, за гражданские права, выступления против войны во Вьетнаме). Внешняя политика США во второй половине XX - начале XXI в. Развитие отношений с СССР, Российской Федерацией. Страны Западной Европы. Экономическая и политическая ситуация в первые послевоенные годы. Научно-техническая революция. Становление социально ориентированной рыночной экономики. Германское "экономическое чудо". Установление V республики во Франции. Лейбористы и консерваторы в Великобритании. Начало европейской интеграции (ЕЭС). "Бурные шестидесятые". "Скандинавская -модель" социально-экономического развития. Падение диктатур в Греции, Португалии, Испании. Экономические кризисы 1970-х - начала 1980-х гг. Неоконсерватизм. Европейский союз. Страны Центральной и Восточной Европы во второй половине XX - начале XXI в. Революции второй половины 1940-х гг. и установление режимов «народной демократии». СЭВ и ОВД. Достижения и проблемы социалистического развития в 1950-е гг. Выступления в ГДР (1953), Польше и Венгрии (1956). Югославская модель социализма. Пражская весна 1968 г. и ее подавление. Движение "Солидарность" в Польше. Перестройка в СССР и страны восточного блока. Революции 1989-1990 гг. в странах Центральной и Восточной Европы. Распад ОВД, СЭВ. Образование новых государств на		

	постсоветском пространстве. Страны Азии, Африки во второй половине XX в.: проблемы и пути модернизации. Обретение независимости и выбор путей развития странами Азии и Африки. Страны Восточной, Юго-Восточной и Южной Азии. Освободительная борьба и провозглашение национальных государств в регионе. Китай: провозглашение республики; социалистический эксперимент; Мао Цзэдун и маоизм; экономические реформы конца 1970х - 1980-х гг. и их последствия; современное развитие. Разделение Вьетнама и Кореи на государства с разным общественно-политическим строем. Индия: провозглашение независимости; курс Неру; внутренняя и внешняя политика современного индийского государства. Успехи модернизации. Япония после Второй мировой войны: от поражения к лидерству. Восстановление суверенитета страны. Японское "экономическое чудо". Новые индустриальные страны (Сингапур, Южная Корея). Страны Ближнего Востока и Северной Африки. Турция: политическое развитие, достижения и проблемы модернизации. Иран: реформы 1960-1970-х гг.; исламская революция. Афганистан: смена политических режимов, роль внешних сил. Провозглашение независимых государств на Ближнем Востоке и в Северной Африке. Палестинская проблема. Создание государства Израиль. Египет: выбор пути развития; внешнеполитический курс. Суэцкий конфликт. Арабо-израильские войны и попытки урегулирования на Ближнем Востоке. Политическое развитие арабских стран в конце XX - начале XXI в. "Арабская весна" и смена политических режимов в начале 2010-х гг. Гражданская война в Сирии. Страны Тропической и Южной Африки. Этапы провозглашения независимости ("год Африки", 1970-1980-е гг.). Выбор путей развития. Попытки утверждения демократических режимов и возникновение диктатур. Организация Африканского единства. Система апартеида на юге Африки и ее падение. Сепаратизм. Гражданские войны и этнические конфликты в Африке. Страны Латинской Америки во второй половине XX в. Положение стран Латинской Америки в середине XX в.: проблемы внутреннего развития, влияние США. Аграрные реформы и импортозамещающая индустриализация. Националреформизм. Революция на Кубе. Диктатуры и демократизация в странах Латинской Америки. Революции конца 1960-х - 1970-х гг. (Перу, Чили, Никарагуа)		
	Практические занятия:	4	

	1. Послевоенное изменение политических границ в Европе. Изменение этнического состава стран Восточной Европы как следствие геноцидов и принудительных переселений. Работа с картой. Причины и этапы «холодной войны». Работа с исторической картой. Политика «разрядки»: успехи и проблемы		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Подготовка презентаций	3	
Тема 4.2. СССР в 1945–1953 гг.	Содержание учебного материала: Влияние последствий войны на советскую систему и общество. Разруха. Демобилизация армии. Социальная адаптация фронтовиков. Репатриация. Рост беспризорности и решение проблем послевоенного детства. Рост преступности. Ресурсы и приоритеты восстановления. Демилитаризация экономики и переориентация на выпуск гражданской продукции. Восстановление индустриального потенциала страны. Сельское хозяйство и положение деревни. Ремонтации, их размеры и значение для экономики. Советский атомный проект, его успехи и значение. Начало гонки вооружений. Положение на послевоенном потребительском рынке. Колхозный рынок. Голод 1946-1947 гг. Денежная реформа и отмена карточной системы (1947). Сталин и его окружение. Ужесточение административно-командной системы. Соперничество в верхних эшелонах власти. Усиление идеологического контроля. Послевоенные репрессии. "Ленинградское дело". Борьба с космополитизмом. "Дело врачей". Сохранение трудового законодательства военного времени на период восстановления разрушенного хозяйства. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Рост влияния СССР на международной арене. Начало холодной войны. Доктрина Трумэна. План Маршалла. Формирование биполярного мира. Советизация Восточной и Центральной Европы. Взаимоотношения со странами народной демократии. Создание Совета экономической взаимопомощи. Организация Североатлантического договора (НАТО). Создание по инициативе СССР Организации Варшавского договора. Война в Корее.	2	
	Практические занятия:	4	

	1. Структурирование учебного материала в таблицу. Защита презентаций		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 4.3. СССР в середине 1950-х – первой половине 1960-х гг.	Содержание учебного материала: Смена политического курса. Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву. Первые признаки наступления оттепели в политике, экономике, культурной сфере. XX съезд партии и разоблачение культа личности Сталина. Реакция на доклад Хрущева в стране и мире. Начало реабилитации жертв массовых политических репрессий и смягчение политической цензуры. Возвращение депортированных народов. Особенности национальной политики. Утверждение единоличной власти Хрущева. Культурное пространство и повседневная жизнь. Изменение общественной атмосферы. Шестидесятники. Литература, кинематограф, театр, живопись: новые тенденции. Образование и наука. Приоткрытие железного занавеса. Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Популярные формы досуга. Неофициальная культура. Хрущев и интеллигенция. Антирелигиозные кампании. Гонения на Церковь. Диссиденты. Самиздат и тамиздат. Социально-экономическое развитие СССР. "Догнать и перегнать Америку". Попытки решения продовольственной проблемы. Освоение целинных земель. Научно-техническая революция в СССР. Военный и гражданский секторы экономики. Создание ракетно-ядерного щита. Начало освоения космоса. Запуск первого спутника Земли. Исторические полеты Ю.А. Гагарина и первой в мире женщины-космонавта В.В. Терешковой. Влияние НТР на перемены в повседневной жизни людей. Реформы в промышленности. Переход от отраслевой системы управления к совнархозам. Расширение прав союзных республик. Изменения в социальной и профессиональной структуре советского общества к началу 1960-х гг. Преобладание горожан над сельским населением. Положение и проблемы рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции. Востребованность научного и инженерного труда.	2	1 1 1 1

	XXII съезд КПСС и Программа построения коммунизма в СССР. Воспитание "нового человека". Бригады коммунистического труда. Общественные формы управления. Социальные программы. Реформа системы образования. Пенсионная реформа. Массовое жилищное строительство. Рост доходов населения и дефицит товаров народного потребления. Внешняя политика. СССР и страны Запада. Международные военно-политические кризисы, позиция СССР и стратегия ядерного сдерживания (Суэцкий кризис 1956 г., Берлинский кризис 1961 г., Карибский кризис 1962 г.). СССР и мировая социалистическая система. Распад колониальных систем и борьба за влияние в странах третьего мира. Новочеркасские события. Смещение Н.С. Хрущева		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебник 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 4.4. Советское общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.	Содержание учебного материала: Советское государство и общество в середине 1960-х - начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева: его окружение и смена политического курса. Десталинизация и ресталинизация. Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. Косыгинская реформа. Конституция СССР 1977 г. Концепция "развитого социализма". Нарастание застойных тенденций в экономике и кризис идеологии. Замедление темпов развития. Новые попытки реформирования экономики. Цена сохранения СССР статуса сверхдержавы. Рост масштабов и роли ВПК. Трудности развития агропромышленного комплекса. Советские научные и технические приоритеты. Создание топливно-энергетического комплекса (ТЭК). Повседневность в городе и в деревне. Рост социальной мобильности. Миграция населения в крупные города и проблема неперспективных деревень. Популярны формы досуга населения. Уровень жизни разных социальных слоев. Социальное и экономическое развитие союзных республик. Общественные настроения. Потребительские тенденции в советском обществе. Дефицит и очереди. Развитие физкультуры и спорта в СССР. XXII летние Олимпийские игры 1980 г. в Москве. Литература и искусство: поиски новых путей. Авторское кино. Авангардное искусство. Неформалы (КСП, движение КВН и другие).	2	2 2 1

	Диссидентский вызов. Борьба с инакомыслием. Судебные процессы. Цензура и самиздат. Новые вызовы внешнего мира. Между разрядкой и конфронтацией. Возрастание международной напряженности. Холодная война и мировые конфликты. Пражская весна и снижение международного авторитета СССР. Достижение военно-стратегического паритета с США. Политика разрядки. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Ввод войск в Афганистан. Подъем антикоммунистических настроений в Восточной Европе. Кризис просоветских режимов. Л.И. Брежнев в оценках современников и историков.		
	Практические занятия: 1. Общественно-политическая жизнь в СССР в середине 60-х – начале 80-х гг. Внешняя политика СССР в середине 60-х – начале 80-х гг. Работа с историческими источниками	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 4.5. Политика «перестройки». Распад СССР (1985–1991 гг.)	Содержание учебного материала: Политика перестройки. Распад СССР (1985-1991). Нарастание кризисных явлений в социально-экономической и идейно-политической сферах. Резкое падение мировых цен на нефть и его негативные последствия для советской экономики. М.С. Горбачев и его окружение: курс на реформы. Антиалкогольная кампания 1985 г. и ее противоречивые результаты. Чернобыльская трагедия. Реформы в экономике, в политической и государственной сферах. Законы о госпредприятии и об индивидуальной трудовой деятельности. Принятие закона о приватизации государственных предприятий. Гласность и плюрализм. Политизация жизни и подъем гражданской активности населения. Либерализация цензуры. Общественные настроения и дискуссии в обществе. Отказ от догматизма в идеологии. Вторая волна десталинизации. История страны как фактор политической жизни. Отношение к войне в Афганистане. Неформальные политические объединения. Новое мышление М.С. Горбачева. Изменения в советской внешней политике. Односторонние уступки Западу. Роспуск СЭВ и	2	2 1 2

	Организации Варшавского договора. Объединение Германии. Начало вывода советских войск из Центральной и Восточной Европы. Завершение холодной войны. Демократизация советской политической системы. XIX конференция КПСС и ее решения. Альтернативные выборы народных депутатов. Съезды народных депутатов - высший орган государственной власти. I съезд народных депутатов СССР и его значение. Демократы первой волны, их лидеры и программы. Подъем национальных движений, нагнетание националистических и сепаратистских настроений. Обострение межнационального противостояния: Закавказье, Прибалтика, Украина, Молдавия. Позиции республиканских лидеров и национальных элит. Последний этап перестройки: 1990-1991 гг. Отмена 6-й статьи Конституции СССР о руководящей роли КПСС. Становление многопартийности. Кризис в КПСС и создание Коммунистической партии РСФСР. I съезд народных депутатов РСФСР и его решения. Противостояние союзной и российской власти. Введение поста Президента и избрание М.С. Горбачева Президентом СССР. Избрание Б.Н. Ельцина Президентом РСФСР. Углубление политического кризиса. Усиление центробежных тенденций и угрозы распада СССР. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Дискуссии о путях обновления Союза ССР. Ново-Огаревский процесс и попытки подписания нового Союзного договора. "Парад суверенитетов". Референдум о сохранении СССР. Превращение экономического кризиса в стране в ведущий политический фактор. Нарастание разбалансированности в экономике. Введение карточной системы снабжения. Реалии 1991 г.: конфискационная денежная реформа, трехкратное повышение государственных цен, пустые полки магазинов. Разработка союзным и российским руководством программ перехода к рыночной экономике. Радикализация общественных настроений. Забастовочное движение. Новый этап в государственноконфессиональных отношениях. Попытка государственного переворота в августе 1991 г. Планы ГКЧП и защитники Белого дома. Победа Ельцина. Ослабление союзной власти. Распад структур КПСС. Оформление фактического распада СССР. Беловежские и Алма-Атинские соглашения, создание Содружества Независимых Государств (СНГ). Реакция мирового		

	сообщества на распад СССР. Россия как преемник СССР на международной арене.		
	Практические занятия: 1. Общественно-политическая жизнь в СССР в годы «перестройки». Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг. Дебаты «за» и «против»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Подготовка презентации	3	
Раздел 5. Российская Федерация в 1992–2020 гг. Современный мир в условиях глобализации		32	
Тема 5.1. Становление новой России (1992–1999 гг.)	Содержание учебного материала: Б.Н. Ельцин и его окружение. Общественная поддержка курса реформ. Правительство реформаторов во главе с Е.Т. Гайдаром. Начало радикальных экономических преобразований. Либерализация цен. "Шоковая терапия". Ваучерная приватизация. Гиперинфляция, рост цен и падение жизненного уровня населения. Безработица. Черный рынок и криминализация жизни. Рост недовольства граждан первыми результатами экономических реформ. Нарастание политико-конституционного кризиса в условиях ухудшения экономической ситуации. Указ Б.Н. Ельцина № 1400 и его оценка Конституционным судом. Возможность мирного выхода из политического кризиса. Трагические события осени 1993 г. в Москве. Всенародное голосование (плебисцит) по проекту Конституции России 1993 г. Ликвидация Советов и создание новой системы государственного устройства. Принятие Конституции России 1993 г. и ее значение. Становление российского парламентаризма. Разделение властей. Проблемы построения федеративного государства. Утверждение государственной символики. Обострение межнациональных и межконфессиональных отношений в 1990-е гг. Подписание Федеративного договора (1992) и отдельных соглашений центра с республиками. Взаимоотношения центра и субъектов Федерации. Военнополитический кризис в Чеченской Республике. Корректировка курса реформ и попытки стабилизации экономики. Роль иностранных займов.	8	1 2

	Тенденции деиндустриализации и увеличения зависимости экономики от мировых цен на энергоносители. Ситуация в российском сельском хозяйстве и увеличение зависимости от экспорта продовольствия. Финансовые пирамиды. Дефолт 1998 г. и его последствия. Повседневная жизнь россиян в условиях реформ. Свобода средств массовой информации (далее - СМИ). Свобода предпринимательской деятельности. Возможность выезда за рубеж. Кризис образования и науки. Социальная поляризация общества и смена ценностных ориентиров. Безработица и детская беспризорность. Проблемы русскоязычного населения в бывших республиках СССР. Новые приоритеты внешней политики. Россия - правопреемник СССР на международной арене. Значение сохранения Россией статуса ядерной державы. Взаимоотношения с США и странами Запада. Россия на постсоветском пространстве. СНГ и союз с Белоруссией. Военнополитическое сотрудничество в рамках СНГ. Российская многопартийность и строительство гражданского общества. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Кризис центральной власти. Обострение ситуации на Северном Кавказе. Вторжение террористических группировок в Дагестан. Добровольная отставка Б.Н. Ельцина		
	Практические занятия: 1. Повседневная жизнь россиян в условиях реформ. Занятие с использованием музейно-педагогических технологий	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
Тема 5.2. Современный мир. Глобальные проблемы человечества.	Содержание учебного материала: Современный мир. Глобальные проблемы человечества. Существование и распространение ядерного оружия. Проблема природных ресурсов и экологии. Проблема беженцев. Эпидемии в современном мире. Процессы глобализации и развитие национальных государств. Внешняя политика США конце XX - начале XXI в. Развитие отношений с Российской Федерацией. Европейский союз. Разделение Чехословакии. Распад Югославии и война на Балканах. Агрессия НАТО против Югославии. Развитие восточноевропейских государств в XXI в. (экономика, политика, внешнеполитическая ориентация,	6	2 1 1

	участие в интеграционных процессах). «Оранжевые» революции на постсоветском пространстве. Политическое развитие арабских стран в конце XX - начале XXI в. "Арабская весна" и смена политических режимов в начале 2010-х гг. Гражданская война в Сирии. "Левый поворот" в Латинской Америке в конце XX в. Развитие науки и культуры во второй половине XX - начале XXI в. Развитие науки во второй половине XX - начале XXI в. (ядерная физика, химия, биология, медицина). Научно-техническая революция. Использование ядерной энергии в мирных целях. Достижения в области космонавтики (СССР, США). Развитие электротехники и робототехники. Информационная революция. Интернет. Течения и стили в художественной культуре второй половины XX - начала XXI в.: от модернизма к постмодернизму. Литература. Живопись. Архитектура: новые технологии, концепции, художественные решения. Дизайн. Кинематограф. Музыка: развитие традиций и авангардные течения. Джаз. Рок-музыка. Массовая культура. Молодежная культура		
	Практические занятия: 1. Человек в стремительно меняющемся мире: культура и научно-технический прогресс. Дискуссия.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме 3. Умение структурировать учебный материал	3	
Тема 5.3. Россия в XXI веке: вызовы времени и задачи модернизации	Содержание учебного материала: Россия в XXI в.: вызовы времени и задачи модернизации. Политические и экономические приоритеты. Вступление в должность Президента В.В. Путина и связанные с этим ожидания. Начало преодоления негативных последствий 1990-х гг. Основные направления внутренней и внешней политики. Федерализм и сепаратизм. Создание Федеральных округов. Восстановление единого правового пространства страны. Разграничение властных полномочий центра и регионов. Террористическая угроза и борьба с ней. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Построение вертикали власти и гражданское общество. Военная реформа. Экономический подъем 1999-2007 гг. и кризис 2008 г. Структура экономики, роль нефтегазового сектора и задачи инновационного развития. Крупнейшие инфраструктурные	6	1 1 2

проекты. Сельское хозяйство. Россия в системе мировой рыночной экономики. Начало (2005) и продолжение (2018) реализации приоритетных национальных проектов. Президент Д.А. Медведев, премьерминистр В.В. Путин. Основные направления внешней и внутренней политики. Проблема стабильности и преемственности власти. Избрание В.В. Путина Президентом Российской Федерации в 2012 г. и переизбрание на новый срок в 2018 г. Вхождение Крыма в состав России и реализация инфраструктурных проектов в Крыму (строительство Крымского моста, трассы "Таврида" и других). Конституционная реформа (2020). Новый облик российского общества после распада СССР. Социальная и профессиональная структура. Занятость и трудовая миграция. Миграционная политика. Основные принципы и направления государственной социальной политики. Реформы здравоохранения. Пенсионные реформы. Реформирование образования, культуры, науки и его результаты. Начало конституционной реформы. Снижение средней продолжительности жизни и тенденции депопуляции. Государственные программы демографического возрождения России. Разработка семейной политики и меры по поощрению рождаемости. Пропаганда спорта и здорового образа жизни и их результаты. XXII Олимпийские и XI Паралимпийские зимние игры в Сочи (2014), успехи российских спортсменов, допинговые скандалы и их последствия для российского спорта. Чемпионат мира по футболу и открытие нового образа России миру.

Повседневная жизнь. Социальная дифференциация. Качество, уровень жизни и размеры доходов разных слоев населения. Постановка государством вопроса о социальной ответственности бизнеса. Модернизация бытовой сферы. Досуг. Россиянин в глобальном информационном пространстве: СМИ, компьютеризация, Интернет. Массовая автомобилизация. Военнопатриотические движения. Марш "Бессмертный полк". Празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне (2020).

Внешняя политика в конце XX - начале XXI в. Утверждение новой Концепции внешней политики Российской Федерации (2000) и ее реализация. Постепенное восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Современная концепция российской внешней политики. Участие в международной борьбе с терроризмом и в урегулировании локальных конфликтов. Оказание помощи Сирии в борьбе с международным

	терроризмом и в преодолении внутривнутриполитического кризиса (с 2015 г.). Приближение военной инфраструктуры НАТО к российским границам и ответные меры. Односторонний выход США из международных соглашений по контролю над вооружениями и последствия для России. Создание Россией нового высокоточного оружия и реакция в мире. Центробежные и партнерские тенденции в СНГ. «Оранжевые» революции. Союзное государство России и Беларуси. Россия в СНГ и в Евразийском экономическом сообществе (ЕврАзЭС). Миротворческие миссии России. Приднестровье. Россия в условиях нападения Грузии на Южную Осетию в 2008 г. (операция по принуждению Грузии к миру). Отношения с США и Евросоюзом. Вступление в Совет Европы. Сотрудничество России со странами ШОС (Шанхайской организации сотрудничества) и БРИКС. Деятельность "Большой двадцатки". Дальневосточное и другие направления политики России. Сланцевая революция в США и борьба за передел мирового нефтегазового рынка. Государственный переворот на Украине 2014 г. и его последствия для русскоязычного населения Украины, позиция России. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией и его международные последствия. Минские соглашения по Донбассу и гуманитарная поддержка Донецкой Народной Республики (ДНР) и Луганской Народной Республики (ЛНР). Специальная военная операция (2022). Референдумы в ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях и их воссоединение с Россией. Введение США и их союзниками политических и экономических санкций против России и их последствия для мировой торговли. Россия в борьбе с коронавирусной пандемией, оказание помощи зарубежным странам. Мир и процессы глобализации в новых условиях. антиглобалистские тенденции. Международный нефтяной кризис 2020 г. и его последствия. Россия в современном мире. Религия, наука и культура России в конце XX - начале XXI в. Повышение общественной роли СМИ и Интернета. Коммерциализация культуры. Ведущие тенденции в развитии образования и науки. Модернизация образовательной системы. Основные достижения российских ученых и недостаточная востребованность результатов их научной деятельности. Религиозные конфессии и повышение их роли в жизни страны. Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства. Процессы		

	глобализации и массовая культура		
	Практические занятия: 1. Развитие политической системы России в начале XXI в. Внешняя политика РФ в конце XX – начале XXI в. Работа с историческими источниками. 2. Мир и процессы глобализации в новых условиях. Россия в современном мире. Работа с историческими источниками	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Поиск ответов на вопросы в учебнике 2. Выписывание в словарь знаменательных дат и значение терминов по теме	3	
	Всего занятий:	148	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «История» требует наличия учебного кабинета общественных наук;

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, учебная доска.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, телевизор, видеомagniтофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История России, 1914-1945 годы. 10 класс. Базовый уровень. Учебник./А.В Шубин.- Москва : Просвещение,2022
2. История России, 1946 год - начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. Учебник./А.В Шубин.- Москва : Просвещение,2022

Дополнительные источники:

1. История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15876-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/510102>
2. История России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15877-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/510103>
3. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13853-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/512322>
4. История России в 2 ч. Часть 1. 1914—1941 : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Ходяков [и др.] ; под редакцией М. В. Ходякова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 270 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04767-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/513055>
5. История России в 2 ч. Часть 1. До начала XX века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08970-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512320>
6. История России в 2 ч. Часть 2. 1941—2015 : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Ходяков [и др.] ; под редакцией М. В. Ходякова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04769-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/513056>
7. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08972-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/512944>
8. История России. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Д. О. Чураков

[и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13567-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/510943>

9. История России. Тесты : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Кущенко [и др.] ; ответственный редактор С. В. Кущенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08115-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/514924>

10. История России. XX — начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09384-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/517213>

11. Карпачев, С. П. История России : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. П. Карпачев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08753-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/510698>

12. Карпачев, С. П. История России. Базовый уровень: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / С. П. Карпачев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16101-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/530425>

13. Касьянов, В. В. История России : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09549-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/516976>

14. Кириллов, В. В. История России : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов, М. А. Бравина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 565 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08560-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/512321>

15. Мокроусова, Л. Г. История России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08376-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/514345>

16. Некрасова, М. Б. История России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Б. Некрасова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15987-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/517841>

17. Прядеин, В. С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Прядеин ; под научной редакцией В. М. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 198 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05440-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/515851>

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Великая Отечественная <http://gpw.tellur.ru>
2. Великая Отечественная война 1941–1945: хронология, сражения, биографии полководцев <http://www.1941–1945.ru>
3. Военная литература <http://militera.lib.ru>
4. Всемирная история: Единое научно-образовательное пространство <http://www.worldhist.ru>
5. Герои страны <http://www.warheroes.ru>
6. Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>

7. Государственные символы России. История и реальность
<http://simvolika.rsl.ru>
8. Государственный архив Российской Федерации <http://www.garf.ru>
9. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник
<http://www.borodino.ru>
10. Государственный Исторический музей <http://www.shm.ru>
11. Династия Романовых <http://www.moscowkremlin.ru/romanovs.html>
12. История государства Российского в документах и фактах
<http://www.historyru.com>
13. История Отечества с древнейших времен до наших дней
<http://slovari.yandex.ru/dict/io>
14. История России с древнейших времен до 1917 года: электронное учебное пособие <http://elib.ispu.ru/library/history>
15. Лабиринт времен: исторический веб-альманах <http://www.hist.ru>
16. Лекции по истории on-line для любознательных <http://www.lectures.edu.ru>
17. Музей Военно-Воздушных Сил <http://www.monino.ru>
18. Музеи Московского Кремля <http://www.kreml.ru>
19. Образовательно-исторический портал Великая империя. История России
<http://imperiya.net>
20. Правители России и Советского Союза <http://www.praviteli.org>
21. Проект «Historic.Ru: Всемирная история»: Электронная библиотека по истории <http://www.historic.ru>
22. Проект «День в истории» <http://www.1-day.ru>
23. Проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны» <http://www.pobediteli.ru>
24. Революция и Гражданская война: исторический проект
<http://www.rusrevolution.info>
25. Русская история, искусство, культура <http://www.bibliotekar.ru/rus/>
26. Сайт «Я иду на урок истории» и электронная версия газеты «История»
<http://his.1september.ru>
27. Сталинградская битва <http://battle.volgadmin.ru>
28. Тематические коллекции по истории Единой коллекции ЦОР <http://school-collection.edu.ru/collection>
29. Хронология русской и западной истории <http://www.istorya.ru/hronos.php>
30. Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext>

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования и семинарских занятий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Освоенные умения: - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; ОК 11. - критически анализировать	Подготовка доклада с помощью поиска исторической информации из источников разного типа на заданную тему. Анализ источников исторической информации: летописей, Уложений, указов, правовых документов;	Представление доклада Оценивание по критериям: - Форма представления - Содержание доклада (относительный уровень сложности, научность и глубина рассматриваемых фактов, методов и приемов, решений и доказательств) -Изложение доклада (свободное владение материалом, исторической терминологией, понимание содержания и значимости выводов и результатов исследования,

источник исторической информации (характеризовать подлинность и достоверность авторства источника, время, обстоятельства и цели его создания); - анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); - различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; - устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; ОК 11. - участвовать в дискуссиях по	составление таблиц, схем, тезисных планов, ответов Подготовка реферата, используя исторические описания и исторические объяснения; установление причинно-следственных связей между явлениями и временных рамок изучаемых исторических процессов и явлений. участие в дискуссиях по результатам презентаций на основе исторических проблем, с формулировкой собственной позиции по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторических сведений; Освоение основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории; - периодизация всемирной и отечественной истории; Анализ современных версий и трактовок важнейших проблем отечественной и всемирной истории; - Уяснение исторической обусловленности современных общественных процессов;	наглядность, последовательность и четкость изложения; риторические способности) Проверка и обсуждение творческих заданий. Оценивание по критериям: -Наличие анализа имеющейся информации по исследуемому вопросу -Теоретическое объяснение исследуемых фактов -Наличие собственного экспериментального материала -Новизна и оригинальность предлагаемого решения -Глубина понимания материала (умение правильно и по существу отвечать на вопросы) -Качество выступления (умение говорить, владение аудиторией) Защита реферата. Оценивание по критериям: -Глубина и полнота раскрытия темы; -Адекватность передачи первоисточников; -Логичность, связность; -Доказательность; -Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение); -Оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т.д.) Защита презентации. Оценивание по критериям: - практическая значимость; - целенаправленность; - системность; - содержательность; - универсальность; - иллюстративность; - дизайн. Письменная работа Оценивание по критериям:

историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; ОК 11. Усвоенные знания: - основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; - периодизацию всемирной и отечественной истории; - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; - историческую обусловленность современных общественных процессов; - особенности исторического пути России, ее	Доказательство особенностей исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.	-тщательность подготовки; -теоретическое объяснение исследуемых фактов, процессов и явлений; -глубина и полнота раскрытия вопросов; -свободное владение исторической терминологии; -понимание содержания и значимости выводов. Тестирование Оценивание по критериям: - ориентация по материалам теста - теоретическое объяснение изученного материала - умение правильно и по существу отвечать на вопросы; - языковая правильность.

роль в мировом сообществе.		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено приказом
от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Киров
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Составитель:

Ворожцова В.Ф. – преподаватель Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры» (далее – КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»)

Рассмотрена и одобрена кафедрой музыкального искусства КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой

Музыкального искусства

_____ / Е.В. Петрова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом учебно-методической работы _____ / Ю.А. Плюснина

КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

©Ворожцова В.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура
(наименование дисциплины)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 05.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство,

(код специальности)

(наименование специальности)

углубленная подготовка

(уровень (базовый уровень или углубленная подготовка))

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Народная музыкальная культура»

(наименование дисциплины)

принадлежит к Федеральному компоненту среднего (полного) общего образования, к подциклу профильные дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиции на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытование различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 113 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часа;

самостоятельной работы обучающегося 38 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	113
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	14
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Работа с дополнительной лит-рой.	4
Работа с текстами	4
Подбор нотного материала	3
Прослушивание музыкальных произведений	1
Сравнительная характеристика	1
Составление списка литературы.	3
Подготовка импровизации	2
Консультации	2
Итоговая аттестация в форме экзамен	3

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура.
(наименование дисциплины)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры.	32 + 20 (СР)	
Тема 1.1.	Фольклор и фольклористика. Дидактические единицы Понятие и определение фольклора, фольклористики. Зарождение научной мысли о народном творчестве. Появление термина «фольклор». Направления русской музыкальной фольклористики в XXвеке. Фольклористика как наука и её положение в ряду других гуманитарных наук: литературоведение, истории языка, диалектологии, искусствоведения, этнографии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) работа с дополнительной литературой	4	
Тема 1.2.	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества. Дидактические единицы Определение понятия «народное музыкальное творчество». Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Историческая последовательность возникновения жанров народного творчества. Роль устных традиций в сохранении многообразных жанров в местных локальных традициях. Параллельные жанры в фольклоре разных народов, имеющих этническую общность, сходные природные условия жизни или аналогичную судьбу.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Найти на основе справочных изданий определение понятий: «Народное-художественное творчество» «музыкальный стиль» «музыкальный жанр» «музыкальная форма»	2	
Тема 1.3.	Основные жанры отечественного народного музыкального творчества.	8	

	Дидактические единицы Древний слой русского музыкального фольклора: трудовые припевки и песни, пастушеские наигрыши, календарные песни и мифологический эпос. Жанры плачей и славлений, отразившиеся в древне-русской литературе. Духовные стихи. Календарные земледельческие песни. Песни свадебного обряда. Музыкально-стилистические различия свадебных песен в разных местных традициях. Русские былины. Исторические песни. Хороводные и плясовые песни, их виды. Традиционные лирические песни. Городские песни. Народный романс.		
	Практическое занятие № 1: анализ жанровых особенностей произведений народного творчества.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Работа с текстами различных жанров народного музыкального фольклора. – Подбор нотного материала народного музыкального творчества.	6	
Тема 1.4	Специфика средств выразительности музыкального фольклора.	4	
	Дидактические единицы Музыкальный фольклор и его специфика. Музыкальные инструменты русского народа. Классификация и характеристика русских народных инструментов. Их роль и место в жизни общества. Характеристика жанров. Особенности ряда инструментов и различие их на слух.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) –Работ с текстом: Ознакомиться с нотным материалом – сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов. – Прослушивание музыкального материала.	5	
	Практическое занятие № 2: Анализ музыкальной и поэтической составляющих музыкальных произведений.	2	
Тема 1.5	Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.	4	
	Дидактические единицы Фольклор в творчестве классиков российской музыки XXвека: творчество С. Рахманинова, И.Стравинского,С.Прокофьева,Д.Шостаковича. Особенности гармонизации русских народных песен в творчестве отечественных композиторов – классиков: обработки Корсакова,М.А. Бальнирева.		
	Практическое занятие № 3: Сравнение анализ композиторской профессиональной школы с народным музыкальным творчеством.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)	3	

	Составить список нотной литературы для обзорного анализа музыки отечественных композиторов (с 18 по 21 век)		
Раздел 2.	Методология исследования народного творчества.	43 + 18 (СР)	
Тема 2.1.	Собирание народного музыкального фольклора.	8	
	Дидактические единицы Фольклористика – наука о фольклоре. Важнейшие направления – сбор материала. Сборники русских песен 18 века (Рукописные и печатные) Сборники Кирши Данилова. Сборники 19 века. Подробно о сборниках Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Направление русской музыкальной фольклористики в 20 веке. Фольклор Вятского края		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Подготовка сообщений о сборниках. Русских песен 19 века.	4	
Тема 2.2.	Создание аранжировок и оригинальных произведений для музыкальных инструментов.	4	
	Дидактические единицы Работа над партитурой-аранжировкой. Ритмическая импровизация, мелодико-ритмическая импровизация. Известные аранжировщики современного джаза.		
	Практическое занятие № 4: Ритмическая импровизация	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Сделать расшифровку музыкального произведения	4	
Раздел 3	Музыка народов Латинской Америки.		
Тема 3.1	Основные черты афроамериканского фольклора.	6	
	Дидактические единицы История формирования культуры латинской америки на основе 3 самостоятельных традиции: индейской, европейской и африканской музыки. Музыкальный фольклор латиноамериканских народов: индейский, креольский, афроамериканский. Основные песенно-танцевальные формы. Возникновение инструментального джаза.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Подготовка сообщений	4	
Тема 3.2.	Стили, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	6	
	Дидактические единицы Краткая история джаза. Направления в джазе 1960-1980гг. Советский джаз. Джаз-рок. Представители джаза (луисАрмстронга, Бенни Гудман, Чарли Паркер, Элла фитуджеромд, ДюкЭллингтон, Игорь Бриль, Георгий Гаранян, Владимир Данилин, Олег Лундстрем, Юрий Саумский, Фрэнк Синатра).		

	Практическое занятие № 5: Создание и исполнение на синтезаторе джазовой обработки современной композиций на основе народно-песенного мотива.	6	
	Практическое занятие № 6: Реферат «Лидеры джазовой музыки»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) Подготовить сообщение об известных исполнителях разных стилей и жанров джазовой музыки.	5	
	Консультации	2	
	Экзамен	3	
Всего:		<i>113</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета народного музыкального творчества;

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, классная доска, фортепиано, наглядные пособия.

Технические средства обучения: магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-8633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179676> (дата обращения: 21.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494329> (дата обращения: 21.09.2022).

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494328> (дата обращения: 21.09.2022).

Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493263> (дата обращения: 21.09.2022).

Балашов Д. Русская свадьба (Текст) / Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. М. 1985
Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. М. 1961

Былины. Русский музыкальный эпос. Сост. Б. Добровольский, В. Коргузалов. М. 1981
Гиппиус Е. ОО русской народной подголосочной полифонии в конце XVIII века. Советская этнография, 1948.

Земцовский И. Народная музыка и современность. — В сб.: Современность и фольклор. М. 1977.

Кабанов А. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков. — В кн.:
Попова Т. Основы русской народной музыки. М. 1977.

Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1,2. М. 1962, 1964.
Балашов Д, Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М. 1985.
Юачинская Н., Попова Т. Русское музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е издание. – М. 1974.
Белкин А. Русские скоморохи. – М. 1975.
Былины. Русский музыкальный эпос. М. 1981.
Бюхер К. Работа и ритм. – М. 1923.
Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л. 1975.
Попова Т. Основы русской народной песни. – М. 1977
Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М. 1998.

Дополнительные источники:

Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М. 1962.
Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М. 1951
Беляев В. Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен. М. 1969
Владышевская Т. К вопросу о связи народного и профессионального древнерусского певческого искусства. – В сб.: Музыкальная фольклористика. Вып.2. М. 1978
Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества / Сб. Трудов НИИ культуры, №110. М. 1982.
Львов Н., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами. Под ред. Беляева М. 1955.
Лядов А. Песни русского народа. М. 1959.
Римский-Корсаков Н. Сборники русских народных песен. Полное собрание сочинений. М. 1952
Щуров В. О современном бытовании традиционного русского музыкального фольклора. – В сб.: Современность и фольклор. М. 1977.
Балакирев М. Русские народные песни. – М. 1957.
Балашов Д. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л. 1969.
Гилярова Н. Народный романс. Альбом с аудио приложением. – М. 1998.
Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршию Даниловым. 7-е изд. – М. – Л. 1958.
Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. – М. 1966.

Интернет ресурсы:

- 1.РОССИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ СОЮЗ <http://folklore.ru/>
2. Русская традиционная культура <http://ru.narod.ru/>
3. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ: Альманах русской традиционной культуры <http://www.ruplace.ru/>
4. Фольклор и фольклористы России: <http://ruthenia.ru/folklore>
5. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств http://www.conservatory-college.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися

знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля

УМЕТЬ: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиции на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; ЗНАТЬ: - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытование различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ; - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; - методологию исследования народного творчества;	<u>Анализ музыкальной и поэтической стороны произведений народного музыкального творчества</u> <u>Критерии оценки:</u> • точное определение жанра музыкального произведения; определение формы, произведения; тональный план произведения, анализ поэтического текста (сюжет, образы, темы, идея); • Анализ функциональных особенностей музыкального произведения (T S D) • Выбор правильного инструментария • Чтение партитуры музыкального произведения на фортепиано по вертикали (гармонический анализ) и горизонтали (мелодический) • воспроизводить опорную лексику по жанрам афро-американского фольклора и джазовых стилей	Дифференцированный зачет

Результаты переносятся из паспорта программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе дисциплины.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане (равные части) качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено приказом
от _____ № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебного предмета ОГСЭ.01 Основы философии разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 (с изм. от 12.08.2023) № 413 (далее – ФГОС СОО);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (по видам), утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970;
- положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014;
- с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (по видам)

Составитель:

Чепик И.И. – преподаватель Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры» (далее – КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»)

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол №__ от «__» _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой общих

образовательных и профессиональных дисциплин _____ / А.Г. Платунова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом учебно-методической работы _____ /Ю.А. Плюснина

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Чепик И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОГСЭ. 01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОГСЭ.01 Основы философии является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (по видам), на базе основного общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы среднего профессионального образования: учебный предмет ОГСЭ.01 Основы философии принадлежит к общеобразовательному учебному циклу.

Профиль получаемого профессионального образования – гуманитарный.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО – углубленный.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса Основы философии на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОГСЭ.01 Основы философии для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОГСЭ.01 Основы философии имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами История, География, Основы безопасности жизнедеятельности, Литература, Математика и профессиональными дисциплинами Социально-культурная деятельность, Речевая культура менеджера, Социальная педагогика и психология, Основы предпринимательства в социально-культурной сфере, Основы экономики социально-культурной сферы, Правовые и этические нормы деятельности организаций социально-культурной сферы.

Изучение учебного предмета ОГСЭ. философии завершается промежуточной аттестацией в форм дифференцированного зачета.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **72** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **48** часов;

самостоятельной работы обучающегося **24** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	32
теоретические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
работа с учебным текстом	15,5
составление таблиц, характеристик	1

подготовка сообщений	3,5
подбор афоризмов, примеров	2
подготовка к зачету	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рамках программы учебного предмета ОГСЭ.01 Основы философии у обучающихся формируются личностные результаты (ЛР):

гражданское воспитание:

- ЛРгв.1 проявляющий гражданскую позицию как активный и ответственный член российского общества;
- ЛРгв.2 осознающий свои конституционные права и обязанностей, уважающий законы и правопорядок;
- ЛРгв.3 принимающий традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛРгв.4 готовый противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ЛРгв.5 готовый вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- ЛРгв.6 способный к взаимодействию с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ЛРгв.7 готовый к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

- ЛРпв.8 осознающий российскую гражданскую идентичность, патриотизм, проявляющий уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ЛРпв.9 демонстрирующий ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- ЛРпв.10 проявляющий идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

- ЛРднв.11 принимающий духовные ценности российского народа;
- ЛРднв.12 демонстрирующий нравственное сознание, этическое поведение;
- ЛРднв.13 способный оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- ЛРднв.14 осознающий личный вклад в построение устойчивого будущего;
- ЛРднв.15 демонстрирующий ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

- ЛРэв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта,

научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

– ЛРэв.17 способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

– ЛРэв.18 убежденный в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

– ЛРэв.19 демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

– ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

– ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

– ЛРТв.23 готовый к труду, осознающий ценности мастерства, трудолюбие;

– ЛРТв.24 проявляющий готовый к активной деятельности технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

– ЛРТв.25 проявляющий интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умеющий совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

– ЛРТв.26 демонстрирующий готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

– ЛРэкв.27 проявляющий сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознающий глобальный характер экологических проблем;

– ЛРэкв.28 планирующий и осуществляющий действия в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

– ЛРэкв.29 демонстрирующий активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

– ЛРэкв.30 умеющий прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– ЛРэкв.31 стремящийся к расширению опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ЛРНп.32 проявляющий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– ЛРНп.33 стремящийся к совершенствованию языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

– ЛРНп.34 осознающий ценности научной деятельности, готовый осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Личностные результаты, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности:

ЛПротр.35 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Личностные результаты, определенные субъектом Российской Федерации:

ЛПррег.36 проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края.

ЛПррег.37 осознающий свою этническую принадлежность, знает историю, язык, культуру своего народа, народов Вятского края.

ЛПррег.38 осознающий гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального народа Вятского края.

ЛПррег.39 проявляющий чувство ответственности и долга перед малой Родиной.

ЛПррег.40 проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

ЛПррег.41 имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты, определенные субъектами образовательного процесса:

ЛПрсоп.42 знающий историю колледжа, ценящий традиции колледжа, готовый их поддерживать и развивать. Принимающий активное участие в творческой жизни колледжа.

ЛПрсоп.43 проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

– ориентироваться в общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в философию		3	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i>
Тема 1.1. Философия, ее предмет и роль в обществе.	Содержание учебного материала: 1. Основные категории и понятия философии. 2. Проблема основного вопроса философии. Материализм и идеализм - основные направления философии. 3. Специфика философского мировоззрения. 4. Функции философии, роль философии в жизни человека и общества. 5. Культура философского мышления - фундамент формирования полноценного специалиста в сфере экономических, юридических и управленческих дисциплин	1	
	Практические занятия: 1. Анализ основных категорий и понятий 2. Выделение специфики философского мировоззрения. 3. Формулирование собственных суждений о функциях философии и роли философии в жизни человека и общества. 4. Установление соответствия в формировании полноценного специалиста в сфере экономических, юридических и управленческих дисциплин.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с учебным текстом: • Конспектирование вопроса «Основные направления философии – материализм и идеализм». • Поиск ответов на вопросы в учебнике. • Выписывание в словарь значение терминов по теме.	1,5	
Раздел 2. Основы научной, философской и религиозной картин мира.		21	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i>

Тема 2.3. Философия эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала: 1. Основные направления философии эпохи Возрождения. Роль реформации в духовном развитии Западной Европы. Социальные концепции эпохи Возрождения. 2. Формирование принципов буржуазной концепции религии, мира и человека в трудах Э. Роттердамского, М. Лютера. 3. Концепция гуманистического индивидуализма М. Монтеня. 4. Идеология диктаторских, тоталитарных политических режимов Н Макиавелли. 5. Историческое место и значение эпохи Возрождения в истории философской мысли.	1	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i> <i>ЛРднв12</i>
	Практические занятия: 1. Оценка исторического места и значения эпохи Возрождения в истории философской мысли. 2. Анализ характерных философских вопросов эпохи Возрождения 3. Высказывание личного мнения по афоризмам древних	2	
	Самостоятельная работа: 1. Работа с учебным текстом: • Поиск ответов на вопросы в учебнике. • Подготовка устных сообщений по специфике постановки и решению основных философских проблем в эпоху Возрождения (Антропоцентризм и гуманизм. Мистический пантеизм Н. Кузанского и Дж. Бруно) • Выписывание в словарь значение терминов по теме.	2	
Тема 2.4. Философия эпохи Нового времени и Просвещения.	Содержание учебного материала: 1. Тенденции развития философии Нового времени и Просвещения. Основные характеристики философской мысли, специфика философских направлений. 2. Цель Просвещения как течения в культуре и духовной жизни общества. Экономические, социально-политические и духовные основания Просвещения. 3. Формирование нового типа знания. Создание механико-материалистической картины мира. 4. Сущность просветительского движения. Его основные направления и представители. 5. Роль французского Просвещения в создании идеологии Французской буржуазной революции.	1	
	Практические занятия:	2	

	1.Сравнение основных этапов развития эпохи Нового времени и Просвещения 2.Характеристика специфики философских направлений		
	Самостоятельная работа: 1. Работа с учебным текстом: - Поиск ответов на вопросы в учебнике. - Конспектирование вопроса «Сущность просветительского движения. Его основные направления и представители». - Выписывание в словарики значение терминов по теме.	1	
Тема 2.5. Немецкая классическая философия.	Содержание учебного материала: 1. Характерные особенности немецкой классической философии. 2. Критическая философия И. Канта, ее предмет и задачи. 3. Основные принципы построения и содержания философской системы Гегеля. 4. Антропологический характер материализма Фейербаха. 5. Историческое значение немецкой классической философии.	1	ЛРнп.32 ЛРднв13 ЛРгв3 ЛРнп33 ЛРнп34 ЛРднв12
	Практические занятия: 1.Характеристика особенностей немецкой классической философии 2.Анализ исторического значения немецкой классической философии	2	
	Самостоятельная работа: 1. Работа с учебным текстом: - Поиск ответов на вопросы в учебнике. - Выписывание в словарики значение терминов по теме. 2. Подготовка устных сообщений по работам И. Канта, Г. Гегеля, Фейербаха.	1,5	
Тема 2.6. Русская философия.	Содержание учебного материала: 1. Этапы развития русской философии, ее школы и течения. 2. Нравственно-антропологическая направленность русской философии. Западники и славянофилы. 3. Философское осмысление вопроса о месте России славянофилами (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, К.С.Аксаков) и западниками (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, В.Г.Белинский). Проблема человека, его природы и сущности, смысла жизни и предназначении, свободы и ответственности. 4. Русские религиозные философы о двойственной природе человека. 5. Философские воззрения великих русских писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.	1	ЛРнп.32 ЛРднв13 ЛРгв3 ЛРнп33 ЛРнп34 ЛРрег36

	6. «Философия всеединства» Владимира Соловьева.		
	Практические занятия: 1.Выделение этапов развития русской философии, ее школ и течений 2. Составление списка трудов великих русских философов	2	
	Самостоятельная работа: 1. Работа с учебным текстом: - Конспектирование вопроса «Философское осмысление вопроса о месте России славянофилами (А.С.Хомяков, И.В.Киреевский, К.С.Аксаков) и западниками (П.Я.Чаадаев, А.И.Герцен, В.Г.Белинский)». - Поиск ответов на вопросы к проверочной работе - Выписывание в словарь значение терминов по теме.	1,5	
Тема 2.7. Современная западноевропейская философия.	Содержание учебного материала: 1. Западная философия XXв., ее основные направления: экзистенциализм, позитивизм и неопозитивизм, структурализм, неотоцизм, герменевтика. 2. Основные положения теории психоанализа З.Фрейда, «архетипов» К. Юнга. 3. Социально-исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Светский и религиозный экзистенциализм. 4. «Смысл бытия» и новое понимание мышления в трудах М. Хайдеггера. 5. Философия К. Ясперса: свобода, «пограничная ситуация».	1	ЛРнп.32 ЛРднв13 ЛРгв3 ЛРнп33 ЛРнп34
	Практические занятия: 1.Составление таблиц:»Философия красоты», «Философия о добре» 2.Проверочная работа №1	2	
	Самостоятельная работа: 1. Работа с учебным текстом: - Конспектирование вопроса « Основные положения теории психоанализа З.Фрейда» - Поиск ответов на вопросы в учебнике. - Выписывание в словарь значение терминов по теме.	1	
Раздел 3. Систематический курс		9	
Тема 3.1. Основы философского	Содержание учебного материала: 1. Основные понятия философской онтологии. 2. Законы диалектики,	1	ЛРнп.32 ЛРднв13

учения о бытии	3. Формы познания мира: диалектическая и метафизическая. 4. Категории бытия человека: любовь, творчество, смерть, вера, счастье и т.д. 5. Уровни организации материи: неживая природа, биологический и социальный уровни. 6. Атрибутивные свойства материи: движение, пространство, время, отражение, системность. 7. Многообразие форм движения материи и диалектика их взаимодействия.		<i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i>
	Практические занятия: 1. Составление таблицы «Философия о человеке» 2. Характеристика философского осмысления бытия, Бога, космоса 3. Сравнение уровней организации природы 4. Выделение основных черт и особенностей социальной формы материи 5. Анализ на примерах из практики общих черт, связей и сторон действительности в философских категориях	2	
	Самостоятельная работа: 1. Подбор примеров, подтверждающих реальность законов диалектики. 2. Подготовка устных сообщений по вопросу «Уровни организации материи: неживая природа, биологический и социальный уровни». 3. Работа с учебным текстом: - Поиск ответов на вопросы в учебнике. - Выписывание в словарь значение терминов по теме.	1,5	
Тема 3.2. Условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды.	Содержание учебного материала: 1. Философские и научные концепции о природе и структуре сознания. 2. Сущность теории отражения, генезис сознания. Отражение как всеобщее свойство материи. Эволюция типов и форм отражения. Специфика отражения в неживой и живой природе. 3. Сверхсознание (самосознание) и бессознательное. Три формы самосознания. Проблема бессознательного. Уровни бессознательного. 4. Основные идеи психоанализа З.Фрейда. Основные виды бессознательных процессов: сновидения, телепатия, ясновидение, интуиция, озарение. 5. Теория архетипов К. Юнга. 6. Коллективное бессознательное и его роль в развитии культуры.	1	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i> <i>ЛРднв11</i>
	Практические занятия: 1. Характеристика сущности теории отражения 2. Определение трех форм самосознания	2	

	3. Анализ основных видов бессознательных процессов		
	Самостоятельная работа: 1. Подбор афоризмов о культуре. 2. Подготовка устных сообщений (на свое усмотрение). 3. Работа с учебным текстом: - Поиск ответов на вопросы в учебнике. - Выписывание в словарик значение терминов по теме.	1,5	
Тема 3.3. Сущность процесса познания	Содержание учебного материала: 1. Философское учение о познании. 2. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: мифологическое, религиозное, эстетическое, моральное. 3. Агностицизм и скептицизм. Чувственное, рациональное и интуитивное познание. 4. Истина - центральная категория теории познания. Материалистическая, метафизическая и диалектическая трактовки истины. Относительная и абсолютная истины, диалектика их взаимодействия. 5. Практика как критерий истины. Специфика научного познания.	1	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i> <i>ЛРднв12</i>
	Практические занятия: 1. Составление таблиц: «Три концепции чувственного познания», «Что такое рациональное познание», «Что такое истина», «Три современные концепции истины» 2. Сравнение уровней научного познания 3. Приведение примеров продвижения знаний по шкале истинности 4. Приведение примеров чувствования, Рационального и интуитивного познания.	2	
	Самостоятельная работа: 1. Подбор афоризмов об истине. 2. Работа с учебным текстом: - Поиск ответов на вопросы в учебнике. - Выписывание в словарик значение терминов по теме.	1,5	
Раздел 4. Роль философии в жизни человека и общества.		12	

Тема 4.1 Проблемы человека, сущность, содержание.	Содержание учебного материала: 1. Теории о происхождении человека, проблема сущности человека в истории философии. 2. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в человеке. 3. Структура личности: биологическая и психологическая подструктуры, социальный опыт, направленность личности. Формирование и развитие личности. 4. Социализация как процесс овладения социально-историческим опытом.	1	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i> <i>ЛРднв12</i>
	Практические занятия: 1.Определение одиннадцати интерпретаций природы человека 2.Составление таблицы «Две интерпретации образования» 3.Анализ философии образования и молодежи с последующим выделением особенностей так называемой молодежной философии	2	
	Самостоятельная работа: 1. Подбор реальных примеров социализации «человека», «индивида», «личности». 2. Работа с учебным текстом: - Поиск ответов на вопросы в учебнике. - Выписывание в словарь значение терминов по теме.	1,5	
Тема 4.2. Социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	Содержание учебного материала 1. Основные сферы жизни общества: 2. Сущность экономической сферы. Способ производства как материальная основа общества. Современная научно-техническая революция. Производственные отношения как отношения экономических интересов. 3. Социальная сфера общества. Человек в системе социальных связей. Человек и общество. 4. Политическая сфера жизни общества. Понятие политической организации общества. Субъекты политических отношений: государство, партии. -5. Духовная сфера общества. Сферы духовного производства: наука, искусство, философия, образование, воспитание.	1	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i>
	Практические занятия: 1.Составление таблицы «Философия об обществе» 2.Сравнение философских интерпретаций своеобразия общества от античности до наших дней 3.Характеристика различных концепций истории общества	2	

	Самостоятельная работа: 1. Составление характеристик современных политических партий РФ. 2. Подготовка устных сообщений о последних законодательных постановлениях по образованию и культуре РФ 3. Работа с учебным текстом: • Поиск ответов на вопросы в учебнике. • Выписывание в словарь значение терминов по теме.	2	
Тема 4.3. Исторический процесс. Проблема типологии истории.	Содержание учебного материала: 1. Исторический процесс как форма бытия общества. Движущие силы развития общества. Идеалистические и материалистические представления о движущих силах общества. 2. Понятие социального противоречия. Типы, виды социальных противоречий, способы их разрешения. Социальные противоречия как источник развития общества. 3. Человек и исторический процесс. Проблема периодизации исторического процесса. Учение Н.Данилевского о культурно-исторических типах. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс). 4. Культура и цивилизация, критерии их типологии. Различия Востока и Запада как цивилизационных типов. Особенности Российской культуры. 5. Современные технократические концепции общества. 6. Проблема образования единой мировой цивилизации.	1	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i> <i>ЛРгв3</i> <i>ЛРнп33</i> <i>ЛРнп34</i> <i>ЛРднв11</i> <i>ЛРднв12</i>
	Практические занятия: 1. Характеристика на жизненных примерах единства и многообразия истории 2. Анализ социальных противоречий и умение их разрешения 3. Сравнение концепций многообразных цивилизаций и культур	2	
	Самостоятельная работа: 1. Работа с учебным текстом: • Конспектирование: учения Н.Данилевского о культурно-исторических типах, концепции многообразия цивилизаций и культур (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин, К.Ясперс) • Поиск ответов на вопросы к проверочной работе • Выписывание в словарь значение терминов по теме.	2	
Тема 4.4. Проблемы и перспективы	Содержание учебного материала: 1. Глобальные проблемы современности. 2. Понятие общественного прогресса. Критерии общественного прогресса.	1	<i>ЛРнп.32</i> <i>ЛРднв13</i>

современной цивилизации.	Интенсификация глобальных техногенных процессов. 3. Увеличение интенсивности воздействия техносферы на геокосмическую, геологическую и биологическую сферы. 4. Угроза уничтожения жизни на Земле. 5. Завершение эпохи потребительского отношения к природе.		<i>ЛРгв3 ЛРнп33 ЛРнп34 ЛРгв6</i>
	Практические занятия: 1. Составление схемы «Ранжирование глобальных проблем современности» 2. Проверочная работа №2	2	
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка к дифференцированному зачету.	2	
	Дифференцированный зачет	3	3
	Всего занятий:	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «Философия» требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, учебная доска.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, телевизор, видеомagneтофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сычев, А.А. Основы философии: Уч. пос. / А.А. Сычев – 2 изд. – М.: Альфа – М. НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 368 с. (п)

Дополнительные источники:

1. Алексеев П.В. История философии: учеб. - М.: Проспект, 2009. – 265 с.
2. Канке В.А. Основы философии: Учебник / В.А.Канке. - М.: Логос, 2009. – 278 с. – ISBN 5-98/04-276-3, 2000 экз.
3. Канке В.А. Основы философии: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. - М.: Логос, 2009.
4. Кохановский В.П. Основы философии: учебное пособие / В.П. Кохановский. - 10-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2010. - 315 с. - (СПО). - ISBN 5-222-16315-3, 2500 экз.
5. Спиркин А.Г. Философия: учебник / А.Г. Спиркин. - 2-е изд. - М.: Гардарики, 2010. - 736 с. - ISBN 5-8297-0098-0, 10000 экз.
6. Философия: учебное пособие / Под ред. В.П. Кохановского. - 12-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 568 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-222-17319-0, 2500 экз.

Словари:

1. Философский энциклопедический словарь. - М.: ИНФРА - М, 2006.
2. Краткий философский словарь/Под ред. А.П. Алексеева, А.П. Алексеева, Г.Г. Васильева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ТК Велби, Изд- во Проспект, 2008. – 154 с.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный учебник по курсу повышения квалификации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/resources/>
2. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: philosophy.ru
3. Интенсия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: intencia.ru
4. Институт международных программ РУДН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ido.rudn.ru
5. Философия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Philosophy.ru
6. Основы философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.text.philosophy.pu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения результатов освоения учебной дисциплины, осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
умения: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	1. Формулирует собственные суждения о функциях философии и роли философии в жизни человека и общества с приведением практических примеров.	Письменная работа. Оценивание по критериям
ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8.	2. Осуществляет сравнительный анализ основ научной философской и религиозной картин мира различных эпох и исторических периодов	Заполнение таблицы Оценивание по критериям
	3. Подбирает афоризмы известных философов определённого периода	Конспектирование Оценивание по критериям
	4. Анализ на примерах из практики общих черт, связей и сторон действительности в философских категориях	Проверка и обсуждение творческих заданий. Оценивание по критериям

ОК 3, ОК 6, ОК 7.	5. Сравнивает философские интерпретации своеобразия общества от античности до наших дней на основе анализа имеющейся информации по исследуемому вопросу, собственного экспериментального материала; теоретически объясняя исследуемые факты; отражая новизну и оригинальность предлагаемого решения, глубину понимания материала, демонстрируя умение говорить, владеть аудиторией.	Устное сообщение Оценивание по критериям
	6. Составляют презентацию по основам научной, философской и религиозной картин мира в различные исторические периоды с учётом практической значимости; целенаправленности системности; содержательности; универсальности; иллюстративности; дизайна.	Защита презентации. Оценивание по критериям
	7. разрабатывает модель будущего специалиста с учетом социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий	Представление модели Оценивание по критериям
знания: - основные категории и понятия философии;	8. воспроизводит основные категории и понятия философии;	
- роль философии в жизни человека и общества;	9. раскрывает роль философии в жизни человека и общества;	
- основы философского учения о бытии;	10. выделяет основы философского учения о бытии;	
- сущность процесса познания	11. анализирует сущность процесса познания;	
- основы научной, философской и религиозной картин мира;	12. описывает основы научной, философской и религиозной картин мира теоретически объясняя исследуемые факты, процессы и явления; глубоко и полно раскрывая вопросы, показывая свободное владение исторической терминологией; понимания содержания и значимости выводов.	Проверочная работа Оценивание по критериям

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;	13. выделяет условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды с приведением примеров социализации «человека, индивида, личности»	13.Письменная работа Оценивание по критериям
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	14.Обосновывает социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий теоретически объясняя изученный материал, правильно и по существу, отвечая на вопросы, демонстрируя языковую грамотность.	14.Тестирование. Оценивание по критериям.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.04 АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Английский язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Разработчик:

Иванова Е.А. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании методического совета

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
общих образовательных и
профессиональных дисциплин

_____ / А.Г. Платунова

Заведующий отделом
учебно-методической работы

_____ / Ю.А.Плюснина

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Иванова Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	15

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Английский язык»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Английский язык» принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь;
- пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

Специалист должен обладать следующими личностными результатами:

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 13 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

ЛР 14 Проявляющий чувства патриотизма, любви и уважения к малой Родине, чувства гордости за свой край, за историческое прошлое многонационального Вятского края

ЛР 18 Проявляющий осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Вятского края; готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

ЛР 22 Соблюдающий нормы и правила поведения, принятых в колледже

ЛР 24 Обладающий прилежанием и ответственностью за результаты обучения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **159** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **106** часов;

самостоятельной работы обучающегося **53** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
практические занятия	106
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
домашняя работа	53
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Английский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр		32	
Раздел 1 Социально-культурная деятельность		74	
Тема 1.1. Культура России Музеи России. Passive Voice of Simple Tenses	Содержание учебного материала Лексика: «Культура России», «Музеи России», «Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Музей им. братьев Васнецовых» Грамматика: Passive Voice of Simple Tenses (утвердительные и отрицательные предложения) Практические занятия: - Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов, выполнения заданий по содержанию прочитанного и составления краткого пересказа текстов. - Подготовка презентации по теме «Интересные музеи России» - Систематизация знаний по грамматическим категориям глагола. - Выполнение комплекса грамматических упражнений по теме Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с лексико-грамматическими единицами; - подготовка диалогических и монологических высказываний.	10	2 2
		5	
Тема 1.2. Музеи Великобритании. Passive Voice of Progressive Tenses.	Содержание учебного материала Лексика: «Музеи Великобритании», «Национальная галерея», «Британский музей», «Галерея Тейта», «Музей восковых фигур мадам Тюссо» Грамматика: Passive Voice of Progressive Tenses Практические занятия.	8	2 2

	1. Активизация лексических единиц по теме. 2. Чтение текстов и обсуждение содержания прочитанного. 3. Ведение беседы по теме объемом 10-12 высказываний. 4. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	4	
Тема 1.3. Музеи США Passive Voice of Perfect Tenses	Содержание учебного материала	6	
	1. Лексика: «Музеи США», «Музеи Вашингтона», «Музеи Нью-Йорка» 2. Грамматика: Passive Voice of Perfect Tenses		2
	Практические занятия.		2
	1. Активизация лексических единиц по теме для составления рассказа. 2. Чтение текстов и выражение своего отношения к прочитанному. 3. Составление монологического высказывания по теме объемом 10-15 предложений. 4. Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	3	
Тема 1.4. Живопись России и Великобритании. Passive Voice	Содержание учебного материала	7	
	1. Лексика: «Живопись России», «Знаменитые художники России», «Мой любимый художник», «Живопись Великобритании», «Знаменитые художники Великобритании». 2. Грамматика. Passive Voice		2
	Практические занятия.		2

	1.	Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов, выполнения заданий по содержанию прочитанного.		
	2.	Чтение текстов и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Составление монологического высказывания по теме «Мой любимый художник» объемом 10-15 предложений.		
	4.	Описание картин известных русских художников.		
	5.	Выполнение комплекса грамматических упражнений и тестовых заданий.		
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		4	
6 семестр			42	
Тема 1.5. Кино Согласование времен Прямая и косвенная речь.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Кино», «Мировой кинематограф», «Знаменитые актеры и режиссеры мира» Грамматика: Согласование времен, прямая и косвенная		2
	2.			2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов, выполнения заданий по содержанию прочитанного и выражения собственного мнения о прочитанном. Подготовка презентации по теме «Мой любимый актер» Выполнение комплекса грамматических упражнений по теме.		
	2.			
3.				
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		4	
Тема 1.6. Театр.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Театр», «Театры России и Великобритании».		2

Прямая и косвенная речь.	2.	Грамматика: Прямая и косвенная речь.			2
	Практические занятия.				
	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений.			
	2.	Чтение текстов и выполнение заданий по содержанию прочитанного.			
	3.	Подготовка монологического высказывания и ведение беседы по теме.			
	4.	Выполнение лексико-грамматических упражнений и тестовых заданий.			
Контрольная работа				1	
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.				4	
Тема 1.7. Праздники России. Условные предложения. Сослагательное наклонение. Предложения с <i>I wish...</i>	Содержание учебного материала			6	2 2
	1.	Лексика: «Праздники России»			
	2	Грамматика: Условные предложения. Сослагательное наклонение. Предложения с <i>I wish...</i>			
	Практические занятия.				
	1.	Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов, выполнения заданий по содержанию прочитанного и составления краткого пересказа текстов.			
	2.	Чтение текстов и выполнение заданий по содержанию прочитанного.			
3.	Подготовка монологического высказывания и ведение беседы по теме.				
4.	Выполнение лексико-грамматических упражнений и тестовых заданий.				
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.				3	

Тема 1.8. Праздники Великобритании. Infinitive.	Содержание учебного материала		8	2 2
	1.	Лексика: «Праздники Великобритании»		
	2.	Грамматика: Infinitive, особенности употребления разных форм инфинитива, функции инфинитива, употребление инфинитива без частицы to .		
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексико-грамматического материала для чтения текстов, выполнения заданий по содержанию прочитанного.		
	2.	Чтение текстов с выборочным пониманием информации и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Составление монологического высказывания по теме объемом 10-15 предложений.		
	4.	Выполнение комплекса грамматических упражнений и тестовых заданий по теме		
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.			4	
Тема 1.9. Праздники США. Complex Object	Содержание учебного материала		6	2 2
	1.	Лексика: «Праздники США.»		
	2.	Грамматика: Особенности употребления и перевода Complex Object.		
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений.		
	2.	Чтение текстов и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Литературный перевод текстов по теме с использованием словаря.		
	4.	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	5.	Выполнение комплекса грамматических упражнений и тестов.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-			

	грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.			
Тема 1.10. Средства массовой информации. Пресса Великобритании. Complex Subject	Содержание учебного материала		5	
	1.	Лексика: «Пресса Великобритании», «Пресса Великобритании», «Телевидение», «Интернет».		2
	2.	Грамматика: Особенности употребления и перевода Complex Subject.		2
	Практические занятия			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений.		
	2.	Чтение текстов и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Литературный перевод текстов по теме с использованием словаря. Составление рассказа о газете/журнале.		
4.	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.			
5.	Выполнение комплекса грамматических упражнений и тестовых заданий.			
6.				
Контрольная работа		1		
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний		3		
7 семестр			32	
Раздел 2 Профессиональное общение			16	
Тема 2.1. Музыка России и Великобритании. Gerund.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Лексика: «Музыка России и Великобритании», «Музыкальные жанры», «Знаменитые певцы, музыканты и композиторы»		2
	2.	Грамматика: Gerund. Особенности образования, употребления и перевода предложений с герундием.		2

	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений.		
	2.	Чтение текстов и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Литературный перевод текстов по теме с использованием словаря.		
	4.	Систематизация грамматических правил для выполнения перевода словосочетаний и предложений.		
	5.	Выполнение комплекса грамматических упражнений.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		4	
Тема 2.2. Музыка в моей жизни. Знаменитые певцы, музыканты и композиторы (по видам). Participles.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Лексика: «Музыка в моей жизни. Знаменитые певцы, музыканты и композиторы», «Мой любимый певец (композитор, танцор балета и т.д.)		2
	2.	Грамматика: Особенности образования и употребления Participles		2
	Практические занятия.			
	1.	Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений.		
	2.	Чтение текстов и выполнение заданий по содержанию прочитанного.		
	3.	Литературный перевод текстов по теме с использование словаря.		
	4.	Систематизация грамматических правил для выполнения лексико-грамматических упражнений и перевода словосочетаний и предложений.		
	5.	Выполнение комплекса грамматических упражнений и тестовых заданий.		
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.		4	

Раздел 3. Деловой английский.		8	
Тема 3.1. Речевой этикет. Телефонный разговор Аббревиатуры.	Содержание учебного материала	8	
	1. Лексика: «Речевой этикет: Телефонный разговор», «Визитная карточка», «Резюме»		2
	2. Грамматика: Аббревиатуры		2
	Практические занятия.		
	1. Активизация лексических единиц по теме для перевода текстов, словосочетаний и предложений. 2. Использование лексических единиц для составления делового письма, резюме и визитных карточек. 3. Выполнение комплекса грамматических упражнений.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, подготовка диалогических и монологических высказываний.	4	
Раздел 4 Техника перевода профессионально-ориентированных текстов.		8	
Тема 4.1. Техника перевода профессионально-ориентированных текстов.	Содержание учебного материала	6	
	1. Лексика: профессионально-ориентированные тексты		2
	Практические занятия.		
	Чтение профессионально-ориентированных текстов с использованием и без использования словаря.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): работа с лексико-грамматическими единицами, текстами (объем 1200-1400 единиц).	5	
	Дифференцированный зачет	2	2
Всего занятий:		106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранных языков».

Оборудование учебного кабинета: рабочие места, доска, наглядные пособия, раздаточный материал, карты, грамматические таблицы.

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

13. Голицинский, Ю. Грамматика [Текст] : сборник упражнений / Ю. Голицинский, Н. Голицинская. – СПб. : КАРО, 2017. – 576 с.
14. Голубев, А.П. Английский язык [Текст]: учеб. / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. – М.: Academia, 2020. – 336 с. – (Среднее профессиональное образование).
15. Изволенская, А.С. Английский язык для колледжей (А2-B2) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Изволенская, Е. Э. Кожарская ; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09287-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474378> (дата обращения: 21.06.2021).
16. Кононенко, А. П. Международный деловой иностранный язык : учебное пособие / А. П. Кононенко, О. В. Маруневич. — Ростов-на-Дону : РГУПС, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-88814-880-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134033> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

17. А. П. Гулов. Olympway. Олимпиадные задания по английскому языку. — М.: МЦНМО, 2018. — 180с.
18. Бонк, Наталья Александровна. Классическая грамматика к учебникам английского языка: правила, упражнения, ключи / Н. А. Бонк, Е. М. Салтыкова. — Москва : Эксмо, 2018 — 320 с. — (Бонк Н. А. Английский язык).
19. Дмитриева, Светлана Юрьевна: Грамматика английского языка: учебное пособие / С.Ю. Дмитриева. – Пенза: РИО ПГАУ, 2019 – 120 с.
20. Е. В. Иванова, А. И. Иванченко :Английский язык. Повседневное общение : 30 уроков / Е. В. Иванова, А. И. Иванченко. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018 — 432 с.
21. Е. Г. Бухвалова, Н. В. Чигина : Английский язык для начинающих[Текст] : учебное пособие /Е. Г. Бухвалова, Н. В. Чигина. – Кинель : РИО Самарской ГСХА, 2018 – 121 с. ISBN 978-5-88575-528-3
22. Салливан, Д. Проще говоря: Как писать деловые письма, проводить презентации, общаться с коллегами и клиентами / Д. Салливан ; перевод с английского С. Марченко. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9614-1490-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125853> (дата обращения: 29.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

16. Teaching English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.teachingenglish.org.uk/think/articles/stirrers-settlers-primary-classroom
 17. The English Inn. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://englishinn.ru/>
 18. Uroki.net [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.uroki.net
-

19. Английский детям. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bilingual.ru
20. Английский для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://english4kids.russianblogger.ru/>
21. Английский для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.englishtexts.ru
22. Английский язык онлайн! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://engblog.ru>
23. Английский язык. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.english.ru
24. Английский язык.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.english.language.ru
25. Издательство «Просвещение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.prosv.ru
26. Официальный информационный портал единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru/>
27. Портал для учителей английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.englishteachers.ru
28. Секреты английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://englsecrets.ru/>
29. Слушай, читай, говори [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.audio-class.ru
30. Топики по английскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://engtopic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, творческих и индивидуальных заданий, защиты проектов и презентаций, сочинений, контрольных работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Умения: - пополнять словарный запас; ПК 2.1, ОК 5	1. Имеет необходимый словарный запас по каждой теме	1,2,3,5 Устный опрос. Оценивание по критериям 4,6,7 Контрольная работа (1200-1400 единиц) (3,4,5, 6 СЕМЕСТР) Оценивание по критериям
	2. Устно монологически высказывается (15-20 предложений), демонстрируя знания, соответствующие заданию запаса лексики и основ грамматики; правильность фонетического оформления речи. 3. Устно ведет беседу (10-12 реплик с каждой стороны), правильно фонетически оформляя речь; показывая объем высказывания; соотнесенность теме высказывания; умение начать, поддержать и закончить беседу.	1,4, 6,7 Дифференцированный зачет. (7 СЕМЕСТР) Оценивание по критериям

- переводить со словарем иностранные тексты по данной теме; - ОК 4, ОК 5, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.4.	4. Выполняет контрольный перевод с английского языка на русский (со словарем) объемом выполнения 1200-1400 единиц; демонстрируя знания лексики и грамматики по теме; литературное оформление текста; Использует словарь для перевода текстов словарем.	
-самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь; - ОК 8, ОК 9, ПК 1.9, ПК 3.6.	5. Выступает с презентацией по теме, демонстрируя объем 700-800 единиц и правильность фонетического оформления речи.	
Знания: - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов по данной теме. ПК 3.5.	6. Воспроизводит основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке.	
	7. Выделяет признаки изученных грамматических явлений иностранного языка.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий отделом
учебно – методической работы

_____ Ю.А.Плюснина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Суслов С.П. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Суслов С.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	22
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Физическая культура» принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

1.3. Цель учебного предмета «Физическая культура»:

- формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья;
- оптимизация трудовой деятельности и организация активного отдыха;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей студентов в бережном отношении к своему здоровью;
- целостно развитие физических и психических качеств;
- творческое использование средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Задачи физического воспитания обучающихся направлены:

- на содействие гармоничному развитию личности, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления здоровья, противостояния стрессам;
- на расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений, применения их в различных по сложности условиях;
- на дальнейшее развитие координационных и кондиционных способностей;
- на формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировки, значении занятий физической культуры для будущей трудовой деятельности;
- на углубленное представление об основных видах спорта;
- на закрепление потребности к самостоятельным занятиям физическими упражнениями и занятиями любым видом спорта в свободное время;
- на формирование адекватной оценки собственных физических возможностей, содействию развития психических процессов и обучению психической саморегуляции;

эстетическое воспитание:

- ЛРэв.16 проявляющий эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

физическое воспитание:

- ЛРфв.20 проявляющий сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ЛРфв.21 осознающий потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ЛРфв.22 демонстрирующий активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Большое значение в тематических планах придается решению воспитательных задач: доброжелательное отношение друг к другу, умение и желание оказать помощь, дисциплинированность, корректность, требовательность к себе, выработку привычки к

самостоятельным занятиям физическими упражнениями и избранными видами спорта в свободное время, воспитанию ценностных ориентиров на здоровый образ жизни.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **270** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **180** часов; самостоятельной работы обучающегося **90** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	170
контрольные занятия	10
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
работа с учебной информацией	14

подготовка доклада	2
составление разминочного комплекса упражнений общеразвивающего характера	16
отработка технических и тактических действий	58
Итоговая аттестация в форме: зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
4 семестр			44	
Раздел 1. Основы физической и спортивной подготовки.			44	
Тема 1.1. Роль физической культуры в общекультурном и социальном развитии человека		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Современное состояние физической культуры и спорта. Современные оздоровительные системы физического воспитания, влияние их на сохранение творческой активности и долголетия, предупреждение заболеваний.		1
	2.	Соотношение физической культуры и физического воспитания; формы организации физического воспитания.		1
	3.	Средства и методы физической культуры.		1
	4.	Взаимосвязь физической культуры и ЗОЖ.		1
	5.	Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		1
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией	2	
		Содержание учебного материала:	16	
Тема 1.2. Лыжная подготовка.	1.	Классификация видов лыжного спорта. Виды лыжных ходов.		1
	2.	ПМП при обморожениях, вывихах, ушибах.		1
	3.	Одежда и инвентарь для занятий лыжным спортом; правила подготовки лыж к занятиям.		1
	4.	Техника лыжных ходов (попеременно-двухшажный, одновременно-одношажный, одновременно-бесшажный).		2
	5	Горнолыжная подготовка (спуски со склонов в различных стойках, подъемы в гору, торможения и повороты).		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение строевых упражнений с лыжным инвентарем.	1	

	2.	Выполнение техники попеременно-двухшажного хода.	2	
	3.	Выполнение техники одновременно-одношажного хода.	2	
	4	Выполнение техники одновременно-бесшажного хода; переход с хода на ход в зависимости от рельефа местности.	1	
	5.	Выполнение спусков со склонов в низкой, средней, высокой стойках.	3	
	6.	Выполнение подъемов в гору: «полуелочкой», «елочкой», ступающим, скользящим попеременно-двухшажным шагом;	3	
	7	Выполнение торможений и поворотов «плугом», «полуплугом».	4	
		Контрольное занятие: -выполнение зачетных нормативов в беге на лыжах; дистанция 3(дев) и 5(юн) км.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебной информацией; - выполнение техники передвижения на лыжах различными способами; - составление комплекса разминки по лыжной подготовке.	9	
Тема 1.3. Спортивные игры. Баскетбол.		Содержание учебного материала:	11	
	1.	Профилактика травматизма при занятиях баскетболом.		1
	2.	Гигиенические требования к одежде и местам занятий по баскетболу.		1
	3.	Баскетбол как средство активного отдыха.		1
	4.	Правила игры в баскетбол.		2
	5.	Технические действия в баскетболе.		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение техники перемещений: приставные шаги, прыжки, бег, остановки, повороты в движении (на месте);	2	
	2.	Выполнение ведения ловля б/б мяча ведении правой (левой) рукой, остановки.	2	
	3.	Выполнение приема и передачи 2 руками от груди, отскоком от пола, одной рукой;	2	
	4.	Выполнение бросков б/б мяча с места, в движении в корзину, штрафные броски;	2	
	5	Выполнение технических действий в учебной игре баскетбол (3*3,5*5).	3	

		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по баскетболу.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией; -выполнение технических приемов: ведения, остановок, передач, бросков б/б мяча.	6	
Тема 1.4. Легкая атлетика.		Содержание учебного материала:	10	
	1.	Легкая атлетика как часть физической культуры.		1
	2.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях легкой атлетикой. Одежда и обувь.		1
	3.	Влияние легкоатлетических видов спорта на организм, возрастные особенности развития физических качеств: быстрота, выносливость.		1
	4.	Составление комплексов упражнений на развитие основных физических качеств.		2
	5.	Техника выполнения легкоатлетических упражнений.		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение техники низкого, высокого старта.	1	
	2.	Выполнение бега на короткие дистанции (старт, стартовый разгон, бег по дистанции, финиширование).	1	
	3.	Выполнение беговых упражнения на развитие быстроты.	2	
	4.	Выполнение бега на выносливость.	4	
	5.	Выполнение техники метания гранаты 500(700)гр. на дальность.	2	
		Контрольное занятие: - выполнение контрольных нормативов по легкой атлетике. - выполнение комплекса упражнений направленного на укрепление здоровья.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - выполнение беговых упражнений на короткие и средние дистанции. - использовать физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья.	6	
5 Семестр			32	
Тема 2.1. Основы здорового образа жизни.		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала.		1

	2.	Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни.		1
	3.	Личное отношение к здоровью как условие формирования ЗОЖ. Двигательная активность.		1
	4.	Влияние экологии на здоровье человека.		1
	5.	О вреде курения, алкоголизма, наркомании. Влияние наследственности.		2
	6.	Режим трудовой и учебной деятельности.		2
	7.	Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, массаж.		2
	8.	Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		2
	9.	Физкультурно-оздоровительная деятельность для укрепления здоровья.		2
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -работа с учебной информацией.	1	
Тема 2.2 Общая физическая подготовка.		Содержание учебного материала:	8	
		Соблюдение безопасности при выполнении упражнений на тренажерах		1
		Приемы страховки при выполнении упражнений.		1
		Осуществление контроля за выполнением двигательных действий и режимов физической нагрузки.		1
		Составление и выполнение комплекса упражнений на развитие основных физических качеств.		2
		Практические занятия:		
		Выполнение строевых упражнений, перестроений в колонны, шеренги.	1	
		Выполнение физических упражнений на развитие гибкости	2	
		Выполнение физических упражнений на развитие силы.	2	
		Выполнение комплекса ОРУ под музыку, с различной интенсивностью.	3	
		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по ОФП; - выполнение разминочного комплекса упражнений на развитие физических качеств.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выполнение упражнений на развитие физических качеств; -составление разминочного комплекса упражнений на развитие физических качеств.	5	

Тема 2.3. Спортивные игры. Волейбол.		Содержание учебного материала:	19	
	1.	Соблюдение техники безопасности при групповых занятиях волейболом;		2
	2.	Индивидуальные и командные тактические действия без в/б мяча.		2
	3.	Индивидуальные тактические действия с в/б мячом.		2
	4.	Двусторонняя учебная игра в волейбол.		2
		Практические занятия:		
	1.	Совершенствование техники приема и передачи в/б мяча 2 руками сверху (снизу).	1	
	2.	Совершенствование техники нижней (верхней) подачи.	2	
	3.	Выполнение техники нападающего удара.	4	
	4.	Выполнение техники одиночного блокирования.	2	
	5.	Выполнение индивидуальных тактических действия в нападении, защите.	2	
	6.	Выполнение групповых тактических действий в нападении, защите.	4	
	7.	Совершенствование технических и тактических действий в двусторонней учебной игре.	4	
		Контрольное занятие: - выполнение зачетных требований по волейболу. - выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц плечевого пояса.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - выполнение индивидуальных тактических и технических действий с в/б мячом, без мяча; - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья.	10	
6 Семестр			42	
Тема 3.1 Роль физической культуры в профессиональ ном развитии человека.		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Личная и социально-экономическая необходимость специальной оздоровительной и психофизической подготовки к труду.		2
	2.	Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности.		2
	3.	Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		2

	4.	Контроль состояния здоровья, двигательных качеств, психофизических функций, к которым профессия предъявляет повышенные требования.		2
	5.	Физкультурно-оздоровительная деятельность для достижения жизненных и профессиональных целей.		1
Тема 3.2. Спортивные игры. Баскетбол.		Содержание учебного материала:	16	
	1.	Соблюдение техники безопасности при групповом занятии баскетболом.		2
	2.	Индивидуальные тактические в защите и обороне с мячом, без мяча.		2
	3.	Командные тактические действия с мячом, без мяча в защите и обороне.		2
	4.	Двусторонняя учебная игра на одну корзину, на две.		2
		Практические занятия:		
	1.	Совершенствование техники перемещений с мячом (без мяча).	1	
	2.	Совершенствование техники ведения б/б мяча, приема и передач б/б мяча на месте, в движении;	1	
	3.	Совершенствование техники бросков в корзину с места, в движении;	2	
	4.	Выполнение индивидуальных и командные тактические действия в защите, нападении;	4	
	5.	Выполнение технических действий в двусторонней учебной игре.	8	
		Контрольное занятие: - выполнение зачетных требований по баскетболу. - выполнение комплекса разминочных упражнений по баскетболу.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выполнение технических приемов: дриблинг, передачи и броски б/б мяча в корзину; -составление разминочного комплекса.	9	
Тема 3.3 Легкая атлетика		Содержание учебного материала:	22	
	1	Инструктаж по технике безопасности при занятиях легкой атлетикой.		2
	2.	Контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки при занятиях легкой атлетикой;		2
	3.	Составление и выполнение комплекса упражнений на развитие основных физических качеств: быстроты, выносливости, силы, гибкости.		2
		Практическая работа:		
	1.	Совершенствование техники бега на короткие дистанции.	4	
	2.	Совершенствование техники бега средние дистанции.	8	

	3.	Совершенствование техники бега по пересеченной местности: в подъем, на спуске.	6	
	4.	Совершенствование техники метания гранаты 500(700)гр.	2	
		Контрольное занятие: -выполнение контрольных нормативов по легкой атлетике.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выполнение беговых упражнений на пересеченной местности.	11	
7 Семестр			32	
Тема 4.1 Физическая культура в профессиональном развитии человека.		Содержание учебного материала:	2	
	1.	Личная и социально-экономическая необходимость специальной оздоровительной и психофизической подготовки к труду.		2
	2.	Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности.		2
	3.	Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		2
	4.	Средства контроля по оценке состояния здоровья, двигательных качеств, психофизических функций.		2
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - подготовка доклада по ППФП	1	
Тема 4.2 Общая физическая подготовка		Содержание учебного материала:	9	
	1.	Соблюдение безопасности при выполнении самостоятельных занятий.		2
	2.	Адаптивная физическая культура. Составление комплекса специально-прикладных упражнений.		2
	3.	Правила проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки.		2
	4.	Методика развития силы и гибкости.		2
	5.	Составление комплекса упражнений на тренажерах по формированию телосложения и коррекции осанки.		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение комплекса упражнений специально-прикладного характера.	1	
	2.	Выполнение упражнений на развитие качеств специально-прикладного характера.	4	
	3.	Выполнение комплекса упражнений на тренажерах по формированию телосложения и коррекции осанки.	4	

		Контрольное занятие: -сдача зачетных требований по ОФП.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - выполнение физических упражнений на развитие силы, гибкости. - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья.	5	
Тема 4.3 Спортивные игры. Волейбол.		Содержание учебного материала:	18	
	1.	Соблюдение техники безопасности при занятиях волейболом;		2
		Спортивная игра волейбол		
	2.	Технические и тактические действия без в/б мяча.		2
	3.	Технические и тактические действия с в/б мячом.		2
	4.	Двусторонняя учебная игра в волейбол.		2
	5.	Осуществление судейства по волейболу.		2
		Практические занятия:		
	1.	Выполнение технических действий по совершенствованию приема и передачи в/б мяча 2 руками сверху (снизу).	1	
	2.	Выполнение технических действий по совершенствованию нижней (верхней) подач.	1	
	3.	Выполнение техники нападающего удара.	2	
	4.	Выполнение техники одиночного, парного блокирования.	2	
	5.	Выполнение индивидуальных тактических действия в нападении, защите.	2	
	6.	Выполнение групповых тактических действий в нападении, защите.	2	
	7.	Совершенствование технических и тактических действий в двусторонней учебной игре.	8	
8 Семестр		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по волейболу.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выполнение индивидуальных тактических действий с в/б мячом, без мяча;	10	
			28	
Тема 5.1 Спортивные игры. Баскетбол.		Содержание учебного материала:	9	
	1.	Соблюдение техники безопасности при групповом занятии баскетболом.		2
	2.	Индивидуальные тактические в защите и обороне с мячом, без мяча.		2
	3.	Командные тактические действия с мячом, без мяча в защите и обороне.		2
	4.	Двусторонняя учебная игра на одну корзину, на две.		2
	5.	Осуществление судейства по баскетболу.		2
		Практические занятия:		

	1.	Совершенствование техники перемещений с мячом (без мяча).	1	
	2.	Совершенствование техники бросков в корзину с места, в движении;	1	
	3.	Выполнение технических и тактических действий в защите;	2	
	4.	Выполнение технических и тактических действий в нападении;	2	
	5.	Выполнение технических и тактических действий в двусторонней учебной игре.	2	
		Контрольное занятие: -выполнение зачетных требований по баскетболу.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): -выполнение технических приемов: дриблинг, передачи и броски б/б мяча в корзину.	5	
Тема 5.2 Легкая атлетика		Содержание учебного материала:	16	
	1	Инструктаж по технике безопасности при занятиях легкой атлетикой.		
	2.	Контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки при занятиях легкой атлетикой;		2
	3.	Составление и выполнение комплекса упражнений на развитие основных физических качеств: быстроты, выносливости, силы, гибкости.		2
		Практическая работа:		
	1.	Совершенствование техники бега на короткие дистанции.	4	
	2.	Совершенствование техники бега средние дистанции.	6	
	3.	Совершенствование техники бега по пересеченной местности: в подъем, на спуске.	4	
	4.	Совершенствование техники метания гранаты 500(700)гр.	2	
		Контрольное занятие: -выполнение контрольных нормативов по легкой атлетике.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - работа с учебным материалом; -отработка беговых упражнений в подъем, на спуске; -составление разминочного комплекса; - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для достижения жизненных и профессиональных целей.	10	
Зачет			2	
Всего занятий:			180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, лаборатории «Физическая культура».

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья.

Оборудование зала: гимнастические скамейки, баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, гимнастические брусья, гимнастические маты, тренажеры, инструкция по технике безопасности.

Технические средства обучения: музыкальный центр; компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

5. Лях, В.И. Физическая культура. 10-11 классы: учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень / В.И. Лях. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 225 с.: ил.
- 2.Собянин, Ф.И.. Физическая культура.: учеб. для студентов СПО [Текст]/ Ф.И. Собянин; – Ростов н/Д.,Феникс, 2020. – 221 с.

Дополнительные источники:

- 1.Бароненко, В.А. Здоровье и физическая культура студента. –М.: «Инфра-М»,2010. – 130 с.
- 6.Евсеев, Ю.И. Физическая культура. - Ростов- на- Дону: «Феникс»,2010. – 185 с.
- 7.Лукьяненко, В.П. Физическая культура: основы знаний/ Лукьяненко В.П.-М.: «Советский спорт», 2003. – 215 с.
8. Решетников, Н.В. Физическая культура. - М.: «Академия»,2008. – 204 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверочных и лабораторных работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными

учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки, критерии оценок	Формы и методы контроля
Уметь: - составлять и выполнять комплексы утренней корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей;	1.Составляет комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей. 2.Выполняет комплекс корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей.	Практические занятия: 2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,16,17,18,19 Дифференцированный зачет:2,7,15,19 Оценивание по критериям. 2,3,4,5,6,7,8,9,10-Компетентностно-ориентированные задания. Оценивание по критериям. Устный опрос: 1.7,8,15.
-выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; ОК 3,	3.Выполняет акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации). 4.Выполняет технические действия спортивных игр.	
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной(лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; ОК 4,	5.Демонстрирует выполнение комплексов упражнений на развитие основных физических качеств. 6.Выполняет комплекс адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности.	
- осуществляет наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; ОК 2.	7.Ведет дневник наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью. 8.Осуществляет контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки.	
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; ОК 3.	9.Перечисляет правила безопасности при выполнении физических упражнений и проведение туристических походов.	
	10.Выполняет страховку и самостраховку при выполнении физических упражнений.	
-осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; ОК 6.	11.Проводит судейство соревнований по одному из программных видов спорта.	

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; ОК 2, ОК 8.	12.Применяет приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки; 13.Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития физических качеств, совершенствованию техники движений.	
-включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; ОК 8.	14.Включает занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	
Знать: - о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	15.Раскрывает понятия здоровья и здорового образа жизни. 16.Перечисляет виды и правила организации активного отдыха.	
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; о здоровье и здоровом образе жизни;	17.Воспроизводит основы формирования двигательных действий и принципы развития физических качеств.	
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.	18.Перечисляет основные способы закаливания организма. 19.Демонстрирует простейшие приемы самомассажа.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г..

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2018 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Кропотина О.В. – преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Кропотина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

13. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
14. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
15. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	47
16. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная литература XX века»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Музыкальная литература XX века» принадлежит к профессиональному циклу, к подциклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – изучить различные стили и направления в творчестве композиторов классиков XX века, а также представителей музыкального авангарда современной эпохи.

Задачи:

- развить у студентов активное, осознанное восприятие музыкального произведения;
- научить оценивать явления музыкальной жизни, необходимые в их профессиональной деятельности;
- ознакомить студентов с наиболее выдающимися произведениями музыкального искусства различных эпох и стилей, с современным музыкальным творчеством крупнейших музыкантов мира;
- ориентироваться в направлениях, стилях и жанрах современного музыкального искусства;
- развить у студентов интерес к современной музыке и эстетический вкус;
- анализировать музыкальное произведение, раскрывая его стилистическую и жанровую основу, определять средства выразительности для создания художественного образа (образов) произведения;

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;

самостоятельной работы обучающегося 31 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
теоретические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	31
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Зарубежная музыка XX века.		32	
Тема 1.1. Роль, значение музыкального искусства в системе культуры.	Содержание учебного материала 1.Музыкальное искусство как важнейшая составляющая духовной культуры человечества; 2.Музыкальное искусство как отражение реальности в музыкальных звуках; 3.Музыка как источник эстетического и духовного развития человека; воздействие музыки на эмоциональную сферу человека (вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию); 4.Музыка, как интонационное искусство, носительница эмоционально-смыслового содержания; 5.Музыка как средство познания мира. Семинарское занятие: 1.Роль и значение музыкального искусства в системе культуры. Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Работа с учебным текстом: написание конспекта статьи «Роль музыки в общественной жизни» из книги А. Сохора «Музыка как вид искусства» /Вопросы эстетики/; 2.Написать эссе по теме «Влияние «Детского альбома» Чайковского на эстетическое и духовное развитие ребенка»;	9	2
Тема 1.2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры. Основные направления,	1.Музыкальная культура периода Древнего мира (период - IV-III тыс. до н.э.) – 1.1.Музыка Древнего Египта и Двуречья (древний Восток): основное направление – религиозное (политеизм): деятельность музыкантов в качестве служителей храмов или жрецов; особенности музыки как профессионального искусства: основные группы музыкальных инструментов: ударные, струнные и духовые; жанры египетской музыки: хвалебные гимны и скорбные песнопения – плачи, их связь с мистериями – музыкально-драматическими представлениями, посвящёнными жизни богов (о смерти и воскресении Озириса); использование хорового и сольного пения для сопровождения храмовых ритуалов, инструментальной музыки для придворных ритуалов; особый	9	2

стили и жанры.	способ записи звуков – клинопись (текст из клиновидных чёрточек), обозначение звуков через жесты в хоровом пении (хейрономия); накопление знаний по музыкальной теории (создание 14 терминов, обозначающих интервалы, лады и жанры); 1.2.Музыка Древней Индии (период- III тыс. до н.э.) запись условными значками мелодий и песенных текстов в древнем литературном памятнике – Самаведе (I в. до н.э.), использование семи основных звуков, особенности системы <i>шрути</i> (деление октавы на 22 неравных интервала), жанр <i>рага</i> и его особенности; 1.3. Музыка Древнего Китая (период - XVI-XI вв. до н.э.) и особенности системы <i>люй-люй</i>, связь музыки с философией и устройством общества (Конфуций); 2.Музыкальная культура Античности – первый период в развитии музыки западно-европейских стран (период - 2 –е тыс. до н. э. -5 век н.э.): 2.1.Музыка Древней Греции: характерные черты древнегреческой музыки, синкретизм (единство с другими искусствами: поэзией, танцем, театральным действием) и связь с мифологией; Апполоническая и Дионисийская культовая музыка; легендарные певцы – Орфей и Олимп; функция музыки в древнегреческой трагедии; древнегреческие музыкальные инструменты и традиции сольного музицирования; развитие (культивирование) виртуозности, музыкального профессионализма; социальная значимость профессии музыканта; основные направления музыки: религиозное - использование её в религиозных праздниках и светское – в театральных представлениях, создание первой музыкальной школы поэтом Архилохом (650г. до н.э.); жанры древнегреческой хоровой лирики: партений, пеан, фрэн, диферамб; 2.2.Музыка Древнего Рима: религиозное направление – напевы салиев, «арвальских братьев» (коллегий жрецов), светское направление – использование музыки на праздниках под аккомпанемент струнных инструментов (оды Горация), в театрах для озвучивания оркестром и пением хора пантомимы, музыкальные соревнования – капитолийские состязания, всеобщее увлечение музыкой; бытовые музыкально-поэтические жанры: свадебные, похоронные, триумфальные песни; 3. Музыкальная культура Средневековья (период - IV –XIV вв.): Основные направления: <i>а) средневековая церковная музыка</i>, принципиальное одноголосие раннехристианского пения; основные жанры - западно-европейский «григорианский » хорал; католическая месса – сложение структуры и традиции её музыкального сопровождения; византийская ветвь – система канонических песнопений («гласов») и музыкальное оформление литургии; <i>б) светская средневековая музыка:</i> искусство странствующих музыкантов (жонглеров, менестрелей, шпильманов);	

основной жанр – песня; мастерство менестреля: виртуозное владение инструментом и голосом, умение ловко комбинировать тексты, демонстрировать гибкость художественной фантазии как соответствие средневековому идеалу «ручной работы»; тема любви в развлекательной музыке; песни странствующих студентов и школяров (вагантов); светская музыка в рыцарской среде: песни провансальских трубадуров и труверов, рыцарский миннезанг в Германии, развитие певческого мастерства мастерзингерами; начало развития многоголосия; композиторская школа при соборе Нотр-Дам – первая эпоха в профессиональной музыке.

4. Музыкальная культура эпохи Ренессанса (Возрождения):

4.1. Три периода развития музыкального Возрождения: а) **I период**: искусство Ars nova в Италии XIV века; б) **II период**: Франко-фламандская школа (Нидерланды XV век); в) **III период - XVI** век – искусство Высокого Ренессанса: вступление Италии в эпоху мадригального жанра и культового многоголосия, подъем искусства в других западноевропейских странах (Франции, Германии, Англии);

4.2. Основные направления: а) музыка для богослужения (религиозная), б) светская музыка (в связи с расцветом светской гуманитарной мысли);

4.3. Основные жанры профессиональной церковной музыки: мотет, хорал, месса (cantus firmus); проникновение песни в жанры профессиональной музыки; возникновение протестантского хорала в эпоху Реформации и крестьянской войны в Германии как основы богослужения, изгнание Лютером старой полифонии из хоралов, введение в богослужебную музыку мелодий немецкого народного склада;

4.4. Полифония строгого стиля в церковной музыке и её черты: строгая регламентация ладовых и ритмических норм, опора на диатонические и мелодические лады, плавность голосоведения, консонантность звучания (пример «Месса папы Марцелла» Палестрины); **утверждение стиля полихорального (многохорного) пения** в венецианской школе (хор собора св. Марка);

4.5. Светские жанры песенного многоголосия: фроттола, виланелла, вильянсико, шансон, хоровая песня Lied, мадригал, мадригальная комедия, опера, балет; жанры инструментальной музыки: хоральные обработки, ричеркары, канцоны; импровизационные пьесы – прелюдии, токкаты, фантазии; возрождение танцевального искусства, появление многочисленных **танцевальных жанров**: павана, гальярда, бранль; **формирование школ**: римская (во главе с Палестриной), венецианская (во главе с А. и Дж. Габриели); начало истории **индивидуальных композиторских стилей**: «взволнованный стиль» К. Монтеверди, **вокально-инструментальный стиль** в творчестве Франческо Ландино; выдвижение в светской музыке на первый план

вокальных и вокально-инструментальных жанров, присутствие концертных черт в мессе, мотете, псалме; зависимость стилей и жанров от их социальной функции: музыка народная и «учёная», церковная и светская (использование изощренной хроматики в позднем мадригале для «синьоров и князей»); отсутствие целостного художественного стиля эпохи.

5. Музыкальная культура XVII – начала XVIII века (эпоха Просвещения):

5.1. Художественные стили и направления: барокко, классицизм, рококо;

5.1.1. «Барочный» стиль (XVI-XVIII вв.): основные черты произведений: драматическая патетика, большая динамичность образов, контрастность звуковых эффектов, стремление к пышности, величию, пространственному размаху;

5.1.2. Основные жанры духовной музыки барокко: (тяготение к монументальным жанрам) – опера, оратория, кантата, пассион, хорал; **жанры инструментальной музыки:** токатта, фантазия, органная прелюдия и fuga, трио-соната, концерто гротто (с использованием полифонической манеры письма как одной из самых характерных особенностей этого стиля), гении Высокого барокко - А. Вивальди, Й.С. Бах, Г.Ф. Гендель.

5.2. Галантный стиль (рококо) (на рубеже XVII-XVIII вв.): особенности произведений: изящество, легкость, выразительность музыкальной речи, обильное украшение мелодии мелизмами; использование гомофонно-полифонической манеры письма вместо полифонической фактуры (французские композиторы Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо);

5.2.1. Жанры рококо: оперы-балеты, ансамблевые и сольные инструментальные сочинения, танцевальные сюиты (менуэты).

5.3. Классицизм (образцовый) – стиль XVII- первой половины XVIII века: ранний период- лирические трагедии Ж. Б. Люлли и опера-сериа; поздний период – творчество венских классиков;

5.3.1. Венская классическая школа – направление в музыке второй половины XVIII - начала XIX века, представители Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен; характерно сочетание глубины и разнообразия содержания с совершенством и доступностью выразительных средств; обобщение и завершение развития гомофонного стиля.

5.3.2. Жанры классицизма: соната, симфония, квартет, трио, концерт, опера, оратория.

6. Музыкальная культура XIX века:

6.1. Романтическое направление, получившее развитие в музыке в 20-е годы XIX

века, характерно обращение к жанрам, связанным с литературой (песня, опера), к музыкальной программности, использование свободных форм; основные черты произведений: яркая эмоциональность, лиризм, стремление передать богатство внутреннего мира человека.

6.2. Основные жанры: вокальная и фортепианная миниатюра (песня, романс, музыкальный момент, экспромт, ноктюрн, поэма); тяготение к сквозному драматургическому развитию и образованию сквозных, смешанных форм (фантазия, рапсодия, симфоническая поэма).

7. Музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков:

7.1. Художественные направления: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм;

7.1.1. Импрессионизм как **направление** (фр. – впечатление, во Франции в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля) – отображение жизненных впечатлений в том виде, в каком они ощущаются и непосредственно воспринимаются, стремление к воплощению мимолётных впечатлений, к одухотворённой пейзажности, к созданию колоритных жанровых зарисовок и музыкальных портретов; **стилистические особенности:** тончайший колорит гармонических сочетаний – многокрасочных «пятен», необычность инструментальных сопоставлений («тембровая палитра»), преобладание гармонии над мелодическим рисунком (звуковая краска);

основные жанры импрессионизма: программные миниатюры в области симфонической и фортепианной музыки, сюитные циклы с господством красочно-живописного начала.

7.1.2. Модернизм (фр. новейший, современный) – конец XIX века – общее название ряда **художественных течений** в современном искусстве: экспрессионизм, авангардизм; общие черты – стремление к новаторству, к обновлению содержания искусства и его языка, сопровождаемое отказом от традиций, в т.ч. прогрессивных.

7.1.3. Экспрессионизм (лат. - выражение) – **направление** в немецкой музыке XX в. и нововенская школа в творчестве А. Шёнберга, А. Веберна, В Берга, их цель - передать субъективный духовный мир человека, **основные черты стиля:** болезненная напряженность эмоциональных образов, гротеск; показ в творчестве одиночества личности, её острые психические состояния, подсознательные ощущения, вследствие этого отказ от традиционных принципов композиции, от ладо-тональной системы; додекафония как серийно-додекафонная система - метод музыкальной композиции, отрицающий ладовые связи между звуками; **основные жанры:** инструментальная музыка: пьесы, симфонии, концерты; камерно-вокальная, хоровая и оперы.

7.1.4. Алеаторика (лат. игральная кость, случайность) - разновидность авангардизма,

возникла в 50-е годы XX века в ФРГ и во Франции, основана на применении принципа случайности как в процессе создания произведения, так и его исполнения; главный принцип построения произведения – сонорность, т.е. наравне с тембрами традиционных инструментов использование произвольно подобранных звучаний, изобретение новых звуковых эффектов.

7.1.5. Неоклассицизм - (гр. - новый и лат. - образцовый) – **направление** в музыке XX века, представители которого стремились использовать в произведениях стилистические приемы старинной музыки, вкладывая в них современное содержание (И.Ф. Стравинский, П. Хиндемит); **основные жанры**: антисонатная тенденция в инструментальной музыке, создание произведений бесконфликтных по замыслу, отдание предпочтения камерным инструментальным циклам и концертной форме, распространенной в эпоху барокко.

8. Музыкальная культура XX века:

8.1. Композиторы «Шестёрки» - содружество композиторов Франции **периода 1917-1922 гг.**: А. Онеггера, Д. Мийо, Ф. Пуленка, Л. Дюрей, Ж. Тайфер, Ж.Орик; **основные направления** - урбанизм и конструктивизм их произведений 20-х годов; **основные жанры**: тяготение к монументальным вокальным жанрам – опере и оратории, традиционным жанрам духовной музыки: мессе, кантате, использование элементов «легких» жанров; **стилистические черты**: включение в классические по жанру произведения элементов джаза, музыки кабаре и мюзик-холла, немзыкальных средств - звукового мира современного города, соединение черт современной музыки с традициями Баха и Генделя.

8.2. Музыкальная культура ближнего зарубежья:

Неофольклоризм как новое **направление** в творчестве композиторов Венгрии - Б. Бартока и З. Кодая; **основные жанры**: фортепианная музыка: циклы миниатюр, фортепианные концерты, соната; оркестровая музыка: симфония, дивертисмент, концерты; вокальная музыка: опера оратория; **стилистические черты**: использование в сочинениях системы интонаций народной музыки, основанной на древнем звукоряде – пентатонике, сохраняющей память о музыке древних кочевников на территории Венгрии.

8.3. Музыкальный авангард периода 50-90-х годов XX века:

Художественные течения авангарда: авангардизм (фр. – передовой отряд) – условное наименование различных течений в современном искусстве, отказ от традиций искусства прошлого, обогащение музыки новыми выразительными средствами (включение в звуковую ткань произведения наряду с традиционными

звучаниями различного рода шумов, звуков электронных синтезаторов); представители: П. Булёз (Франция), К. Штокхаузен (Германия), Д. Лигитти (Венгрия), Л. Ноно (Италия) Л. Пендерецкий (Польша); появление **новых стилей**: электронная музыка – поиск новых звуковых эффектов за счет использования электронной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники; хеппенинг – **направление**, целью которого является превращение в музыкальное произведение звуков окружающей действительности, производимых слушателями на концерте (тишины, шёпота, покашливания, скрип стульев), превращение музыки из слухового образа в образ зрительный, вместо музыки – беззвучная пантомима; **основные жанры**: пьесы для оркестра, вокальные жанры: кантата.

8.4. Джаз как сплав традиций европейской и афроамериканской музыки – **период с 1910 г. и до XXI века включительно**:

Стили и направления джаза: традиционный джаз и его разновидности: *новоорлеанский стиль* как самый ранний джазовый стиль (период - первые два десятилетия XX века), *чикагский стиль* (период – 1920-е годы), представители – Кинг Оливер, Луи Армстронг, Кид Ори и др.; *стиль суинг* (период 1930-е годы), связанный с деятельностью больших оркестров (биг-бендов), *стиль би-боп* (в начале 40-х годов) характеризуется насыщенными диссонансами темами, усложнением мелодики, ритмики, гармонии; *стиль кул* (период – в 1950-е годы), соединивший виртуозную импровизаторскую технику с традиционными композиторскими средствами, *стиль прогрессив* с массивным, тяжёлым оркестровым звучанием; появление с 1950-х гг. джазовых школ, направлений, стилей: хард-боп, фри-джаз, модальный, фьюжн, джаз-рок, как сплава различных этнических влияний;

8.5. Рок - музыка как объединение музыкального, поэтического и сценического видов искусства в Великобритании и США **на рубеже 50-60-х гг. XX в**; **стилевая основа** рок-музыки – «ритм-энд-блюз» (рок-н-ролл), «кантри-энд-вестерн» - формы американской сельской музыки - фольклор белых переселенцев; признаки рок-музыки: опора на блюзовые композиционные структуры и звукоряды, краткие ангемитонные попевки, акценты на чётных долях такта, применение электрического и электронного усиления звука, повышенная экспрессия вокального и инструментального интонирования, большое внимание к исполнительской подаче произведения; **жанровая основа**: рок-опера.

8.6. Поп - музыка (**период - с 1950-х гг. в США и Великобритании и продолжающийся повсеместно**) – **направление** современной музыки, вид современной массовой культуры, как **отдельный жанр** популярной музыки, включающий в себя

	разнообразные стили и жанры , преимущественно развлекательного эстрадного музицирования XX в.; основные черты стиля : простота мелодии, ориентация на человеческий голос и ритм, меньшее внимание к инструментальной части; песня - как основная и единственная форма композиции; основные жанры : европоп, латина, диско (с 1970-х гг.), танцевальная электронная музыка, синтипоп.		
	Практические занятия:		
	1. Сравнительный анализ стилистических черт композиторов – представителей движения авангарда в Италии, Франции, Германии, Венгрии, Польши на примерах их произведений.		
	2. Сравнительный анализ особенностей джазовых стилей и направлений.		
	Контрольные работы:		
	1. Определить в предложенных музыкальных произведениях XX века направление, стиль и жанр.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		
	1. Составить таблицу исторических периодов развития музыкальной культуры западноевропейских стран, включающую временные границы периодов. Отметить также направления, стили и жанры, присущие каждому периоду.		
	2. Слушать музыку разных направлений, стилей и жанров; учиться определять по звучащим фрагментам направление, стиль и жанр музыкального произведения.		
Тема 1.3. Основные этапы развития зарубежной музыки от античного периода до современного периода.	1. Музыкальная культура Античности – первый исторический этап в развитии музыкальной культуры Европы, временные границы периода (2-е тыс. до нашей эры – 5 век н.э.), достижения музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима; 1.1. Музыкальная культура Древней Греции: роль и значение музыки в жизни древних греков; фольклорные истоки музыки: роль странствующих певцов – сказителей эпических преданий аэдов и рапсодов, возникновение хоровой и сольной, гражданской и военной лирики, творчество Пиндара, поэтессы Сапфо; преимущественно вокальный характер музыкального искусства древних греков, использование музыкальных инструментов лиры, кифары, форминкса для возвышенного музицирования, а также флейты Пана, авлоса для сопровождения театральных представлений и танцевальных выступлений; развитие музыкальной теории и музыкальной эстетики: появление понятий мелодия, гармония, ритм, хор, оркестр, рапсодия, симфония; 1.2. Музыкальная культура Древнего Рима: влияние разностильной музыки (греческой, и стран Востока) на её развитие, преимущественно развлекательная роль	10	2

музыки (забавлять и публику, пробуждать «изнеженные чувства», веселить, создавать праздничное настроение), наличие оркестров из рабов у знатных патрициев, введение практики публичных музыкальных концертов (звучание греческой классической музыки и выступления виртуозов), музыкальные состязания поэтов, певцов и кифаристов, связь римской музыки с лирикой: произведения Овидия, Горация, Катулла; музыкально-поэтические жанры Древнего Рима: триумфальные, застольные, свадебные и поминальные песни; использование музыки в народных праздниках и гуляниях.

2. Музыкальная культура Средневековья (период с IV по XIV вв.) – второй этап в развитии музыкальной культуры Европы:

2.1. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных идей: зарождение христианства в I веке н.э., обособление церковного искусства на Западе и Востоке;

2.2. Особенности развития музыкальной культуры западноевропейских стран, основание римской певческой школы: возникновение и основные черты григорианского пения;

2.3. Особенности развития музыкальной культуры Византии, культовая музыка и ее основные песнопения, творчество гимнографов VII-VIII вв., светское вокальное искусство Византии;

2.4. Зарождение светской музыкальной культуры XII-XIII вв.: фольклорные истоки музыки: песни и танцы шпильманов; особенности национальных традиций: расцвет профессиональной светской музыки в рыцарской культуре: роль трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров в развитии светской музыки, формирование жанров и форм профессионального светского многоголосия;

2.5. Музыкальные инструменты средневековой Европы.

3. Музыкальная культура эпохи Возрождения (период с XIV по XVI вв.) – третий этап в развитии музыкальной культуры Европы:

3.1. Характеристика эпохи: крупнейшие экономические и социально-политические преобразования, расцвет светской гуманистической мысли, великие научные и географические открытия, возрождение античного культурного наследия, усиление тенденции к отражению многообразия мира, стремление к совершенному согласованию, гармонии, соразмерности всех элементов целого, чувственный культ освобожденной личности, начало нотопечатания;

3.2. **Фольклорные истоки музыки:** отражение в народной музыке в виде музыкальных образов жизни, быта, традиций, характера народа; новые условия

	бытования музыки, переосмысление её социального статуса; формирование ладовой и ритмической систем европейской музыки в народном музыкальном искусстве разных стран, особенно в светских жанрах (фроттола, виланелла, вильянсико, шансон, Lied, мадригал, мадригальная комедия), самостоятельность инструментальной музыки (хоральные обработки, ричеркары, канцоны; импровизационные пьесы – прелюдии, токкаты, фантазии); возрождение танцевального искусства (появление многочисленных народных танцевальных жанров: павана, гальярда, бранль, сборников танцевальной музыки, руководства по хореографии, первых профессиональных танцмейстеров); 3.3. Интонационное изменение церковных жанров: использование светских мелодий в качестве cantus firmus (в мессах и мотетах), свободное обращение с cantus firmus – его включение и выключение, раздробление по голосам, полифонические преобразования, проведение от различных ступеней, появление композиций без cantus firmus («Месса папы Марчелло» Палестрины), творческая задача Нового времени – «изобретение материала»; динамизация пространственных характеристик (новые фактурные решения – сквозная имитационность, свободные включения и выключения голосов, переключки хоров, эффект эха, противопоставление соло и хора, вокальных и инструментальных разделов); 3.4. Преобразование модальной системы: распространение хроматизма, формирование мажора и минора, сложение тонально-гармонической функциональности, установление новой трезвучной концепции вертикали (теоретическая разработка Дж. Царлино); 3.5. Сохранение преемственности к ряду принципов культуры средневековья: трактовка музыки как науки, вхождение её в квадрий наряду с арифметикой, геометрией и астрономией (особая актуальность числа, числовой пропорции, симметрии для музыкальной композиции); вызревание барочных принципов: аффектная трактовка слова, риторические фигуры, сближение музыки с системой тривия (грамматика, риторика, диалектика); 3.6. Особенности национальных традиций: активное формирование национальных школ – нидерландской (Дюфай, Й. Окегем, Я. Обрехт, Жоскен Дебре, О. Лассо), итальянской (Палестрина), французской (К. Жанекен), немецкой (Г. Финк, Л. Зенфель), английской (У. Бёрд, Т. Морли), испанской (К. де Моралес), чешской (Я.Т. Турновский), польской (Миколай из Радома); формирование школ отдельных городов: римская (во главе с Палестриной), венецианская (во главе с А. и Дж. Габриели); формирование индивидуальных композиторских стилей под влиянием фольклора, как		

основы профессионального творчества композиторов; использование жанров и форм народной музыки в профессиональном творчестве композиторов; зависимость **стилей и жанров** от их социальной функции: музыка народная и «учёная», церковная и светская (использование изощренной хроматики в позднем мадригале для «синьоров и князей»);

3.7. Музыкальный инструментарий эпохи Возрождения (роль органа);

3.8. Особенности периодов: а) I период: искусство Ars nova в Италии XIV века - формирование разных национальных школ, эволюция музыкального склада от 2-хголосия к 3-хголосию, господство стиля светской песенной музыки с инструментальным сопровождением, возникновение новых светских жанров песенного многоголосия: лауда, баллада, качча, мадригал и их особенности, развитие вокально-инструментальной полифонии, начало истории авторских стилей: Франческо Ландино и его вокально-инструментальный стиль; б) II период: Франко-фламандская школа (Нидерланды XVвек) – **первый исторический этап в развитии** полифонии строгого письма преобладание творческих идей и технической изощренности вследствие длительного экономического роста, значение музыки в общественной жизни Фландрии, образование и значение метризов и капелл как центров музыкального образования (римская певческая школа), композиторы Дюфай, Жоскен Дебре, Палестрина и их деятельность в Сикстинской капелле, эволюция полифонического стиля в их творчестве: разработка идеи тематического развития, искусство контрапункта; шансон как центральный жанр французского Возрождения, его облик и значение, творчество К. Жанекена, Сертона, К. Лежена, О. Лассо, воздействие мадригалов и шансонов на французские мессы и мотеты; немецкое Возрождение – зарождение национальной полифонической школы: творчество Г. Иззаака, Л. Зенфля, С. Дитриха, связанное с хоровой песней Lied, распространение немецкой песенной многоголосной лирики через сборники, проникновение песни в жанры профессиональной музыки; возникновение протестантского хора в эпоху Реформации и крестьянской войны как основы богослужения и его особенности, изгнание Лютером старой полифонии из хоралов, введение в богослужебную музыку мелодий немецкого народного склада; XVIвек – искусство Высокого Ренессанса: расцвет стиля хорового пения a capella в римской школе во главе с Дж. Палестриной; **утверждение стиля полихорального (многохорного) пения** в венецианской школе (хор собора св. Марка), выдвижение на первый план **вокальных и вокально-инструментальных жанров**, присутствие концертных черт в мессе, мотете, псалме, влияние школы Вилларта и Габриелли на музыкальную культуру соседних

европейских стран (Германии, Дании); значение эпохи Возрождения в музыкальной культуре последующих эпох.

4. Музыкальная культура XVII – начала XVIII века – новый этап в развитии музыкальной культуры Европы:

4.1. Причины неравномерности в художественном развитии европейских стран: кризис ренессансного гуманизма в Италии, порабощение страны Испанией, торжество «классического» абсолютизма во Франции, раздробленность, нищета, экономическая, политическая и духовная отсталость вследствие Тридцатилетней войны в Германии, буржуазная революция в Англии; растущее духовное напряжение: столкновение науки и религии, передовой мысли и воинствующей церкви, расшатывание представлений о мире, о вселенной, о природе человека, преодоление религиозной тематики, ограниченности образной системы прошлого, вне личного начала в хоровой классике строгого стиля, подчиненной роли музыки;

4.2. Новые сферы выразительности в музыкальном искусстве XVII века: движение чувств, их развитие и противоборство в душе человека, существование личности в определенной среде и в связи с этим возникновение и эволюция новых светских жанров, связанных с иными принципами музыкального письма: оперы, кантаты, оратории на основе монодии с сопровождением как антитезы классической полифонии XVI века, характерная для них система образов, тематика, особенности формообразования; отсутствие стилевого определения эпохи – время неустанных творческих исканий, новых композиторских решений;

4.3. Особенности национальных традиций в европейских странах: интенсивное развитие итальянской музыки – композиторы-новаторы в области оперного искусства и инструментальной музыки: Монтеверди и Фрескобальди в первой половине XVII века и Алессандро Скарлатти и Корелли в конце века и их заслуги; концерты Вивальди; подъем малых инструментальных жанров во Франции во второй половине XVII века (музыка для клавесина), утверждение национального типа оперы в творчестве Люлли (декламационный склад оперной мелодии, её тяготение к танцевальным ритмам и тонкой колористичности), изящная отточенность форм у клавесинистов (особенно у Ф. Куперена), достижения Рамо в области оперно-балетной музыки; выдвижение крупных композиторских имен в Германии: Пахельбеля, Букстехуде, Рейнкена – старших современников и предшественников Баха, создавших музыку для органа в полифонической традиции, сольную и хоровую песню, а также искусство великого немецкого композитора Г. Шютца, продолжателя тенденций музыкального развития в хоровой и инструментальной музыке на основе

	полифонических и оперно-моноподийных достижений предшественников; достижения Г. Пёрселла в английской национальной опере (опора на музыкальные традиции Возрождения, на народно-жанровые образцы, использование принципа единовременного контраста в образах, интонациях, гармонии и ритмах, создание композиции крупного плана с большой цельностью частей); формирование клавирной школы в инструментальной музыке (представители – верджинелисты - Бёрд, Булл, Морни); 4.4. Гендель Г.Ф. – немецкий композитор, создатель классического типа оратории, основные идеи и содержание ораторий, жанровая основа и черты стиля, элементы музыкального языка: мелос, гармония, фактура; образ народа в ораториях на примере «Мессии»; новаторство полифонического письма Генделя - создание нового типа полифонического развития (тоники-доминантового противопоставления); концертные и камерные жанры в творчестве Генделя и их особенности. 4.5. Бах И.С. – немецкий композитор, органист, основоположник немецкой классической музыки, представитель мировой музыкальной классики, соединение в творчестве традиций протестантского хора с традициями европейских музыкальных школ, новатор в области форм; вокально-драматическое творчество и связь его с духовной тематикой: хоралы, кантаты, мотеты, «страсти», месса; органное и клавирное наследие Баха: прелюдии, токкаты, фуги, хоральные обработки; оркестровая музыка Баха – Бранденбургские концерты, клавирные, скрипичные концерты, продолжатель традиций Вивальди – соединение строгости формы с богатством тембров инструментов. 5. Музыкальная культура второй половины XVIII века (эпоха Просвещения): 5.1. Связь классицизма с просветительским движением, взглядами французских энциклопедистов Руссо, Дидро и т.д.; борьба за новую эстетику оперы во французской культуре; 5.2. Инструментальная музыка и её достижения: утверждение симфонизма как метода отражения действительности в её развитии и противоречивости, создание новых форм и жанров для отражения новых идей и образов; господство гамфонно-гармонического стиля (мелодия как основа яркой образности и выразительного тематизма) с элементами полифонии; появление нового инструментария: рояля вместо клавесина, симфонического оркестра вместо органа, ведущая роль скрипки как сольного инструмента в ансамбле; развитие светских элементов в музыке: формирование новых жанров сонаты, трио, квартета, квинтета, симфонии, сонатно-симфонического цикла; форма и принципы развития сонатного аллегро; жанр сонаты в		

	творчестве Д. Скарлатти; новая стадия в развитии классицизма XVIII века – искусство венской классической школы (творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена); блестящий расцвет инструментальных жанров – симфонии, сонаты, струнного квартета; формирование сонатно-симфонического цикла и симфонического оркестра; 5.2.1 Й. Гайдн – представитель ВКШ, создатель классического типа симфонии, двойного состава симфонического оркестра; участвовал в формировании сонаты, концерта для инструмента с оркестром, струнного квартета; основные черты его произведений – оптимистический тонус, многогранность содержания, стройность и соразмерность пропорций; 5.2.2. В.А. Моцарт – ведущие жанры творчества - симфонии, оперы, камерные ансамбли, концерты; индивидуализированная драматургия в симфоническом жанре (симфонии № 40, 41); разработка нового типа камерно-инструментального ансамбля с чертами лирико-философского характера, развитым гомофонно-полифоническим складом, сложностью гармонического языка; черты нового исполнительского стиля в клавирной музыке, связанные с переходом от клавесина к фортепиано; концерты для фо-но с оркестром как пример блестящей виртуозности, поэтичности, изящества; 5.2.3. Л.В. Бетховен и его достижения – расширение сонатно-симфонического цикла, наполнение его новым драматическим содержанием; выдвижение принципа контраста между главной и побочной партиями как выражение единства противоположностей; расширение круга тональностей, повышение роли связующих и заключительных партий, увеличение масштабов разработок и введение в них новых лирических тем, осуществление динамизации реприз, перенесение общей кульминации в код; расширение оркестровых диапазонов ведущих голосов, выразительность всех оркестровых партий; выработка индивидуальной техники варьирования и усовершенствование вариационной формы (свободные вариации); значение контрастной полифонии как составного элемента разработок для особой экспрессии образов; 5.3. Оперная музыка и её достижения; фольклорные истоки оперы: формирование нового жанра <i>комической оперы</i> на сюжеты из обыденной действительности; появление в разных странах разновидностей оперного жанра – балладная опера в Англии, опера-буффа в Италии, опер-комик во Франции, зингшпиль – в Германии и Австрии; К.В. Глюк и результаты его оперной реформы: благородная простота и возвышенность; вершина развития оперы XVIII века – в творчестве В.А. Моцарта: обобщение им достижений разных национальных школ, переосмысление оперных жанров, использование многообразных форм музыкальной драматургии для		

	воплощения глубокого жизненного содержания; 6. Музыкальная культура романтизма (XIX век): 6.1. Причины возникновения романтического направления – борьба художников с просветительно-классицистской идеологией; глубокое разочарование их в политических результатах Великой французской революции, резкое неприятие буржуазной действительности; 6.2. Основные черты романтизма – драматическая конфликтность, господство трагических мотивов одиночества, скитальчества, идеализация и поэтизация далекого прошлого, остро субъективное восприятие мира, отражение образов в причудливой, фантастической форме; развитие музыкального романтизма в тесной связи с различными течениями в литературе, живописи и театре; 6.3. Основные темы романтизма – разработка лирико-психологических образов: - тема «лирической исповеди», любовная лирика; -трагический конфликт между героем и окружающей средой – мотив тоски о недостижимом прекрасном мире; -героико-революционная тема, имеющая патетический облик; -фольклорные темы, связанные с героическим эпосом, старинными легендами, образами сказочной фантастики, языческой поэзии, природы; 6.4. Методы романтизма – повышенная эмоциональная выразительность, фантастический вымысел, образные антитезы, эволюция и трансформация образов («Симфонические этюды» Шумана и «h-moll соната» Листа); 6.5. Этапы романтизма и их представители в музыке: ранний этап – творчество Шуберта, Вебера, Мендельсона, Паганини, Дж. Россини; средний этап (1830-50-е гг.) – творчество Шопена, Шумана, Берлиоза, Листа, Вагнера, Верди; поздний этап – до конца XIX века – творчество Брамса, позднее творчество Листа и Вагнера; значение Веймарской и Лейпцигской школ; 6.6. Программная музыка и её источники (литература живопись скульптура), а также формы её преподнесения (от заголовка до развернутого сюжета); выразительные приемы для усиления образной конкретности, индивидуализации драматургии; 6.7. Возникновение новых композиторских школ – польской, чешской, венгерской, норвежской, испанской, финской через интерес к народному творчеству; 6.8. Разработка новых средств музыкального языка и принципов формообразования (лейтмотив и монотематизм); индивидуализация мелодики и внедрение речевых интонаций, расширение тембровой и гармонической палитры музыки (натуральные лады, красочные сопоставления мажора и минора); 6.9. Расцвет жанров вокальной и фортепианной миниатюры (песня, романс,		

	музыкальный момент, экспромт, песня без слов, ноктюрн и др.); вокальные и фортепианные циклы Шуберта, Шумана, Листа, Брамса; 6.10. Особенности трактовки крупных жанров – симфонии, сонаты, квартета, оперы (психологическая и лирико-драматическая); 6.11. Изобретение свободных и смешанных форм в жанрах баллады, фантазии, рапсодии, симфонической поэмы – вследствие тяги к свободному самовыражению, постепенной трансформации образов, сквозному драматургическому развитию. 7. Музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков: 7.1. Существование различных художественных направлений: позднего романтизма (Малер, Штраус), отличающегося повышенным интересом к симфонической музыке, грандиозными масштабами сочинений; импрессионизма (последняя четверть XIX- начало XX века), отличающегося передачей настроений, имеющих значение символов и тонких психологических нюансов; неоклассицизма (20-30-е гг. XX в.), отличающегося ясностью гармоний, простотой мелодий и форм, красотой и доступностью музыкального языка; экспрессионизма (первая четверть XX века), передающего трагический дух музыки, острые переживания и глубокие потрясения, связанные с поиском религиозных и нравственных идеалов. 7.2. Импрессионизм и его особенности: стремление композиторов передать тонкие и сложные ощущения, изысканность и утонченность звучания, изменение трактовки музыкальных жанров – создание программных миниатюр в области симфонической и фортепианной музыки, господство красочно-живописного начала в сюитных циклах; обогащение гармонических и тембровых средств: использование натуральных и ангемитонных ладов, элементов модальной гармонии, аккордовых параллелизмов; дифференцированность оркестрового звучания, детализация фактуры, использование чистых тембров (Дебюсси и Равель); 7.3. Неоклассицизм и его особенности: обращение к принципам музыкального мышления и жанрам барокко (реже раннего классицизма и позднего Возрождения), к жанрам непрограммной музыки; возрождение сюиты, concerto grosso, полифонических циклов; использование нерегламентированных камерных оркестров или инструментальных ансамблей догайдовского типа; усиление полифонических принципов развития, использование барочных контрапунктических форм; свободное использование старинных стилей и жанров (представители И.Ф. Стравинский, П. Хиндемит, К. Орф, А. Казелла). 7.4. Экспрессионизм и его особенности: отражение трагического мироощущения в преддверии 1-й мировой войны 1914-18 гг., в военные и послевоенные годы;		

	критическое отношение к идеалам классического и романтического искусства; внимание к болезненным, иррациональным состояниям души вследствие страха и отчаяния; обнаженный показ негативных сторон действительности, воплощение идеи сострадания к «униженным и оскорбленным»; особенности музыкального языка – отказ от мажоро-минорной системы (атональность, додекафония), разорванность мелодики, предельная диссонантность гармонии, в вокальной партии – полупение–полуговор; крайняя напряженность эмоционального строя, выраженная в предельно заострённых контрастах настроений – от сгущено-мрачных, бредовых до инфантильно-просветлённых; передача лирики в огрубленно-гротескном виде, либо через смутные видения нервновзвинченной психики (Шёнберг, Берг, Веберн). 8. Музыкальная культура XX века: 8.1. Условия становления музыкального искусства XX века под влиянием мировых войн, революций, тоталитарных режимов, появления ядерного оружия, ключевая тема искусства – противостояние жизни и смерти, проблема самопознания личности, стремление проникнуть в потаённые глубины внутреннего мира человека; радикальное обновление музыкального языка: отказ от традиционной европейской системы ладов и тональностей поиски новых выразительных средств, атонализм, серийная техника, борьба направлений; 8.2. Музыкальная культура Франции: Группа французских композиторов – так называемая «Шестёрка», урбанизм и конструктивизм их произведений 20-х годов, приход музыкантов этой группы в ряды борцов против фашизма и войны, создание реалистических произведений большой художественной силы; А. Онеггер – разбор оратории «Жанна Дарк на костре», Ф. Пуленк – разбор моно-оперы «Голос человеческий»; 8.3. Музыкальная культура Англии: Б. Бриттен – английский композитор, духовный приемник английской национальной музыкальной традиции XV – XVII вв., автор выдающихся опер и симфонических произведений, реалистические тенденции в его творчестве, балет «Принц пагод» («Зачарованный принц»), опера «Питер Граймс» - острая психологическая драма, сцены-монологи главных героев, вкрапление между действиями инструментальных программных пьес; «Военный реквием» - соединение католического реквиема с сольными вокальными номерами на стихи английского поэта У. Оуэна, особенности исполнения. 8.4. Музыкальная культура стран ближнего зарубежья: 8.4.1. Б. Барток и З. Кодай - венгерские композиторы, создатели нового направления		

	– неофольклоризма; введение «чистых», непереработанных народных напевов в сложную ткань симфонии, сонаты, оперы (разбор пьесы «Варварское аллегро» Бартока и оратории «Венгерский псалом» Кодаи); 8.4.2. Творчество чешского композитора Л. Яначека, опера «Её падчерица» - яркий национальный колорит музыки, соединение лирических эпизодов с масштабными хоровыми сценами; 8.4.3. Представители польского музыкального авангарда – В. Лютославский, К. Шимановский, К. Пендерецкий, особенности их творчества; 8.4.5. Творчество румынского композитора Д. Энеску – представителя позднеромантического направления. 8.5. Музыкальная культура дальнего зарубежья: 8.5.1. Дж. Гершвин – классик американской музыки XX века, использование негритянского фольклора, джазовой музыки, первая национальная американская опера «Порги и Бесс» - как оригинальное произведение века; «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром – наличие признаков раннего американского джаза: синкопированный ритм, ощущение импровизационности, в тоже время использование классической сонатной формы, классического состава оркестра, романтического стиля в партии фортепиано; 8.5.2. Вила-Лобос – выдающийся бразильский композитор, основоположник национальной композиторской школы, использование фольклорных традиций и опыта европейских музыкантов, «Бразильские бахианы» - цикл из девяти сюит для разных составов оркестра в свободной форме, отражение в музыке «чистой» красоты тембра через определенную группу инструментов. 9. Музыкальный авангард (художественные течения 50-90-х годов XX века): 9.1. Условия появления музыкального авангарда: использование композиторами новых, необычных форм и выразительных средств, отказ от общепринятых законов искусства; появление новых стилей: электронная музыка – поиск новых звуковых эффектов за счет использования электронной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники; хеппенинг – направление, целью которого является превращение в музыкальное произведение звуков окружающей действительности, производимых слушателями на концерте (тишины, шёпота, покашливания, скрип стульев), превращение музыки из слухового образа в образ зрительный, вместо музыки – беззвучная пантомима; новая система записи звуков: передача только общего направления движения мелодии, изображение музыкального текста в виде графика или сложной схемы;		

9.2. Творчество композиторов авангарда:

9.2.1. Пьер Булёз – французский композитор, ученик О. Мессиана, сторонник серийной техники А. Шёнберга, ректор Института исследований музыкально-акустических проблем в Париже, использовал разные методы сочинения: сонорику, алеаторику и пуантилизм – сочинение музыкальной ткани в виде точек, разъединенных паузами (цикл пьес «Структуры» для 2-х фортепиано; «Молоток без мастера» для голоса и инструментального ансамбля);

9.2.2. К. Штокхаузен – немецкий композитор, автор электронной музыки («Пение отроков» для пяти магнитофонов; «Спираль» - соединение «живого» пения певца с шумами радиоприемника), построение музыкальной ткани на принципах импровизационности, отсутствие какого-либо нотного текста (партитура «Семь дней» со словесными указаниями);

9.2.3. Д. Лигети – венгерский композитор, последователь Б. Бартока, создатель метода статической сонорики: построение произведения на звучании одного sonora, в котором изменяют высоту каждого звука, погружение слушателя в однородную звуковую массу (пьесы для оркестра «Видения», «Атмосферы», «Реквием»);

9.2.4. Л. Ноно – итальянский композитор, воплощение в произведениях размышлений о духовных последствиях войны с использованием элементов алеаторики и сонорики, приемов электронной музыки (кантаты «Прерванная песня», «Польский дневник», «Дороги нет, но надо идти вперед» - символ минимализма в музыке);

10. Джаз:

10.1. Фольклорные истоки джаза: возникновение джаза в XX столетии в США как нового вида музыкального искусства, представляющего сплав традиций европейской и афроамериканской музыки; импровизационный стиль сочинительства, предполагающего в процессе игры диалог или многостороннее общение во взаимодействии с партнерами по ансамблю; бит как основа джазового ритма, драйв – динамическое качество ритма или бита, свинг как специфическое джазовое качество, придающее музыке особую выразительность; классическая модель образцов джазовой музыки – «тема с вариациями»; хорус (объем темы) – полный период темы, лежащей в основе импровизации; понятие стандарта в джазе, т.е. использование общеизвестных тем – популярных песен, мелодий из кинофильмов и театральных спектаклей, созданных в 20-50-х гг.;

10.2. Стили и направления джаза: музыка афроамериканских ансамблей как самый ранний джазовый стиль, состав танцевального джаз оркестра, представители – Кинг Оливер, Луи Армстронг, Кид Ори и др.; традиционный джаз и его разновидности:

	новоорлеанский, чикагский и нью – йорский; ансамбли белых исполнителей – диксиленды и их особенности; расцвет биг-бендов в 30-х годах и рождение нового стиля – свинга; оркестры под управлением Бенни Гудмена, Арти Шоу, томи Дорси, Гленна Миллера; популярность в 40-х гг. больших оркестров Дюка Эллингтона и Каунта Бейси, эксперименты с новыми, необычными звучаниями; повышение мастерства музыкантов: саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианист Телониус Монк – создатели нового стиля бибоп, новые творческие поиски в мелодии и ритмике джазовых тем; стиль кул в 50-х гг. XX столетия и его особенности; ладовый или модальный джаз и его черты: построение импровизации на ладовых принципах азиатской музыки, представители ладового джаза - трубач Майлс Дейвис и саксофонист Джон Колтрейн и их роль в создании стиля; соединение в 60-х гг. джазовыми музыкантами ритмов и инструментария рок-музыки с джазовыми инструментами, возникновение джаз-рока; стиль фьюжн как сплав различных этнических влияний; значение джаза на музыкальную культуру. 11. Рок-музыка (как объединение музыкального, поэтического и сценического видов искусства в Великобритании и США на рубеже 50-60-х гг. XX в); 11.1. Характерные черты и особенности рок-музыки: Стилевая основа рок-музыки – «ритм-энд-блюз», «кантри–энд-вестерн»; признаки рок-музыки: опора на блюзовые композиционные структуры и звукоряды, краткие ангемитонные попевки, акценты на чётных долях такта, применение электрического и электронного усиления звука, повышенная экспрессия вокального и инструментального интонирования, большое внимание к исполнительской подаче произведения; 11.2. Формы бытования рок-музыки: От любительских групп до профессиональных ансамблей; рок-музыка как сложный конгломерат течений, имеющий музыкальные и внемузыкальные признаки: принадлежность к определённым социально-культурным течениям, например, как составляющий компонент молодёжной субкультуры: хиппи, панк-рок; динамическая интенсивность («тяжёлый рок», «мягкий рок»), техническая оснащённость (электронный рок), взаимодействие с теми или иными традициями («афро-рок», «барокко-рок», «джаз-рок», «фолк-рок» и т.д.); место в системе художественной культуры (коммерческий «поп-рок», элитарный «рок - авангард» и др.; значение для рок-культуры визуального фактора: манера поведения музыкантов, стиль одежды, оформление рок-шоу и возникновение новых жанров ТВ (видеоклипы); музыкальные инструменты рока;		

	11.3. Творчество рок ансамблей и солистов: «Битлз», «Роллинг стоунз», «Лед Зеппелин», «Пинг Флойд» и др.; Элтон Джон – яркий представитель английского глэм-рока; британская группа «Queen» и её вокалист Фредди Меркьюри; рок опера – форма театрализованного представления с сюжетом, действующими лицами, декорациями, исполняемая в рок стиле, британская группа «Ху» и рок–оперы «Томми», «Квадрофения» (анализ рок-оперы «Иисус Христос - Суперзвезда» анг. композитора Эндрю Ллойда Уэббера); рок-музыка: технология и бизнес; рок фестивали (Вудсток); 12. Поп - музыка как развлекательная массовая музыка: 12.1. Понятие поп-музыки, охватывающее разнообразные стили и жанры преимущественно развлекательного эстрадного музицирования XX в., коммерческая музыкально-развлекательная «индустрия», в т.ч. шлягер; распространение поп-музыки через грамзапись; коммерциализация и стандартизация творческих находок, продвижение к популярности артистов - «звёзд», использующих комплекс модных стилистических и тематических признаков; лучшие представители поп-музыки - ансамбли «ABBA», «Би Джиз».		
	Практические занятия:		
	1. Сравнительный анализ особенностей национальных традиций песенного фольклора и особенностей национальных музыкальных традиций в западно-европейских национальных школах: нидерландской, итальянской, французской, немецкой, английской, испанской, чешской, польской (на музыкальных произведениях композиторов данных школ).		
	2. Анализ элементов музыкального языка, гармонического развития, принципов формообразования в джазовой музыке Дж. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз».		
	3. Сравнительная характеристика выразительных средств в регтайме и блюзе (примеры: регтайм Джоплина «Кленовый лист» и блюза Бесси Смит «Careless love»);		
	4. Сравнительный анализ средств выразительности в рок-опере Э.Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» и мюзикле «Призрак оперы»;		
	Семинарские занятия:		
	1. «Джаз как ярчайшее музыкальное явление начала XX века».		
	2. «Рок–опера как музыкально-драматический жанр».		
	3. «Возникновение мюзикла и особенности его жанра».		
	Контрольные работы:	3	
	1. Тестирование по музыкальному авангарду.		

	2. Тестирование по джазу.		
	3. Музыкальная викторина из произведений композиторов XX века симфонического, камерно-вокального, камерно-инструментального жанров.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная):		
	1. Подготовить сообщения о творческих биографиях Б. Бриттена, Б. Барток, Дж. Гершвина, П. Булёза.		
	2. Выполнить теоретический и исполнительский анализ «Бахиан» Вила-Лобоса (№ 2,5,7);		
	3. Подготовить вопросы семинаров.		
	4. Подготовить презентацию по темам: «Выдающиеся джазовые исполнители», «Джазовые музыкальные инструменты», «Группа «Битлз» и её влияние на дальнейшее развитие рок-музыки», «Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера», «Э.Л. Уэббер – король современного музыкального театра».		
	5. Написать эссе о популярных и любимых исполнителях рок - или поп - музыки.		
	6. Составить программу музыкального вечера, посвящённую популярным зарубежным исполнителям рок-музыки.		
	7. Создать папку аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений джаза, рок-музыки, мюзиклов, поп-музыки.		
Раздел 2. Отечественная музыкальная литература XX века.		28	
Тема 2.1. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры. Основные направления, стили и жанры.	1. Музыкальное искусство Древней Руси - (первый период (X-XVII вв.) - с образования русского государства (Киевская Русь) до петровских времен; развитие музыкального искусства в двух противоположных направлениях – народном (связанном с языческими обрядами) и церковном (в связи с принятием христианства); виды народного искусства – обрядовые и трудовые песни; виды церковного искусства – хоровое пение без сопровождения; особенности записи культового пения – «знаменами»; стилевые особенности «знаменного распева»; важнейшие жанры православной музыки (тропарь, кондак, стихира, канон); расцвет искусства колокольного звона; многораспевность как характерная черта русского певческого искусства, возникновение русских певческих школ. 2. Русская музыкальная культуры XVII века: основные направления развития	8	2

музыкального искусства – церковное и светское; **партесный стиль** и его особенности, замена крюкового письма пятилинейной нотацией; **основные жанры**: партесные хоровые концерты, внелитургическая бытовая песня, **жанры** светского многоголосия: канты, виваты, псалмы.

3. Музыкальная культура эпохи Просвещения (XVIII в.) и её периодизация (становление светского мировоззрения):

3.1.Первый период – конец XVII – два начальных десятилетия XVIII в., связан с преобразованиями Петра: **формирование светского направления**; жанр барочного партесного концерта в творчестве В.П. Титова; **развитие инструментального жанра**, зарождение новых вокальных жанров (кант, виват, псалма), их основные черты,

3.2. Второй период в развитии русского музыкального искусства – 30-50-е гг.; **стилевые особенности**: переход от барокко к классицизму, замена партесного концерта барочным многоголосием; **жанр русского классического хорового концерта** в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского; искусство роговой музыки;

3.3.Третий период – 60-90-е гг. XVIII в. – кульминация русского Просвещения, становление первой светской национальной композиторской школы (Санкт-петербургской), **основные вокальные жанры**: опера (основоположники В.А. Пашкевич и Е.И. Фомин), камерная «российская песня» (создатели О.А. Козловский и Ф.М. Дубянский); развитие идей классицизма в симфонической музыке, освоение европейского музыкального инструментализма **жанры камерно - инструментальной музыки**: для домашнего музицирования: (танцевальная музыка: менуэты, экосезы, кадрили, контрдансы), вариации на темы популярных песен; сонаты и виртуозные пьесы концертного типа, квартеты (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский), оркестровые увертюры к комическим операм В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.

3.4. Профессиональное освоение народной песни, бурное развитие **вокальных жанров** (как светских, так и камерных), слово как приоритетная основа музыки, духовный хоровой концерт, камерная песня;

3.5. Музыкальный театр XVIII века, значение итальянской оперы на русской сцене, труппа Ф. Арайи и его роль в истории русской культуры; первая классическая русская опера «Цефал и Прокрис» и её черты; **жанр комической оперы**, опора на классицистскую литературную комедию (Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов), слияние фольклорных источников с традициями музыкального классицизма, оперы В.А. Пашкевича «Санкт-петербургский гостиный двор», Е.И. Фомина «Ямщики на подставе»;

3.6. Хоровое искусство в эпоху Просвещения, **жанр русского классического хорового**

концерта в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского; стилистические черты: противопоставление мощного звучания хора и прозрачной мягкости пения солистов, выстраивание голосов в систему аккордов, использование подголосочной полифонии;

4. Музыкальная культура первой половины XIX:

4.1. Основное направление – романтизм; основные жанры – опера (А.Н. Верстовский (1799-1862), опера «Аскольдова могила», интерес к народно-эпическим сюжетам: опера «Илья-богатырь» Кавоса, к сказочной фантастике: «Днепровская русалка» Давыдова); камерно-вокальная музыка - романс (в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва), поэзия Пушкина в русском романсе;

4.2. Творчество М. И. Глинки - новый период в развитии русской музыки (1804-1857) – направление - основоположник национальной музыкальной классики; основные жанры: опера, симфонические одночастные увертюры, камерно-инструментальные и вокальные произведения (романсы); стилистические черты: творчество глубоко национально: обобщил характерные черты русской народной песенности, открыл в своих произведениях мир народной героики, былинного эпоса, народной сказки, использовал старинные лады, особенности голосоведения и ритма народной музыки, тесная связь с западно-европейской музыкальной культурой (ВКШ, романтиками);

4.3. Творчество А.С. Даргомыжского (1813-1869) – основное направление – критический реализм (1840-60-е гг.), стремление к жизненной правде, создатель нового жанра - народно-бытовой психологической музыкальной драмы (опера «Русалка»), создатель произведений в жанрах оперной, камерно-инструментальной и симфонической музыки, создатель декламационного стиля музыки, построенного на интонациях человеческой речи (опера «Каменный гость»);

5. Музыкальная культура России периода второй половины XIX века:

5.1. Период общественного подъема 1850-60-х гг. – интенсивность концертной деятельности, создание основ профессионального музыкального образования (открытие двух консерваторий), основание РМО в Петербурге (1859), создание Бесплатной музыкальной школы; художественные направления в русской классической музыке: картинный симфонизм в творчестве композиторов «Могучей кучки» - А.П. Бородина (1833-1887), Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908), М.П. Мусоргского (1839-1881), психологический симфонизм П.И. Чайковского (1840-1893), борьба композиторов за народность, реализм, национальный стиль в искусстве; центральный жанр – опера (вершины в мировом оперном искусстве: «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Хованщина», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Пиковая дама»); театрализация поэзии Пушкина в балетной

	музыке; камерно-инструментальные жанры: ансамбли Бородина и Чайковского, камерно-вокальные жанры – романсы «кучкистов» и Чайковского. 6. Музыка России периода конца XIX – начала XX века: 6.1. Завершение процесса освоения русскими музыкантами традиций, стилей и жанров европейской культуры; основные направления: соединение черт позднего романтизма и импрессионизма, влияние литературного символизма, отсутствие у крупных композиторов какого-либо определенного течения, как результат зрелости русской музыкальной культуры. 6.2. Период 1880-90-х гг. – формирование творчества А.К. Глазунова, С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.С. Аренского, Вас. С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова, А.Т. Гречанинова, С.М. Ляпунова и др., преемственность с композиторами «Могучей кучки», академизация их новаторских принципов, особое внимание к проблемам мастерства (интерес Танеева и Глазунова к полифонии). 6.3. Направление позднего романтизма в сочинениях А.Н. Скрябина(1896-1938), С.В. Рахманинова(1873-1943), переакцентировка роли жанров: предпочтение симфонической и камерной музыке, сближение в симфоническом жанре традиций «кучкистов» и Чайковского (симфонии Глазунова и Рахманинова), рождение нового типа симфонической поэмы («Поэма экстаза», «Прометей» Скрябина), высокие достижения в области камерно-инструментальной музыки (творчество Танеева, Глазунова), фортепианные сочинения (Скрябина, Рахманинова, Н.К. Метнера); камерно-вокальная лирика (романсы Рахманинова, Танеева, Метнера, Глиэра), расцвет хоровой культуры (кантата «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» Танеева, «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение», поэма «Колокола» Рахманинова, а также сочинения Гречанинова, Кастальского). 6.4. Направление неоклассицизма в творчестве И.Ф. Стравинского (1882-1971) – его основные жанры – балеты «Петрушка» и «Весна священная»; утверждение новаторских стилизованных и жанровых принципов в творчестве С.С. Прокофьева (1891-1953) («Скифская сюита», балет «Про шута ...», ф-ные произведения); русские сезоны за границей: деятельность С. Дягилева и начало «Русских сезонов» в Париже (1907 г.), исторические русские концерты, начало регулярных балетных сезонов в Париже (1909 г.). 7. Музыкальная культура России периода XX века: рождение нового государства, выдвижение новых задач перед деятелями музыкальной культуры: 7.1. Период 20-30-х годов – развитие русской музыки в русле многонационального советского искусства, обогащение её новыми самобытными чертами, роль		

композиторов старшего поколения в становлении русской советской музыки (Глазунова, Кастальского, Ипполитова-Иванова, Глиэра и др.), обилие творческих группировок в 1920-е годы, формирование Союза композиторов; **основные жанры: массовая песня** как жанр музыкальной культуры 20-70-х гг. : простота и ясность песенного языка, его музыкальных и поэтических форм (новая тематика музыки: песни Гражданской войны), **первые оперы**: противоречия в подходе к оперному жанру, недостатки - слабость речитатива, ритмики, обедненность форм и развития, подмена их песней: («Тихий дон», Держинского, «В бурю» Хренникова), «Семён Котко» Прокофьева – новый героико – эпический тип оперы, её новаторские черты: соединение национального колорита украинской песни и индивидуального неповторимого новаторского стиля Прокофьева; опера «Катерина Измайлова» в раннем периоде творчества Шостаковича и её особенности; **балеты** («Красный мак» Глиэра, «Ромео и Джульетта» Прокофьева – реальная драма жизни с индивидуализацией образов), **симфонические произведения** («Завод» Мосолова), кантаты («Путь Октября», написанная композиторами «Проколла» в 1927 г.), расцвет кантатно-ораториального жанра в 30-е годы (кантата «Александр Невский» Прокофьева, оратория «На поле Куликовом» Шапорина); развитие советского симфонизма: (творчество Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна);

7.2. Музыкальная культура России периода военных лет (1941-1945 гг.):

7.2.1.Эвакуация театров, музыкальных коллективов, учебных заведений в тыл, выступления артистов с концертами в действующей армии; интенсивная деятельность композиторов и поэтов (М. Блантер, В. Соловьев-Седой, Н. Богословский, К. Листов, С. Кац, Б. Мокроусов, М. Фрадкин, поэты - Е. Долматовский, Л. Ошанин, А. Фатьянов), **основной жанр – песня**, её роль в военные годы, воплощение сурового, героического духа народа через песни и марши героического характера, тяга к лирической и шуточно-бытовой песне, использование в песенной лирике комплекса интонаций, выработанных частушкой, лирическим романсом, солдатской песней, песней-гимном, маршем; военная тема в **симфонии**: творчество Д. Шостаковича и Н. Мясковского: симфония № 7 Шостаковича как памятник блокаде Ленинграда, симфония – баллада № 22 Мясковского, отразившая «психологическое отношение художника к войне и повествование о борьбе», симфония № 5 Прокофьева, передающая богатырскую мощь русского народа через сближение эпического и драматического начал; опера «Война и мир» Прокофьева как многогранное эпическое произведение военных лет; тема Родины **в вокальных жанрах – оратории и кантате**

(оратория «Сказание о битве за русскую землю» Шапорина, кантата «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» Прокофьева), тема братской дружбы и радостной жизни в балете «Гаяне» Хачатуряна, мечта о счастье, победа добра и справедливости над жестокостью в балете «Золушка» Прокофьева.

7.3. Музыкальная культура России в послевоенный период (конец 40-х – 50-е годы):

7.3.1. Тема защиты и прославления мира в разных жанрах: песни о мире («Марш демократической молодежи» А. Новикова и Л. Ошанина, «Мы за мир» С. Туликова и А. Жарова, «Летите, голуби» И. Дунаевского и М. Матусовского), оратории («На страже мира» Прокофьева), сюита, увертюра, кантата, концерт, поиски нового типа симфонизма.

7.3.2. Направление неофольклоризма периода конца 50-х годов в творчестве советских композиторов, введение интонаций народных песен в классические произведения («Эпическая поэма» Галынина, симфония № 5 Щербачёва), **центральные жанры: концертный и кантатно-ораториальный;** темы труда и созидания (симфоническая поэма «Огни в степи» Г. Уствольской, симфоническая картина «Дагестан» М. Кажлаева, оратория «Песнь о лесах» Шостаковича на ст. Е. Долматовского, кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Шостаковича), детские образы как синонимы мира, радости, молодости (симфоническая сюита с хором «Зимний костер» Прокофьева), любовно- лирическая тематика в песнях «Одинокая гармонь» Мокроусова, «Ой, цветет калина» Дунаевского, «Лучше нету того цветку» Блантера), светлые и радостные чувства (кантата «Расцветай, могучий край» Прокофьева, балет «Каменный цветок» Прокофьева);

7.3.3. Повышенный интерес к концертным жанрам через оптимистическое восприятие мира: (фортепианный концерт, фортепианное трио Г. Галынина, первый концерт Прокофьева, виолончельный концерт М. Вайнберга, скрипичный концерт Д. Кабалевского, фортепианный и скрипичный концерты А. Эшпая, фортепианный концерт Р. Щедрина); усиление **тенденции к жанровому синтезу** (Концерто-гроссо и балет-симфония Э. Тамберга); **активизация комических жанров в опере** («Укрощение строптивой» В. Шебалина на сюжет В. Шекспира, «Проделки Майсары» С. Юдакова); **развитие музыкально-театральных жанров:** показ положительного героя **в операх** («Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, «Джалиль» Н. Жиганова); героическая образность **в балете** («Медный всадник» Р. Глиэра, «Жанна д'Арк» Н. Пейко, «Спартак» А. Хачатуряна, «Тропой грома» К. Караева); драматическая лирика и героика **в жанре симфонии** (симфония № 6

Прокофьева), в песенном жанре («Дороги» Новикова, «Где же вы теперь, друзья однополчане?») В. Соловьева-Седого), в симфоническом и камерном творчестве Шостаковича (вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», симфонии № 9,10, первый скрипичный концерт, третий квартет – тяготение всех произведений к широкомасштабному циклу); хоровой жанр и возрождение традиций хоровой культуры (творчество Шебалина: хоры на стихи Пушкина, Лермонтова, Танка, Исаковского; «Десять хоровых поэм» Шостаковича; вокальное творчество Г.Свиридова: «Поэма памяти С. Есенина, «Патетическая оратория» на ст. Маяковского, романсы «Любовь», «На земле живут лишь раз», вокальные циклы «У меня отец крестьянин», кантата «Деревянная Русь»; оратория-поэма «Двенадцать» В. Салманова на ст. А. Блока);

7.4. Музыкальная культура России в период 60-х начала 80-х гг.:

7.4.1. Стилистические особенности: широкий диапазон стилей и композиторских имен (Р. Щедрин, А. Шнитке, А. Эшпай, Н. Сидельников, Э.Денисов, Ю. Буцко, С. Губайдулина, Б. Тищенко, А. Петров, С.Слонимский), отражение новых явлений культуры в творчестве представителей национальных композиторских школ (К. Караев, В. Тормис, А. Пярт, О.Тактакишвили, Г. Канчели, М. Кажлаева, М. Зариня и др.); создание композиторами современного репертуара: внесение изменений в жанровые рамки, расширение средств выразительности для индивидуального решения и раскрытия важнейших вопросов жизни; активные поиски индивидуального стиля через контрастные техники письма и через синтез разных техник; например, поиск рационалистического метода в додекафонной технике (Э. Денисов, А. Шнитке, Н. Каретников), бурное развитие других систем – сонорики и алеаторики; возрождение в музыке классических элементов: обращение композиторов к стилям барокко, раннего классицизма, а также к фольклору, как к одной из самых совершенных и уникальных систем мышления по стройности и четкости, выверенную веками; влияние И. Стравинского, открывшего новую ритмическую систему и технику остинато, новые возможности лада и тембра; появление полистилистики как результата поисков нового стиля, рождение композиционного принципа на идее синтеза разных техник и стилей (от музыки доклассического искусства до рок-музыки); «игра» чужими стилями как основа художественной концепции сочинений (творчество А. Шнитке); использование цитат великих мастеров прошлого в своих сочинениях как обращение к эстетическому идеалу, противостоящему суховато-рационалистичекой музыке современности;

7.4.2. Жанровые особенности: переосмысление традиционных жанров: симфонии, оперы, хоровой и камерной музыки; тенденция индивидуализации жанра в каждом

	сочинении, увлечение смешанными формами и специфическими составами; сближение симфонии с кантатой, вокальным циклом, с оперой, влияние на симфонию концертного жанра; проникновение хоровой музыки в балет, балетной в оперу; причины жанровых преобразований: изменение образно-интонационного строя, повышение роли эпизодов-размышлений, увеличение значения ассоциативности, сопоставление различных временных пластов (в опере) и стилей; активное развитие камерных жанров как «лаборатории творческих поисков»: камерные и вокальные симфонии, оперы, кантатно-ораториальные сочинения и хоры, преобладание в них лирики и малых форм; опера малых форм (моно-опера, опера-дуэт) и создание нового типа оперного героя («Записки сумасшедшего», «Белые ночи» Ю. Буцко, «Шинель» А. Холминова, «Дневник Анны Франк» Г. Фрида) - господство в операх лирико-драматического сквозного развития и монологического принципа высказывания: жанр вокальной симфонии-монолог («Седьмая симфония» А. Локшина, «Соната для виолончели и ф-но» А. Шнитке), оперы-монолог («Записки сумасшедшего» Ю. Буцко), балета-монолог («Чайка» Р. Щедрина); движение в 80-е гг. в сторону традиционных типов симфонии, квартета, оперы, балета (симфоническое и оперное творчество С. Слонимского, Четвертая и Пятая симфонии А. Эшпая), возрождение жанров концерто грассо, реквиема, мессы, хорового концерта в рамках «память жанра»: обращение композиторов к барочным формам и жанрам (произведение «Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу» для ф-но в шесть рук А. Шнитке, серия «музыкальных приношений» в честь 300 – летнего юбилея И.С. Баха, «Offertorium» С. Губайдулиной); композиции в жанре реквиема («Реквиемы» Б. Тищенко – А. Ахматовой, А. Шнитке на латинские тексты, «Концерт памяти Юрлова» Г. Свиридова, «Вечерние песни» В. Рубина (памяти друга); распространение мемориального жанра в камерно-инструментальной музыке (концерт «Плач» для скрипки с оркестром Ю. Буцко, «На снежном костре» Э. Денисова) и воплощение в нем трагедии и поиска света, прикосновение к тайнам жизни и истории человечества; обращение к культовым жанрам в 80-е гг. в связи с празднованием 1000-летия крещения Руси, формирование в жизни советского общества нового отношения к религии, как носительницы идей нравственного воспитания, милосердия и добра (духовные хоры В. Кикты, В. Мартынова, Г. Дмитриева); возрождение жанра хорового концерта («Лебёдушка» В. Салманова, «Стихи покаянные» А. Шнитке), хоровой симфонии («Перезвоны» В. Гаврилина); рождение нового типа лирического спектакля в балете («Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» Р. Щедрина); развитие жанра инструментального концерта в связи с		

	исполнительским творчеством музыкантов – инструменталистов (концерты А. Шнитке, Б. Чайковского, Р. Леденёва, С. Губайдулиной, Б. Гецелева и др); новое отношение к пространству и времени в музыке в связи с изменением звуковой сферы, появлением новых тембровых элементов, усиленных стереофоническими возможностями аппаратуры: погружение как в область микроэлементов (один звук, микроинтервалика), так и создание сверхмногозвучных комплексов (Первая симфония А. Шнитке). 7.4.3.Тематика сочинений: обращение композиторов к <i>революционной тематике</i> (Одиннадцатая и Двенадцатая симфонии Д. Шостаковича, оратория Р. Щедрина «Ленин в сердце народном», опера С. Слонимского «Виринея»); <i>тема войны</i>, осмысление трагических событий в произведениях через воспоминания, лирико-эпические размышления о прошлом и настоящем (Восьмой квартет и тринадцатая симфония Д.Шостаковича, Вторая симфония Р. Щедрина, оперы К. Молчанова «Неизвестный солдат», «А зори здесь тихие», Реквием Д. Кабалевского); <i>лирико-эпическая тема</i> (Второй квартет Б.Чайковского, «Десять эскизов», «Ноктюрны», «Попевки» Р. Леденёва); <i>тема нравственных исканий</i> через взаимодействие с кино, литературой и драматургией («Поэтория Р. Щедрина – А. Вознесенского, «Двенадцатая заповедь» А. Холминова – В. Шукшина и др.), <i>возрождение интереса к поэзии А.С. Пушкина</i>, стремление к простоте как новый этап переоценки найденного («Пушкинский венок» Г. Свиридова, вокальный цикл «Лирика Пушкина» Б. Чайковского, вокальный цикл «Твой облик милый» Э. Денисова), Н. Некрасова (хоры Т. Хренникова, цикл Р. Леденёва, «Весенняя кантата» Г. Свиридова), Ф. Тютчева (романсы В. Салманова), Л. Толстого («Анна Каренина» Р. Щедрина), А. Чехова («Чайка», «Дама с собачкой» Р. Щедрина), гоголевские оперы и балеты; <i>романтические темы</i> через монологические формы высказывания: неоромантическая волна в советской музыке и её особенности: вопросы духовной сути человека («Ленинградская поэма» Г. Белова на сл. О. Берггольц); <i>показ в музыкальном произведении творчески одаренной личности, поэтизация образа</i> («Фрески Дионисия» Р. Щедрина, «Письма Ван-Гога» Г. Фрида, «Четвертая симфония «Смерть поэта» Н. Мартынова», полоследние сочинения А. Хачатуряна, «По следам Руставели» О. Тактакишвилли, опера В. Тормиса «Лебединый полет», С. Слонимский балет «Икар»); <i>тяготение композиторов к воплощению оттенков движения души сложными и изысканными средствами</i> (кантата «Рубайят», «Час души» для оркестра, солирующих ударных и меццо-сопрано С. Губайдулиной); <i>тема романтической иронии, фольклорного юмора</i> (опера «Нос» Д. Шостаковича, «Озорные частушки» Р.		

	Щедрина, «Русские сказки» Н. Сидельникова, опера «Дедушка смеётся» А. Чайковского, хоровой поэзный цикл «Из дома вышел человек» А. Кулыгина на стихи Д. Хармса), <i>обращение к текстам Гоголя и рождение «гоголевского музыкального театра»</i> (оперы: «Ревизор» А. Чайковского, «Вий» В. Губаренко, «Шинель» А. Холминова и «Мёртвые души» Р. Щедрина; кантата «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке др.); обращение композиторов к лиро-эпической форме размышления об истории и современности: (Четвертая симфония Б. Арапова); обращение к искусству древности, его песнопениям и инструментам: связь различных композиционных техник профессионального искусства с народными приемами: использование принципов народного импровизационного музицирования (остинатность, варьирование) как концепции вечного обновления и повторяемости (А. Тертерян – 2,3 симфонии, Л. Сумера «Пантомима» - вариации для старинных инструментов, Ш. Чалаев «Лакские песни», Ж. Плиева «3 симфония», Н. Корндорф – симфонии, К. Волков кантата «Слово», М. Ермолаев «Восемь духовных симфоний», второй квартет «Похвала»); народный обряд в хоровом творчестве композиторов: жанр кантаты (Я. Иванов «Вокализы», В. Тормис «Заклятие железа», «Картинки природы»), хоровые симфонии (Л. Пригожин «Симфонии в обрядах», В. Гаврилин «Перезвоны»), образцы хорового театра (М. Ермолаев «Деревенские хоры», В. Рябов «Воинские причитания»); 7.4.4. «Машинная музыка» как неотъемлемая часть художественного творчества современности, как новая область творчества: введение электронной музыки в кино Э. Артемьевым, А. Немтиным; использование технических средств как полноправной материи музыки, влияние технического прогресса на облик культуры, огромное воздействие СМИ на мироощущение человека и на культуру: распространение новых песенных, эстрадных направлений; разделение музыки на серьезную и легкую, высокую и развлекательную. Академическую и неакадемическую, проблемы распада культуры на ряд субкультур (рок-музыку, поп-музыку, авторскую песню, джаз); попытка объединить разные направления и жанры (опера Э. Денисова «Пена дней» - использование стилистики Д. Элингтона для характеристики героев и атмосферы времени); синтез классических средств и средств эстрадной музыки (Р. Кангро – концерт для двух фортепиано с оркестром, И. Калниньш – 4 симфония); особенности творчества композиторов «третьего направления»: объединение приемов, технологии и эстетики музыки серьезной, классической и современной с доступностью, простотой музыки развлекательной, легкой (коммерческой) (А. Рыбников, А. Журбин, Г. Гладков, М. Таривердиев), использование интонаций городского романса, французской эстрады,		

	ансамбля «Битлз», новой технической звуковой материи с целью уменьшить разрыв между «потреблением» музыки развлекательной и серьезной (современная опера А. Рыбникова «Юнона» и «Авось»), поиск в музыкальной культуре эстетического противовеса эстраде: возрастающая роль классической музыки в кино как проявление стилевой множественности искусства в целом.		
Тема 2.2. Основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности до современного периода.	1. Три этапа развития русской музыки: Первый этап – связь с фольклором: отсутствие подразделения на исполнителя и слушателя, совместная роль участников действия, ритуала; особенности крестьянского музыкального фольклора: устная традиция передачи материала от поколения к поколению; второй этап – стремление фиксации и сохранения музыкального текста с помощью слова: распевание специальных сочиненных стихов, составление музыкальных моделей в виде особых метров и ладов: «устная музыкальная литература»; третий этап - письменная форма: появление композиторов, исполнителей и слушателей: формирование универсальной формы записи музыки, понятной всем; отделение и становление исполнительского искусства, как отдельной важной в реализации музыки сферы; 1.2. Музыкальная культура Руси эпохи средневековья: три этапа: домонголо-татарского нашествия (11-13 вв.), московский период (14 - начало 17 вв.), эпоха перелома (от воцарения династии Романовых в 1613 по царствование Петра I, начало 18 в.). 1.3. Музыкальная культура XVIII века: два периода - послепетровский, подверженный сильным иноземным веяниям; екатерининский (последняя треть века), зарождение признаков национальной музыкальной школы. 1.4. Музыкальная культура первой четверти XIX века – эпоха раннего романтизма, «доглинкинская» или «предклассическая» эпоха. 1.5. Музыкальная культура конца 30-40-х гг. – до 1880 г. XIX века - классический период русской музыки, расцвет в 1860-1880-е годы. 1.6. Музыкальная культура России с середины 1890-х до 1920 гг. - развитие стиля «модерн», новых направлений: «футуризм», «конструктивизм» и т.д. 1.7. Музыкальная культура России довоенного периода – 20-40-е годы XX века. 1.8. Музыкальная культура в послевоенный период в 1960-х годов. 1.9. Музыкальное искусство в современный период до наших дней – с 1980 –х годов до наших дней. 2. Характеристика основных этапов развития отечественной музыки:	8	2

	2.1. Существование до XVII века единственного вида профессионального музыкального искусства - церковного пения (система пения - осмогласие, заимствованная у Византии и способ его записи); принципы церковно-певческого искусства: 1) строго вокальный характер церковного творчества; 2) исключение употребления каких бы то ни было инструментов; 3) теснейшая связь слова и звука; 4) плавность мелодического движения; 5) строчное строение целого (т.е. музыкальная форма выступала как производная от речевой, поэтической). 2.2. Переломный момент в русском церковно-певческом искусстве с середины XVII в.: укрепление нового стиля хорового многоголосия - партеса, привезенного в Москву певцами украинского, белорусского и польского происхождения, основанного на нормах западноевропейского гармонического письма, введение пятилинейной нотации вместо крюкового письма, появление жанра духовной псалмы (каната) и светских хоровых кантов - исторических, военных, любовных, шуточных. 2.3. XVIII в. - смена акцента с церковного песнопения на светское искусство (под влиянием реформ Петра I), ориентация на западное музицирование вокально-инструментального характера; влияние иностранных музыкантов (Ф. Арайя, Дж. Сартти, Б. Галуппи, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза и др.); существование во второй половине XVIII в. крепостных театров в Москве и Петербурге, постановки опер и балетов с русскими певцами и танцовщиками; организация с 1770 публичных концертов. Создание комических опер русскими композиторами на западный манер, но с местными бытовыми сюжетами; введение в оперы народных песен (Е.М. Фомин, М.М. Соколовский, М. Матинский, В.А. Пашкевич); русский духовный концерт как популярный жанр конца XVIII века в творчестве Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского, С.А.Дегтярева и др.; 2.4. Становление русской композиторской школы к середине XIX в., выход её на мировую арену и главные черты: опора на фольклорный музыкальный материал «евразийского» типа, сочетающий в себе «восточные» и «западные» элементы, новые формы симфонического развития (синтезирующего типа), оригинальные оперные формы, построенные на отражении в музыке интонаций речи (Даргомыжский, Мусоргский) и на применении приемов эпического, сказочного повествования (Бородин, Римский-Корсаков); сочетание в музыке первой трети XIX в. классицизма и раннего романтизма: лидерство музыкального театра, развитие сказочного жанра (Степан Иванович Давыдов, 1777-1825), трагедии с музыкальными номерами (Иосиф Козловский, 1757-1831) и мелодрамы с музыкой разных русских авторов; появление в Москве школы авторов русского романса (А.А. Алябьев, 1787-1851; А.Е. Варламов,		

	1801-1848; А.Л. Гурилев, 1803-1858); распространение домашнего музицирования (салон братьев Виельгорских, салон княгини Зинаиды Волконской); развитие нотопечательского дела: рост количества музыкальных журналов и специальной литературы; 2.5. Вторая половина XIX века (с конца 1860-х гг.) – изменение музыкальной жизни через музыкальное просвещение: открытие Петербургского (директор А. Г. Рубинштейн) и Московского (директор Н. Г. Рубинштейн) отделений Императорского русского музыкального общества (ИРМО), учреждение консерваторий в обеих столицах (Петербург – 1862г., Москва – 1866г.), музыкальных классов при них крупных городах, создание музыкальных училищ и консерваторий на их базе; организация в Петербурге Бесплатной музыкальной школы (БМШ), созданной в 1862г. Г. А. Ломакиным и М.А. Балакиревым; выдвижение на передний план в 1860-1870-е годы новых жанров: многочастный симфонический цикл (Первая симфония Римского-Корсакова (1865) и Первая симфония Чайковского (1866г.), концерт для солирующего инструмента с оркестром (у Чайковского); развитие балетной музыки (Чайковский, Глазунов); развитие культуры камерного ансамбля и светского хорового пения; формирование во второй половине XIX в. двух основных композиторских школ: петербургской Новой русской школы, или «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский и др.) и московской школы во главе с П. И. Чайковским (С.И. Танеев, А.С. Аренский, С.В. Рахманинов); раскрытие эстетики «кучкизма» в двух новаторских по стилю и форме операх М.П. Мусоргского - историко-психологической трагедии «Борис Годунов» (1868, вторая редакция 1872) и народной музыкальной драме «Хованщина» (1881); эстетика московской школы: связь с классическими моделями «чистой» музыки и с окружающим музыкальным бытом древней столицы (высшие достижения школы - музыка П.И. Чайковского к операм Евгений Онегин, 1878; Пиковая дама, 1890, его симфонии (шесть, 1866-1893), балеты, симфонические сюиты, увертюры, поэмы, романсы. 2.6. Музыкальная культура России на рубеже конца XIX начала XX веков («серебряный век») – эпоха расцвета отечественной музыкальной культуры во всех её областях: творческой, исполнительской и научно-критической; появление новых тенденций русского искусства в музыке московских композиторов (С.И.Танеева и его учеников) и выдающихся пианистов - С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина; революционный переворот 1917 года - отъезд крупных музыкантов за границу (С.В.Рахманинова, А.К.Глазунова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н.К.		

	Метнера, А.Т.Гречанинова), а также многих талантливых исполнителей (Ф.И.Шаляпина, С.А. Кусевицкого, Э.Купер и др). сохранение в их творчестве национальной принадлежности; отражение изменений, происходивших в мире и в мировом искусстве; 2.7. Музыкальная культура России периода XX века: рождение нового государства, выдвижение новых задач перед деятелями музыкальной культуры. 2.7.1. Музыкальная культура России в 20-х годах: условия становления русской музыкальной культуры России в послереволюционный период: сложность и противоречивость музыкальной жизни: национализация театров, учебных заведений, музыкальных издательств; музыка митингов и массовых представлений, отрицание классики; рождение нового жанра музыки - массовой песни и её периодизация, особенности песен революции и гражданской войны: переделка старых популярных песен и романсов, народные песни, создаваемые в частях Красной армии и партизанских соединениях, появление первых композиторов – песенников: Покрасс, Давиденко (примеры песен «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «По долинам и по взгорьям», «Марш Буденного»); отражение нового содержания в музыке (строительство социализма, революционной героики), песни и песенно-хоровые произведения 20-х годов – отклик на все злободневное, призывность интонаций, энергия, маршевость, народные песни в стиле старых революционных и песен гражданской войны, бытовые, шуточные и сатирические песни, новое содержание частушек (примеры: «Молодая гвардия» на стихи А. Безыменского, «Взвейтесь кострами» муз. Дешкина-Кайдана, слова А. Жарова, хоры А. Давиденко «На десятой версте», «Улица волнуется» из оратории «Путь Октября»); яркость концертно-исполнительской жизни 20-х годов, творческая деятельность исполнителей разных поколений, новые театры и исполнительские коллективы, участие молодых исполнителей в международных конкурсах (с 1927 года); Пути создания советской оперы и балета: сохранение лучших традиций русской музыкальной классики, поиски новых выразительных средств, обращение к пластическому искусству балета в творчестве нового поколения композиторов, Р. Глиэр «Красный мак» - первый классический советский балет; 2.7.2. Музыкальная культура России в 30-е годы – эпоха расцвета советской культуры: выдающиеся достижения литературы, театра, живописи, кино, декады национального искусства, развитие самодеятельности – характерная черта музыкальной жизни; достижения музыки в жанрах оперы, балета, симфонических жанрах, кантате, оратории и др., появление музыкальных произведений, ставших		

классикой советской музыки: симфоний Д.Д. Шостаковича и Н.Я. Мясковского, концертов А.И. Хачатуряна, кантат и ораторий С.С. Прокофьева, Ю.А. Шапорина, М. Ковалёва, балетов С.С. Прокофьева и Б.В. Асафьева, театральной музыки и киномузыки Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Т. Хренникова; споры вокруг оперного жанра, «песенные оперы»: «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского; крупнейшие достижения советской оперы 30-х годов: «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича и «Семён Котко» С. Прокофьева; концертная жизнь и музыкальное исполнительство 30-х годов, многонациональное народное творчество, расцвет советской песни, песни о гражданской войне и её героях, массовые песни о труде, молодежи, спорте, яркая индивидуальность мастеров-песенников; народные песни 30-х годов: главная их тема - радостный созидательный труд, влияние на народную песню профессиональной музыки, массовых песен, появление ряда профессиональных хоров (примеры: Т. Хренников, Вокальные номера из музыки к спектаклю «Много шума из ничего», песни И. Дунаевского: («Марш энтузиастов», «Песня о каховке», «Песня о Родине», «Марш веселых ребят»), «Орленок» В. Белого, «Песня о Щорсе» М. Блантера, «Полюшко-поле» Л. Книппера, «Вдоль деревни» и «Провожание» В. Захарова).

2.7.3. Музыкальная культура России довоенного периода – 20-40-е годы XX века: активное общение России с миром, открытие новых учебных заведений, ведение большой концертной, музыкально-театральной, издательской деятельности, ориентированной на нового слушателя, создание специальных научных учреждений (ГИМНауки в Москве; музыкального отдела Института истории искусств в Петрограде), новый противоречивый взгляд на репертуар среди музыкантов-коммунистов: с одной стороны, создание «массового революционного репертуара», ориентация на песню и хоровые жанры, отрицание многих форм музыкального искусства как не соответствующих эпохе и «запросам трудящихся», с другой – наоборот, внимание крупным жанрам музыки; период футуризма или конструктивизма в 20-х годах: к этому направлению может быть отнесено творчество А.В. Мосолова, а также смелые эксперименты» А.М. Аврамова (опыты «конкретной музыки» - Симфония гудков, попытки микротонового построения звукорядов - «ультрахроматизм»; отмена в 1932 году постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» всех видов творческих объединений до «оттепели» 1960-х годов, резкое сокращение общения российских деятелей искусства с зарубежным миром;

2.7.4. Музыкальная культура России в годы Великой Отечественной войны:

создание композиторами ряда выдающихся произведений - опера «Война и мир» С. Прокофьева, балеты «Гаяне» А. Хачатуряна и «Золушка» С. Прокофьева, концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра, Седьмая и Восьмая симфонии Д. Шостаковича, Пятая симфония С. Прокофьева – крупнейшие явления мировой музыкальной жизни военных лет; достижения советской музыки в песенном жанре: героико-патриотические, лирические и шуточные песни (примеры I часть Концерта для голоса с оркестром Р. Глиэра, песен «Священная война» А. Александрова, «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «В лесу прифронтовом» М. Блантера);

2.7.5. Музыкальная культура России в послевоенные годы: острота идеологической борьбы, «холодная война», важность предъявляемых к советскому искусству требований высокой идейности, патриотизма, крепкой и постоянной связи с широкими массами слушателей; первый съезд советских композиторов в 1948 году, выдвижение в 50-60-х годах большой группы талантливых молодых композиторов: Г. Галынина, Б. Чайковского, А. Эшпая, Р. Щедрина, О. Тактакишвили, К. Караева, С. Слонимского, Б. Тищенко и др; плодотворная работа композиторов старшего поколения, расцвет творчества Г. Свиридова, значение произведений Д. Шостаковича; отражение важных вех развития государства в советской массовой песне, разнообразие тематики песен: о войне, песни борьбы за мир, песни о Родине, о вождях партии и лирические песни; народные песни самодеятельных композиторов, новые темы народных песен, организация новых профессиональных народных хоров (примеры: Р.Щедрин «Озорные частушки», «Дороги», «Гимн демократической молодежи» А. Новикова, «Бухенвальдский набат» В. Мурадели, «Летите, голуби» И. Дунаевского, «Родина слышит» Д. Шостаковича, «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого, «Течет Волга» М. Фрадкина, «Песня о тревожной молодости» А. Пахмутовой).

3. Музыкальная культура России второй половины XX века: условия становления музыкальной культуры в России в данный период; **ПЕРЕНЕСТИ!!!! Это вставить!!!!**

3.1.Прокофьев С.С. (1891-1953) – композитор – новатор, жизнерадостный, светлый, бодрый характер музыки Прокофьева, связь с традициями русских классиков и венской классической школы XVIII века, влияние различных течений современной музыки; особенности творческого пути, сложность эволюции стиля, черты личности композитора;

Балет «Ромео и Джульетта» - история создания, сценическая судьба балета, новаторство Прокофьева: шекспировская тема, соединение танца и пантомимы,

	отсутствие дивертисментов, лейтмотивное развитие (несколько лейтмотивов у каждого действующего лица), яркость контрастов и цельность, сквозное симфоническое развитие, необычность мелодического, гармонического и оркестрового языка (анализ примеров: I действие - «Ромео у фонтана», «Джульетта девочка», «Монтекки и капuletти», «Маски», «Меркуцио», «Мадригал», «Сцена у балкона»; II действие – «Народный танец», «Патер Лоренцо», «Смерть Меркуцио», «Гибель Тибальда»; III действие- «Ромео и Джульетта перед разлукой», «Утренняя серенада»); Опера «Война и мир» - история создания оперы и её сценическая судьба; необычность и сложность замысла, своеобразие прочтения романа Толстого, лирика и эпос, симфоничность оперы, цельность, единство партитуры, особенности оперы (сквозное развитие, разнообразие оперных форм, многоплановость музыкальной драматургии), лейттемы и лейтинтонации, доминирование определенного жанра в данной картине (например, вальса в 4-й, марша в 8-ой и т.д.), новаторство в области мелодии, речевая выразительность и одновременно гибкость и напевность, характерные черты либретто оперы (анализ примеров: I картина – дуэт Наташи и Сони: характерно-прокофьевское переосмысление интонаций русских классических оперных дуэтов и бытовых романсов; Ариозо Андрея: лейттемы любви, «весеннего обновления»; II картина – вальс и его роль в драматургии оперы, тема вальса – один из лейтмотивов любви Наташи и Андрея; IV картина – Ариозо Наташи, лейтмотивы любви и «весеннего обновления», интонации си минорного вальса из II картины; VIII картина - сцена и хор ополченцев; лейттемы войны, страданий народа, мужества, стойкости в оркестровом вступлении (традиции Мусоргского и Бородина), стиль солдатской песни в хоре ополченцев, средний раздел хора – в духе скоморошских плясовых попевок, острота гармонии, ритма, оркестровки; X картина – Ария Кутузова и хор солдат, мелодия арии – лейтмотив Родины, декламационность среднего раздела арии, яркость тонального смещения в репризе); Симфоническое творчество: связь симфоний Прокофьева с его сценической музыкой, рельефность образов, динамизм, активность, жизнелюбие, новаторство и классическая ясность, четкость, чистота стиля, проявление национального характера (особенно в трех последних симфониях); Седьмая симфония, характер её основных тем: лиризм, непосредственность и свежесть чувства, разнообразие настроений, мелодическое богатство и простота, широкая доходчивость мелодий, строгость и красочность оркестровки (анализ всех частей 7 симфонии); Фортепианное творчество Прокофьева – особенности пианизма композитора, стиля его фортепианных произведений: энергия и точность, разнообразие акцентов, необычность		

	мелодий, новизна гармоний, тембров; цикл «Мииолетности» - его замысел, импрессионистичность многих пьес, характерно-прокофьевская образность, законченность формы, мелодическая и гармоническая изобретательность (анализ примеров: №№ 1,3,10, 11, 16); Кантата «Александр Невский» - история создания, исполнительский состав, своеобразие трактовки Прокофьевым проблемы «прошлое и современность», музыкальная драматургия кантаты: контрастность музыкальных характеристик крестоносцев и русских (мрачный и бездушный хорал и пластичные песенные мелодии), контрасты в оркестровке (преобладание медных духовых в темах крестоносцев и струнных в темах русских), особенности хорового стиля Прокофьева, проникновенность и сдержанность сольного эпизода в стиле протяжной русской песни, оркестровые пейзажи и картины битвы (анализ каждой части). 3.2.Шостакович Д.Д. – крупнейший композитор современности, музыкант – гражданин, главная тема творчества – борьба против зла и насилия, а также острота и напряженность социальных и личных конфликтов, драматизм, стремление говорить о насущных проблемах человечества, сочетание эпического и драматического, объективного и субъективного, разнообразие жанров (при доминирующем значении симфонии), большой диапазон выразительных средств: от сугубо традиционных до совершенно новых, необычных, мастерство полифонии; Симфоническое творчество Шостаковича – богатство содержания, образов, философское осмысление современной эпохи, новаторство в области драматургии, программность (11 симфония), симфонии – вокальные циклы (13 и 14 симфонии), выразительные средства; 5-я симфония – «лирическая симфония» по определению автора, сложность, глубина содержания: богатство духовного мира героя – «человек со всеми его переживаниями», сложный путь героя – путь всего русского народа в середине 30-х годов: энтузиазм и горькие раздумья, героические свершения и трагические потери, жизнерадостность строителей нового мира и тревожные предчувствия надвигающейся катастрофы; своеобразное переосмысление классических форм, богатство мелодических интонаций, фактуры, оркестровки, характерные для Шостаковича моменты «тишины», контрастирующие с мощью тутти (анализ всех частей симфонии); 7-я симфония – история создания, значение симфонии, трагедийность и жизнеутверждение, программность, конкретная образность основных тем (анализ первой части: масштабность, эпический размах, экспозиция – мир красоты, энергии, созидания, доброты, прекрасной природы, тишины, покоя, средний эпизод (заменяющий разработку) – нашествие, тема и 11 вариаций, образ тупости,		

	самоуверенности и бездушия, драматизм борьбы в конце центрального эпизода, реприза – трагическая кульминация первой части, глубина переосмысления основных тем экспозиции, кода - вторая реприза); 11 симфония – история создания, первые исполнения, присуждение симфонии Ленинской премии, значение симфонии: первое выдающееся музыкальное произведение, посвященное революции 1917 года: обогащение революционной песни «симфонически развивающейся мыслью», «революционная песенность с чертами высокого классического искусства», первая симфония с объективной программой, объективная, картинная программность, звуковая изобразительность (анализ 2-ой части «9 января»); Оперное творчество Д.Д.Шостаковича: опера «Катерина Измайлова» - история создания и сценическая судьба оперы, традиции критического реализма русской литературы и музыки XIX века и новаторство, жанр «трагедии - сатиры», гневное обличение зла, «изображение зла в музыке через злое в самом звучании» (Бобровский), музыкальная пародия, гротеск, гипербола, буффонада в обрисовке «темного царства», искренность, теплота, непосредственность чувства – черты музыкальной характеристики Катерины, сложность характера героини оперы, соединение в опере предельно выразительной музыкальной декламации и напевности, широкой кантилены с опорой на народные интонации, роль оркестра, симфонические антракты между картинами, симфоничность оперы в целом, значение лейтмотивов, лейттембров, использование интонаций и ритмов бытовых жанров; облагораживание бытовых мелодий в одних случаях и подчеркивание пошлости и банальности в других, значение эпического финала (анализ примеров: Id. I карт. – начало до слов «Сам ты крыса». Прощание Зиновия Борисыча и Катерины от слов «Прощай, Катерина» до слов «Долгие проводы-лишние слёзы». 3 картина. Симфонический антракт. Сцена и ария Катерины. Пд.,4 карт. Сцена отравления от слов «Проголодался я» до конца картины. Симфонический антракт – пассакалья. 5 картина. Ариозо Сергея «Катерина Львовна, Катенька». Пд.,7 картина. Ансамбль полицейских. IVд. ,9 картина. От ариозо Катерины «В лесу, в самой чаще» до конца картины.) 3.3. Хачатурян А.И. (1903- 1978) – подлинно национальный армянский композитор, творчески использующий все достижения мирового музыкального искусства, претворение армянского народного мелоса, показ нового Востока, связь с русской классической и советской музыкой и музыкой других народов, темпераментность, оптимизм, красочность музыки Хачатуряна; основные жанры: симфонии, концерты, балеты, музыка к спектаклям и кинофильмам; общественная и педагогическая работа; Скрипичный концерт: использование всех возможностей инструмента, постоянство		

	опоры на интонации народной армянской музыки, импровизационная манера изложения, пластичность мелодий, своеобразие гармонического тембрового и ладового колорита, острота ритмики (прослушивание и анализ всех частей); Балеты Хачатуряна: «Гаяне» - основная тема - счастье человека; балет «Спартак» - новый этап в балетном искусстве, монументальная героическая драма, тема революции, романтика освободительной борьбы, сложная система лейтмотивов, метод интонационных антитез, развернутые композиции народных сцен; музыка к драме Лермонтова «Маскарад» (разбор «Вальс», «Ноктюрн», «Мазурка»). 3.4. Кабалевский Д.Б. – крупный советский музыкант-композитор, исполнитель, преподаватель, музыковед, видный деятель в области воспитания детей, богатство, многогранность просветительской деятельности; свежесть и искренность музыки Кабалевского, его тонкий вкус, артистизм, опора на русский фольклор, тесная связь с традициями русской музыкальной классики, разнообразие жанров, значение патриотической темы в творчестве композитора, произведения, посвященные детям, юношеству; Сюита «Кола Брюньон» - история создания оперы «Кола Брюньон», сюжет, герой оперы, точность воспроизведения стиля и духа французского фольклора, использование простых песенных форм, важная роль симфонических эпизодов (разбор сюиты, особенно подробно увертюры); «Реквием» - возвышенность идеи, масштабность произведения, исполнительский состав, драматургия оратории, богатство и разнообразие хоровой фактуры, мастерство оркестровки, яркость контрастов и кульминаций (разбор примеров: Вступление «Помните» и №1 «Вечная слава», №4 «Поступь дивизий», №6 «Сердце матери», №8 «Наши дети»). 3.5. Свиридов Г.В. – яркая индивидуальность, самобытность и обаяние творческого облика, народность музыки, ярко выраженный национальный колорит (диатоника, ладовая переменность, подголосочность, характерный метро-ритм), тема Родины и революции у Свиридова; Вокальные жанры – важнейшая часть творчества: тонкость ощущения поэзии, обращение к текстам выдающихся поэтов прошлого и современности, вокальные циклы, кантаты, оратории, песни; Поэма «Памяти Сергея Есенина» – история создания произведения, композиция «Поэмы», отсутствие чисто инструментальных номеров, звукоизобразительные оркестровые краски, роль хора, эпичность хоровых номеров, лирические высказывания солиста (прослушивание и разбор первых пяти номеров), хоровой цикл «Курские песни»- новое прочтение жанра «русские песни» (разбор номеров по выбору преподавателя), «Патетическая оратория» - воплощение в музыке поэзии Маяковского, сочетание речитативной декламационности с напевностью русской лирики, <i>вокальный цикл на слова Р. Бернса в</i>		

	переводе С. Маршака – герои песен, своеобразие композиции цикла, простота и яркость выразительных средств, мужественность и сдержанность выражения чувств, опора на традиции драматических песен Даргомыжского и Мусоргского, значение заключительной песни «Честная бедность» (прослушивание и анализ песен по выбору преподавателя). 3.6. Хренников Т.Н. - многогранность творчества: симфонические и камерные произведения, песни, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам; оперное творчество: опера «В бурю» и её особенности - песенность, эмоциональность музыки, глубокий идейный замысел, жизненная правда, история постановки оперы (1939 и 1952 гг.) (разбор фрагментов из оперы); Второй фортепианный концерт – соединение динамической импульсивности с лирическим началом, элементы музыкального языка, принципы формообразования; песенное творчество – музыкальный рассказ о волнующих событиях, о современниках композитора (прослушивание песен по выбору преподавателя). 3.7. Щедрин Р.К. – выдающийся советский композитор, смелость авторских решений («закономерная неожиданность» - М Тараканов), разнообразие жанров и тем, своеобразие в претворении русского фольклора, мастерство инструментовки, новаторство и традиции в творчестве композитора: анализ элементов музыкального языка, гармонического развития, принципов формообразования в примерах фрагментов из оперы «Не только любовь», концерта для оркестра «Озорные частушки», балета «Анна Каренина», «Кармен сюита, прелюдий и фуг» по выбору преподавателя).		
	Практическое занятие:		
	1. Анализ выразительных средств в контексте содержания кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».	2	
	Семинарские занятия:		
	1. «Массовая песня – жанр, отражающий боевую и трудовую историю народа»;	2	
	2. «Прокофьев и культура Серебряного века»;	2	
	3. «Шостакович: жизнь, судьба, творчество»;	2	
	4. «Вокально-симфонические жанры в творчестве Г.В. Свиридова»;	2	
	5. «Новое прочтение жанра «русской песни» в фольклорных произведениях С. Слонимского, В. Гаврилина, Э.Денисова, Ю. Буцко, Г. Свиридова»;	2	
	Контрольные работы:		

	1.Тестирование по музыкальной культуре России второй половины XX века (по творчеству С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича).	1	
	2.Музыкальная викторина по произведениям русских композиторов второй половины XX века (программный минимум).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		
	1.Подготовить конспекты по творческим биографиям Прокофьева С.С., Шостаковича Д.Д., Хачатуряна А.И., Хренникова Т.Н., Кабалеvского Д.Б., Щедрина Р.К.		
	2.Подготовить сообщения по темам: «Театральность балетной музыки С.С. Прокофьева», «Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой»; «Седьмая симфония Шостаковича – музыка борьбы и победы», «Новаторство и традиции в творчестве Шостаковича», «Пушкинская тема в творчестве Шостаковича».		
	3. Работа со звукозаписывающей аппаратурой: подготовить фрагменты произведений, входящих в музыкальную викторину.		
Тема 2.3. Музыкальный авангард России во второй половине XX века – новый современный этап в развитии отечественной музыки:	1.Условия становления музыкального авангарда на рубеже 60-70-х гг. XX века: роль театра («Современник» О. Ефремова, БДТ Г. Товстоногова, театр А. Эфроса) и поэзии (Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой) в духовной жизни страны, поиски нового образного содержания, новых средств и форм; влияние идей европейского неоклассицизма (знакомство слушателя с музыкой И. Стравинского, А. Онеггера, К. Орфа); изучение древней культуры: популярность в авангардных кругах 70-80-х гг. древнерусских знаменных распевов и григорианских хоралов, контрастное восприятие мира, пристальное внимание к психологии личности; появление камерного музыкального театра под руководством Б. Покровского, широта охвата тем и новизна постановок – возрождение к жизни оперного жанра, активный поиск выразительных сценических средств, индивидуализация драматургии каждой оперы; активное расширение репертуара в концертной жизни: обращение исполнителей к старинной и современной музыке (хоровые капеллы А. Юрлова и А. Свешникова, вокально-инструментальный ансамбль «Мадригал»), широкий диапазон стилей и композиторских имен, высокий уровень исполнительского мастерства (Д. Ойстрах, С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Растропович, Е. Мравинский, Г. Рождественский, Е. Светланов), знакомство советских слушателей с сочинениями П. Хиндемита, Б. Бриттена, В. Лютославского, Л. Яначека; повышение роли ансамблевого музицирования, широта и массовость этого явления (дуэты Д. Ойстрах – С. Рихтер и др., трио Д. Башкиров – И. Безродный - М. Хомицер и др., квартеты – им. Бетховена, им. Бородина, им. Прокофьева);	8 2	2

	2. Появление плеяды разноплановых композиторов А. Шнитке, А. Эшпая, Н. Сидельникова, Э. Денисова, Ю. Буцко, С. Губайдулиной, Б. Тищенко, А. Петрова, С. Слонимского, поиск индивидуального стиля, новых выразительных средств; выделение национальных композиторских школ в лице К. Караева, С. Циндадзе, О. Тактакишвили, В. Тормиса, А.Пярта, Г. Канчели, М. Кажлаева, Б. Дварионаса; освоение контрастных техник письма, синтез разных техник композиции; 3.Додекафонная техника в творчестве Э. Денисова, А. Шнитке, Н. Каретникова; бурное развитие других систем: сонорики и алеаторики, противопоставление звуковой красочности сонорики мелодической нивелировке додекафонии, утверждение раскрепощенности исполнительской воли, мелодической свободы в алеаторике; обращение к классическим принципам - шедеврам барокко, раннего классицизма; 4. Новое видение фольклора – как самой совершенной системы выразительных средств, уникальной по стройности, четкости, выверенной веками, фольклор как своеобразная школа мышления композиторов XX века, стремление композиторов объединить её с контрастными композиционными техниками музыки XX века; 5.Полистилистика как основа художественной концепции сочинений, переосмысление традиционных типов симфонии, оперы, хоровой и камерной музыки, стремление к индивидуализации жанра в каждом сочинении, увлеченность смешанными формами и специфическими составами; выход композиторов за рамки жанровых стереотипов, усиление тенденции к жанровому синтезу (сближение симфонии с кантатой: Д. Шостакович «Над Родиной нашей солнце сияет», оперой «Пассажирка» М. Вайнберга, проникновение хоровых эпизодов в балет: «Икар» С. Слонимского, а балетных в оперу: «Огненное кольцо» А. Тертеряна); изменения образно-интонационного строя: повышение роли эпизодов-размышлений, ассоциативности, принципа парадоксальной неожиданности, сопоставление различных временных пластов (в опере), а также стилей; активное развитие камерных жанров: симфоний, опер, кантатно-ораториальных сочинений и хоров, специфические признаки камерных жанров: интеллектуализированность (философско-утонченные и личностные высказывания авторов) и поиск средств выразительности (новые элементы музыкального языка), комбинирование инструментов, приводящее к новой образности, введение приемов необычной игры на инструменте, увеличение виртуозной насыщенности музыкальной ткани, преобладание лирического наклонения и малых форм, поэмность как жанровая специфика циклических форм; отражение в произведениях множества памятных дат, связанных с юбилейными датами развития государства; 6. Неоромантизм в конце 70-х и в 80-х гг. в творчестве композиторов русского		

авангарда, возвращение к традиционным формам и жанрам, к ясно выраженной темелодии как основе музыкального произведения, проявление романтизма в свободном лирическом высказывании, в настойчивом обращении к типично романтическим темам и принципам; поэтизация образов (балет «Икар» С. Слонимского, опера В. Тормиса «Лебединый полет»);

7. Шнитке А.Г. – крупнейший композитор XX в., яркий представитель музыкального авангарда, ярко выраженная философская направленность творчества, обращение к важнейшим духовным проблемам человечества, масштабность мышления, яркая эмоциональная выразительность; жанровая разноплановость творчества: симфонии, оперы, музыка к балетам, концерты для солирующих инструментов с оркестром, вокальные и хоровые сочинения, музыка к кинофильмам; свободное владение методами и стилями авангардной музыки, использование их в виде символов с сложным подтекстом: оркестровая пьеса «Пианиссимо» (1968) – применение метода сонорики для индивидуальной характеристики музыкального звука (вне мелодии или аккорда), Первая симфония (1972) – применения метода полистилистики при соединении тональной темы с атональной музыкой, использование музыки многих стилей, жанров и направлений: классической, авангардной, древних хоралов, вальсов, польки, маршей, песен, гитарных наигрышей и джаза; духовная музыка композитора: использование традиций различных христианских конфессий: реквием (1975), кантата «Солнечное пение» (1976, на стихи Франциска Ассизского), использование духовных тем в операх и симфониях: 4 симфония – тематический синтез григорианского, лютеранского хоралов и древнерусского знаменного распева (**прослушивание и разбор** второй сонаты для скрипки и фортепиано – использование для характеристики образов традиционных и новых выразительных средств для отражения напряженного психологического движения, соединение трансформированных приемов многих эпох – барокко, классицизма, романтизма для показа глубокой, сложной личности XX века и вечной борьбы человека с демоническими силами).

8. Губайдулина С.А. – сочетание эмоциональности и страстности в музыкальном языке с приемами авангардной музыки, поиски новых тембров, редких сочетаний инструментов: композиция «Descendio» (лат. «Нисхождение») и её анализ – сочетание трех инструментов в каждой группе, символика числа 3, содержание – погружение человека в глубины собственной души; произведения электронной музыки – «Живое-неживое» (1970) для синтезатора и магнитофона;

9. Мартынов В.И. – синтез приемов авангарда, музыки эпохи Возрождения и барокко в качестве символов духовной музыки: кантата «Magnificat» (1993) – близость музыки

	к минимализму, камерный состав оркестра, соло контртенора приближают кантату к музыке XVII-XVIII вв. 10. Денисов Э.В. – последовательный приверженец техники нововенской школы, использование в творчестве свободной серийности (свободных вариаций на заданную в произведении серию), техники алеаторики и пуантилизма, органичный характер звуковой материи данного вида техники (предельная концентрация тематических элементов и тщательный отбор интонаций, стремление к интонационному единству целого), тяготение композитора к рафинированному, изысканному стилю, специфическому интонационному строю и строго конструктивной работе над композицией, усиление в серийных произведениях эффекта красоты (прослушивание и разбор «ДСЧ» для кларнета, тромбона, виолончели и фортепиано (1969), «Солнце инков» для сопрано, трех чтецов и одиннадцати инструментов);		
	Практические занятия:		
	1.Сравнительный анализ особенностей творчества композиторов трех десятилетий (60-е 80-е годы XX века);		
	Семинарские занятия:		
	1.«Композиторы музыкального авангарда»;		
	Контрольные работы:	2	
	1.Тестирование по творчеству композиторов-авангардистов.		
	2. Музыкальная викторина по произведениям композиторов-авангардистов.		
	Самостоятельная работа студента (внеаудиторная):		
	1.Подготовка сообщений о творческих биографиях композиторов русского авангарда;		
	2.Работа с учебным текстом: написание терминов авангардного направления и их значение в словарь;		
	3.Работа с учебным текстом: составление временной таблицы, отражающей основные периоды и особенности творчества композиторов русского авангарда;		
	4.Подготовка сообщений по темам: «Творчество А.Г. Шнитке и проблема сохранения духовного начала в человеке»; «Композиторы музыкального авангарда».		
	5.Подготовка рефератов по теме: «Традиции и новаторство в творчестве А.Г. Шнитке»; «Радикальное обновление музыкального языка в творчестве А.Г. Шнитке».		
	6. Подготовка программы музыкального вечера с использованием вокальных произведений современных композиторов на текст А.С. Пушкина;		
	7. Подготовка к семинару.		

	8.Прослушивание звукозаписи сочинений композиторов авангардного направления, подготовка к музыкальной викторине.		
	9.Подготовка к тесту по музыкальной культуре авангарда.		
	10. Заполнить сравнительную таблицу по Теме 2.3. «Традиционные жанры прошлого в новом прочтении современных композиторов», сделав анализ «большой» (классической) и камерной симфонии (в творчестве А. Эшпая и М. Вайнберга, Б. Тищенко, К. Караева);		
	Дифференцированный зачет:	2	
Всего занятий:		62	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин» № 305.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, фортепиано, учебная доска, нотная и учебная литература.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, телевизор, DVD, проигрыватель, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. – Изд. 23-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 186, [1] с.: ил.; [8] ил. – (Учебные пособия для ДМШ)

Дополнительная литература:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: учебник для детских музыкальных школ: четвертый год обучения [Текст]: / О. И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2003. - 281 с.
 2. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [Текст]: / Б. Асафьев. - Л.: Советский композитор, 1977. - 277 с.
 3. Богданова, А. Оперы и балеты Шостаковича [Текст]: / А. Богданова. - М.: Советский композитор, 1979 - 207 с.
 4. Брянцева, В. С.В.Рахманинов [Текст]: / В. Брянцева. - М.: Советский композитор, 1976. - 624 с.
 5. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века [Текст]: / Л. Гаккель. - Л.: Советский композитор, 1976. - 295 с.
 6. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 366, [2] с. : ил.
 7. 6. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2010. – 366, [2] с. : ил.
 8. Долинская, Е. Фортепианное творчество Н.Я. Мясковского [Текст]: / Е. Долинская. - М.: Советский композитор, 1980. - 205 с.
 9. История русской музыки: в 10-ти т. Т.10А: Конец XIX – начало XX века [Текст]: / А. Баева, С.Зверева, Ю.Келдыш, Т.Левая, М. Тахманова,А. СоколоваАраканов. - М.: Музыка, 1997. - 542 с.
 10. История русской музыки: в 10 томах / [редкол.: Ю. В. Келдыш и др.]. - М.: Музыка: Т.10Б: годы [Л. О. Акопян и др.; общ. науч. ред. Л. З. Корабельникова, Е. М. Лемешев] с.
 11. Кабалевский, Д. Творческие встречи, очерки, письма [Текст]: / Д. Кабалевский. - М.: Советский композитор, 1974. - 381 с.Музыка XX века. Очерки. Ч.1. Кн. 1. - М.: Музыка, 1976. - 367 с.; Кн.2. –М.: Музыка, 1977. - 574 с.
 12. Нестьев, И. Жизнь Сергея Прокофьева [Текст]: / И. Нестьев. - М.: Советский композитор, 1973. - 660 с.
 13. Никитина, Л.Д. Советская музыка. История и современность [Текст]:/ Л.Д. Никитина. - М.: Музыка,1991. -278с.
 14. Оперные либретто. Т.1. М., Музыка, 1978. - 584 с.
-

15. Паисов, Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов [Текст]: / Ю. Паисов. - М.: Советский композитор, 1977. - 380 с.
 16. Панасье, Ю. История подлинного джаза [Текст]: / Ю. Панасье. - Л.: Музыка, 1978. - 127 с.
 17. Прохорова, И., Скудина, Г. Советская музыкальная литература [Текст]: М., Музыка, 1978. - 125 с.
 18. Прокофьев С.С. и Н.Я.Мясковский. Переписка. М., Советский композитор, 1977. - 590 с.
 19. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учебник для вузов / Л. А. Рапацкая. - М.: Владос, 2001. - 384 с.
 20. Сабинаина, М. Шостакович – симфонист[Текст]: / М. Сабинаина. - М.: Музыка, 1976. - 464 с.
 21. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып.2. [Текст]: Учебник для музыкальных училищ/ сост. Дурандина Е. – М.: Музыка, 2007. - 310с.
 22. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина [Текст]: / М. Тараканов. - М.: Советский композитор, 1980. - 325 с.
 23. Третьякова, Л.С. Советская музыка [Текст]: / Л.С. Третьякова. - М.: Просвещение, 1987. – 174с.
 24. Уилсон, Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками [Текст]: / Э. Уилсон. – Л. Советский композитор, 2006. – 251 с.
 25. Холопова, В. Композитор Альфред Шнитке [Текст]: / В. Холопова. - М.: 2010. - 186 с.
 26. Шостакович, Д. Статьи и материалы [Текст]: / Д. Шостакович. - М., Современный композитор, 1976. - 234 с.
 27. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л.: 1975. - 248 с.
- Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино / ред. Коллегия: М. Аксёнова, В.Володин, Д. Володихин и др. – М.: Аванта, 2006. -624 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. Браудо, Е. М. Всеобщая история музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch/braudo/>
2. Информация по таким разделам, как нотное письмо, интервалы, лады, тональности, аккорды и т. д. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-theory.ru/>
3. История музыки. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Музыка. Жанры и стили классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm.
5. Музыка для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzikavseh.ru/index/0-4>.
6. Музыкальные рассказы. История музыки в истории России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm.
7. Никеева И. А., Фаттахова Л. Р. История музыки. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm>.
8. Об истории музыки с древних времен до наших дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

9. Презентации по музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html>.
10. Почувствуй классическую музыку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olofmp3.ru/>
11. Теория музыки: лекции, упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7not.ru/theory/>
12. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Примерный список изучаемых музыкальных произведений:

1. Прокофьев. «Война и мир».
2. Прокофьев. 7 – я симфония.
3. Прокофьев. «Золушка».
4. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
5. Прокофьев. «Александр Невский».
6. Шостакович. 7 – я симфония.
7. Шостакович. «Праздничная увертюра».
8. Шостакович. Сюита из балета «Болт».
9. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод».
10. Шостакович. Обработка песни «Гаити – трот».
11. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова».
12. Хачатурян. Скрипичный концерт.
13. Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».
14. Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаяне».
15. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон». Концертная триада.
16. Свиридов. «Маленькая симфония».
17. Свиридов. Сюита «Метель».
18. Свиридов. «Время вперед».
19. Щедрин. «Кармен – сюита».
20. Щедрин. «Озорные частушки».
21. Щедрин. «Юмореска».
22. Гаврилин. «Анюта».
23. Журбин. «Орфей и Эвридика».
24. Шнитке. «Вторая соната для скрипки и фортепиано».
25. Губайдулина «Descendio».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров, тестирования, музыкальных викторин, выполнения обучающимися индивидуальных заданий: сообщений, рефератов, презентаций.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, освоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Форма и методы контроля
Умения: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ОК 12. ПК 1.1.	1. Определяет на слух музыкальные произведения различных направлений; 2. Распознает при прослушивании стилевые черты произведения какой-либо исторической эпохи, 3. Распознает при прослушивании индивидуальный стиль композитора; 4. Различает жанровые разновидности произведений по их комплексу средств выразительности;	<i>Дифференцированный зачет 1,2,3,4,5,7,8;</i> <i>Викторины (контрольные работы)</i> <i>Оценивание по критериям</i>

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 11, ОК 12. ПК 1.9	5. Грамотно излагает свои мысли при выполнении теоретического анализа музыкального текста произведения, демонстрируя понимание выразительных возможностей элементов музыкального языка, формы, точно раскрывая замысел композитора и художественные образы произведения; 6. Делает исполнительский анализ музыкального произведения, опираясь на принципы и методику данного анализа, а также на раскрытие особенностей исполнительских средств выразительности, стилистических особенностей произведения;	Практическая работа (анализ музыкального произведения).
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 12. ПК 1.9.	7. Раскрывает содержание музыкального произведения, опираясь на характеристику музыкально –выразительных средств (мелодии, лада, метроритма, темпа, тембра, динамики, фактуры).	
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ОК 12. ПК 1.9	8. Делает целостный анализ незнакомого музыкального произведения, определяя его стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические и ладовые особенности.	
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9, ОК 11, ОК 12. ПК 1.4, ПК 1.9.	9. Сравнивает различные редакции музыкального произведения, фиксируя параметры для сравнения в таблице.	
- работать со звукозаписывающей аппаратурой; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8. ПК 1.4.	10. Выделяет из музыкального произведения и записывает на звукозаписывающей аппаратуре темы, фрагменты тем, лейтмотивы художественных образов произведения, а также части	

	формы.	
Знания: - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; ОК 1, ОК 4, ОК 11, ОК 12. ПК 1.9.	11. Раскрывает роль и значение музыкального искусства в системе культуры.	<i>Дифференцированный зачет 16, 17, 24, 26</i> <i>Оценивание по критериям Семинары</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11, ОК 12. ПК 1.9.	12. Излагает сведения об исторических периодах развития западноевропейской музыкальной культуры, их временных границах; 13. Излагает сведения об исторических периодах развития отечественной музыкальной культуры, их временных границах; 14. Дает характеристику основным направлениям зарубежного музыкального искусства; 15. Дает характеристику основным направлениям русского музыкального искусства; 16. Разбирается в категориях музыкального стиля, описывает содержательную характеристику стиля в историческом и эстетическом аспектах. 17. Характеризует классификацию музыкальных жанров, в связи с их происхождением, назначением, способом, условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.	
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода; ОК 2, ОК 4, ОК 11, ОК 12. ПК 1.9	18. Раскрывает особенности основных этапов развития отечественной музыки от древности до современного периода; 19. Дает краткую характеристику основных этапов развития зарубежной музыки от античного до современного периода.	<i>Семинары</i>

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 11, ОК 12. ПК 1.9.	20.Характеризует особенности национальных традиций; 21.Ориентируется в фольклорных истоках музыки.	
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8; ПК 1.9.	22. Рассказывает или презентует творческие биографии крупнейших русских композиторов; 23. Излагает творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов.	<i>Самостоятельная работа (Защита презентации)</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8; ПК 1.4, ПК 1.9	24.Определяет на слух программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; 25. Определяет по нотному тексту программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства;	<i>Контрольная работа (Викторины)</i>
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 12. ПК 1.9.	26. Дает характеристику мелодии, ладогармоническим средствам, метроритму, темпу, динамике и типам фактур при анализе произведения; 27. Воспроизводит принципы формообразования; излагает закономерности 28. Объясняет основы гармонического развития; 29. Раскрывает выразительные и формообразующие возможности гармонии в контексте музыкального произведения;	<i>Практические работы(анализ произведений)</i>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений

(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ

2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г..

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2018 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Кропотина О.В. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Кропотина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

17. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
18. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
19. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	29
20. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Сольфеджио» принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» ориентирована на достижение следующих целей:

- 1) развитие музыкальных данных обучающихся,
- 2) знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- 3) развитие творческих задатков,
- 4) знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **429** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **286** часов; самостоятельной работы обучающегося **143** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
Сольфеджирование	27
Интонационные упражнения	39
Слуховой анализ	19
Музыкальный диктант	41,5
Творческие задания	16,5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Одноголосие. Первый год обучения.			74	
Тема 1.1. Особенности ладовых систем. Тональности.	Содержание учебного материала		20	
	1	Введение		1
	2	Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.		2
	3	Особенности ладовых систем: освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки, устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков(II , IV, VI, VII ступени) в устойчивые, мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков, диатоника, гаммы натурального мажора; натурального, гармонического, мелодического минора, ступени лада (плавное движение и скачки), параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия, мелодические секвенции.		2
	Практические занятия: Интонирование: 1.Звукорядов разного объёма (гамм, тетрахордов, трихордов, пентахордов) в разных направлениях; 2. Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые; 3. Гамм натурального мажора и натурального минора до 2-х знаков в ключе; 4.Трихордовых попевок с опорой на тонику; 5. Цепочек из ступеней с плавным движением мелодии; 6. Допевание мелодий до тоники; 7. Мелодических оборотов в гаммах натурального мажора и минора до 3-х знаков; 8. Восходящих и нисходящих диатонических секвенций; 9. Гамм натурального мажора и гармонического минора до 3-х знаков; 10 Гаммы в параллельно-переменных ладах; 11. Диатонических ладов;			

	Пение в тональности до 2-3 знаков: 12. Любой ступени натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком; 13. Гамм натурального мажора или минора (трех видов) или гамму в параллельно-переменных ладах (размеры 2\4, 3\4, 4\4);		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): Интонирование: 1. Мажорных (2-х) и минорных(3-х) видов гамм до 2-3 –х знаков в ключе; 2. Неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые; 3. Трихордовых попевок с опорой на тонику; 4. Цепочек ступеней: III – I – VI – V – VI – VII – I – V – IV – III – II – VI – V – II – I – (в мажоре); V – IV – III – I – VII – II – I – V – IV – VI – V – III – II – IV – I – (в миноре); 5. Диатонических секвенций; 6. Гаммы в параллельно-переменных ладах; Сольфеджирование одноголосных примеров в неполных ладах, в натуральном мажоре и в 3-х видах минора; Диктант: Заучивание наизусть примеров р.н.п. и подбор их на фортепиано от разных звуков, а также записывание их в тетрадь по памяти в произвольной тональности; Слуховой анализ соответственно интонационным упражнениям; Импровизация: Досочинить мелодии различных по жанру песен (хороводной, плясовой, былины) до полной заключительной каденции.	10	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	12	
Метр и ритм	1. Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (2\4, 3\4). 2. Сложные метры(4/4). Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. 3. Дирижирование в указанных выше размерах. 4. Длительности на разных долях метра: половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая. 5. Слиговая нота, простая двухдольная синкопа, паузы, равные указанным выше длительностям. Затакт.		2 2 2 2 2
	Практические занятия: Метроритмические упражнения: 1. Простукивание метрической сетки во время звучащей музыки (на 2,3,4 доли); 2.Выделение сильной доли (ударом руки) в звучащих музыкальных примерах и на этой		

	основе определение размера в музыке. Дирижирование под музыку; 3.Простукивание различных ритмических фигур под звучащую музыку разных жанров (марш, вальс); 4.Определение в приведенных примерах длительности затакта; Интонирование гамм определенными ритмическими фигурами с дирижированием в разных размерах (2\4,3\4, 4\4); Сольфеджирование одноголосных примеров в простых двухдольных и техдольных размерах, с ритмическими трудностями (синкопы, затакт), используя метрические схемы в правой руке. Слуховой анализ: 1.Определение размера в предложенном примере и анализ его ритмических особенностей; Ритмический диктант: 1.Запоминание ритмического рисунка в приведенном примере, простукивание его по памяти и запись в виде ритмического диктанта; Импровизация: 1.Сочинение к предложенным стихам вариантов ритмических рисунков в определенном размере с последующей записью в тетрадь.											
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Простучать ритмические рисунки с произнесением слогов по системе относительной сольмизации; 2.Тактировать ритмические примеры в простых и сложных размерах с одновременным произнесением слогов; 3.Определять на слух размеры в музыкальных примерах; 4.Сочинить ритмический рисунок к детской считалке; 5.Записать по памяти ритм известных русских народных песен различных жанров;	6										
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	22										
	<table> <tr> <td>1</td> <td>Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Закономерности формообразования.</td> <td>2</td> </tr> </table>	1	Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.	2	2	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).	2	3	Закономерности формообразования.	2		
1	Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.	2										
2	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).	2										
3	Закономерности формообразования.	2										
	Практические занятия: демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха. Интонирование: 1. Диатонических интервалов в тональностях до 2-х знаков; 2. Простых интервалов от заданного звука вверх и вниз;											

	3. Интервальных цепочек из простых интервалов от звуков до, ре, ми, ля, си бемоль, фа, чередуя восходящие интервалы с нисходящими; 4. Характерных интервалов с разрешением (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и тритонов в диатонических ладах с разрешением; 5. Интервальных цепочек из простых интервалов с включением характерных и тритонов; 6. 2-3 основных интервалов на ступенях натурального мажора или минора (трех видов): б.2, м.2, б.3, м.3, б.6, м.6, б.7, м.7, ч.4, ув.4, ч.5, ч.8; Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров: а) мелодий из простых интервалов; б) мелодий, включающих тритоны и характерные интервалы; Слуховой анализ: Определение на слух мелодических и гармонических интервалов; Слышать и анализировать интервальные цепочки. Музыкальный диктант: применять навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде: Запись одноголосного диктанта мелодии народной песни в форме периода с использованием простых и характерных интервалов. Импровизация: Доведение предложенного мелодического фрагмента до законченного построения, используя характерные интервалы и тритоны		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): Строить и петь: 1. Все простые интервалы от звука вверх и вниз; 2. Цепочки из простых интервалов от звуков, чередуя восходящие интервалы с нисходящими; 3. Диатонические интервалы от всех ступеней в тональностях до 3-х знаков; 4. Характерные интервалы с разрешением; 5. Тритоны с разрешением; Сольфеджировать одноголосные примеры, включающие диатонические и хроматические интервалы; Определять на слух: 1. Мелодические и гармонические интервалы всех видов; 2. В предложенной мелодии определять составляющие её интервалы и фрагментарно произвести замену простых интервалов на хроматические; Диктант: применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде:	11	

	1. Записывать по памяти в тетрадь выученные наизусть музыкальные примеры, включающие разные виды интервалов и транспонировать их в тональности до 2-х знаков на фортепиано;		
Тема 1.4. Аккорды	Содержание учебного материала	20	
	1 Основы функциональной гармонии: главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения, доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику, уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый натуральный мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.		2
	Практические занятия: демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха. Интонирование: 1. Главных трезвучий и их обращений разными приемами в тональностях мажора и минора до 3-х знаков; 2. Определение вида аккорда в предложенной цепочке аккордов от разных звуков, нахождение его основного тона и пропевание его снизу-вверх; 3. D7 с обращениями, VII7; отдельных аккордов в ладах с разрешением; 4. Аккордовых последовательностей в тесном расположении из 4-6 аккордов [T - D-T- S6\4 - T]; [T-S6-T6\4 - D7- T]; 5. Тональных секвенций D2 – T6; D7 – T. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с использованием трезвучий и их обращений, D7 и VII7 с обращениями. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре: Игра на фортепиано: 1. Доминантсептаккорда, уменьшенного вводного и малого вводного септаккордов VII ступени с разрешением в тональностях мажора и минора до 3-х знаков; 2. Аккордовых последовательностей в тесном расположении (T - T6 – S - D6 - T; T- DVII7 – T – S6\4 -T); Слуховой анализ соответственно интонационным упражнениям; Музыкальный диктант: Запись одноголосного диктанта с альтерированными ступенями. Импровизация: Гармонизация 2 мелодий: одной в классическом стиле, а другой в жанре былины, используя изученные аккорды.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): применение навыков владения	10	

	элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде: 1. Построить, записать и петь вертикально главные трезвучия и их обращения в тональностях до 3-х ключевых знаков; 2. Петь и играть гармонические обороты в тональностях мажора до 3-х ключевых знаков; 3. Петь и играть аккордовые последовательности из главных трезвучий и их обращений в тональностях мажора и минора в тесном расположении; 4. Петь тональные секвенции из D7 и его обращений с разрешением в Т. Сольфеджировать номера из учебника с подбором аккомпанемента из разученных аккордов; Слуховой анализ соответственно интонационным упражнениям; Выучить наизусть классные диктанты. Транспонировать их в предложенные тональности. Сочинить мелодию к заданной последовательности аккордов;																						
Раздел 2. Одноголосие. Второй год обучения.		64																					
Тема 2.1. Лад и его элементы. Тональности.	Содержание учебного материала <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Освоение диатонических ладов: натурального и гармонического мажора, трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>2</td><td>Параллельно-переменные лады.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Знакомство с диатоническими народными ладами.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>4</td><td>Альтерация неустойчивых ступеней лада: II повыш. и VI понижен. в мажоре; IVповыш. в мажоре и миноре, II понижен. в миноре.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>5</td><td>Мелодические секвенции.</td><td></td><td>2</td></tr> </table>	1	Освоение диатонических ладов: натурального и гармонического мажора, трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков.		2	2	Параллельно-переменные лады.		2	3	Знакомство с диатоническими народными ладами.		2	4	Альтерация неустойчивых ступеней лада: II повыш. и VI понижен. в мажоре; IVповыш. в мажоре и миноре, II понижен. в миноре.		2	5	Мелодические секвенции.		2	20	
1	Освоение диатонических ладов: натурального и гармонического мажора, трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков.		2																				
2	Параллельно-переменные лады.		2																				
3	Знакомство с диатоническими народными ладами.		2																				
4	Альтерация неустойчивых ступеней лада: II повыш. и VI понижен. в мажоре; IVповыш. в мажоре и миноре, II понижен. в миноре.		2																				
5	Мелодические секвенции.		2																				
	Практические занятия: демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха. Интонирование: 1. Гамм натурального и гармонического мажора и минора (три вида) в тональностях до 4-5 знаков; 2. Параллельно-переменных ладов; 3. Ладов народной музыки; 4. Альтерированных неустойчивых ступеней лада; 5. Мелодических секвенций; Сольфеджирование одноголосных мелодий: 1. Диатонического склада с хроматизмами (вспомогательный, проходящий);																						

	2. В гармоническом и мелодическом миноре; 3. Транспонирование мелодий на один тон вверх; Слуховой анализ соответственно интонационным упражнениям; Музыкальный диктант: Запись одноголосного диктанта в форме периода (8 тактов) с мелодией диатонического склада с элементами хроматизма и отклонением в параллельную тональность в размерах 2\4, 3\4, 4\4, с ритмическими трудностями и длительностями, пройденными ранее, с использованием затакта. Импровизация: Импровизация из ступеней лада мелодических секвенций.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде: 1. Запись, пение и игра гамм натурального и гармонического мажора и минора (три вида) в тональностях до 4-5 знаков; параллельно-переменных ладов; ладов народной музыки. 2. Пение альтерированных ступеней лада; мелодических секвенций с альтерированными ступенями; 3. Сольфеджирование и заучивание наизусть примеров с альтерацией ступеней; примеров в ладах народной музыки; 4. Транспонирование мелодий на один тон вверх и вниз; 5. Подбор известных мелодий на инструменте с последующей записью; 6. Определение на слух ладов народной музыки; 7. Сочинение мелодии песни с использованием альтерированных неустойчивых ступеней лада.		10	
Тема 2.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала		12	
	1	Изучение размеров 3\8, 6\8, 9\8, 12\8. Дирижирование в указанных размерах.		2
	2	Длительности на разных долях метра: группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая).		2
	3	Пунктирный ритм.		2
	Практические занятия: Метроритмические упражнения: 1. Тактировать в заданном темпе примеры в размерах 3\8; 6\8; 9\8; 12\8, называть ритмические слоги по системе относительной сольмизации; 2. Простучать ритм двухстрочной партитуры в заданном темпе двумя руками с использованием различных длительностей, а также синкоп и пунктирного ритма;			

	3. Простучать ритмический канон «Эхо» в разных темпах; 4. Простучать ритмический рисунок в разных размерах; 5. Найти в предложенных примерах синкопы и простучать их; 6. Тактировать примеры с применением пунктирного ритма и произнесением слогов по системе относительной сольмизации. Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры в изучаемых размерах и с ритмическими трудностями; Диктант: Записать ритмический диктант в сложных размерах с изучаемыми группировками длительностей. Импровизация: Сочинить ритмический рисунок к детской считалке		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Простучать ритм в предложенных песнях: левой рукой - метрические доли, правой – ритмический рисунок каждого такта; 2. Подобрать примеры музыкальных произведений на различные виды синкоп и простучать в них ритм; 3. Записать в тетрадь ритм музыкального произведения с синкопами (период 8 тактов); 4. Досочинить ритмы в предложенных примерах к начальным тактам и записать варианты; 5. К выученным наизусть русским народным песням сочинить оstinatное ритмическое сопровождение. Исполнять песни с одновременным простукиванием ритмического оstinato. 6. Простукивать на слух различные ритмические цепочки и определять в них ритмические трудности.	6	
Тема 2.3. Интервалы	Содержание учебного материала	16	
	1 Основные интервалы на ступенях натурального мажора, натурального минора. 2 Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные) в тональностях до 4-5 знаков.		2 2
	Практические занятия: Интонирование: 1. Диатонических интервалов; 2. Интервалов устойчивых и неустойчивых с разрешением; 3. Простых интервалов от заданного звука вверх и вниз; 4. Характерных интервалов с разрешением (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); 5. Тритонов в диатонических ладах с разрешением; 6. Интервальных цепочек вне лада и в ладу;		

	Сольфеджировать по учебнику три одноголосные мелодии (одну выучить наизусть); Слуховой анализ соответственно интонационным упражнениям; Музыкальный диктант: Запись одноголосных диктантов средней трудности, используя навыки слухового анализа; Импровизация: Сочинить второй голос к диктанту.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде: Строить письменно, играть на фортепиано и петь: 1. Все простые интервалы от звука вверх и вниз; 2. Цепочки из простых интервалов от звуков, чередуя восходящие интервалы с нисходящими; 3. Диатонические интервалы в тональностях до 4-5-ти знаков; 4. Характерные интервалы с разрешением; 5. Тритоны с разрешением; 6. Определить в музыкальном фрагменте все интервалы и ступени, на которых они построены; 7. Определять интервалы на слух в цепочке и в разбивку в разных регистрах; 8. Сольфеджировать музыкальные примеры из учебника; 9. Выучить наизусть диктанты. Транспонировать их голосом в предложенные тональности. 10. Сочинить интервальную последовательность на заданный ритм в жанре менуэта;		8	
Тема 2.4. Аккорды	Содержание учебного материала		16	
	1	Основы функциональной гармонии: главные трезвучия натурального и гармонического мажора и минора, их обращения, побочные трезвучия мажора и минора (2 вида), уменьшенное трезвучие с разрешением (VII ст.), увеличенное трезвучие с разрешением (на III ст. гармонического минора, на VI ст. пониженного гармонического мажора), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику, уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора, разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6\5 в тонику, септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4\3 в тонику.		2
	Практические занятия: Интонирование: 1. Главных трезвучий и их обращений в разных мелодических положениях и расположениях в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; 2. Аккордовых последовательностей с побочными трезвучиями мажора и минора (3 вида), их			

	обращениями, вспомогательными и проходящими квартсектаккордами; 3. Увеличенных и уменьшенных трезвучий с разрешением в тональностях до 3-х знаков; 4. Доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в тонику; 5. Уменьшенного и малого вводных септаккордов в гармоническом мажоре с разрешением через обращения доминантсептаккорда; 6. Септаккорда II ступени в мажоре и миноре с разрешением; Сольфеджирование музыкальных примеров из учебника; Слуховой анализ соответственно интонационным упражнениям; Музыкальный диктант: выполнение теоретического анализа музыкального произведения. Запись одноголосного диктанта в форме периода (8-9 тактов), мелодия диатонического склада с отклонениями в параллельную тональность, с использованием шестнадцатых длительностей, синкоп и пунктира, а также с интонациями D7 и VII7 в ладу. Импровизация: Подобрать аккомпанемент к песням советских композиторов;		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре. Пение и игра на фортепиано: 1. От звуков до, ре, ля, си бемоль, фа диез, соль диез, ми бемоль мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде; 2. В предложенных аккордах определить на слух вид каждого, найти основной тон аккорда, спеть его снизу-вверх; 3. Гармонических оборотов в тональностях мажора до 5-ти знаков: [T5\3- S6\4- T5\3]; [T3- D6- T5\3]; [T6 – D6\4 – T6]; [T5\3 – S6\4 – T5\3 – D6 – T5\3]; 4. Последовательности аккордов в тональностях мажора и минора до 5 знаков: [T5\3 – T6 – S5\3 – T6 – D5\3 – T6\4 – D 5\3]; [T6 – T5\3 – S5\3 – T6\4 – D5\3 – T5\3 – S6\4 – T5\3]; 5. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику в тональностях до 5 знаков; 6. Гармонических последовательностей с D7 в основном виде в тональностях мажора до 5 знаков: [T6 – D6\4 – T- S6 – D5\3- D7 – T]; [T – D6 – D5\3 – T6 – S – S6 – D7 – T]; [T – D6\4 – T6 – S – T6\4 – D7 – T]; 7. Гармонических оборотов с использованием D7 в основном виде в ритмических вариантах; 8. Септаккорда VII ступени (малый и уменьшенный) в основном виде с разрешением в тонику в тональностях мажора и минора до 5 знаков; 9. Последовательности аккордов в тесном и широком расположении в тональностях до 5 знаков: [T5\3 – VII7 – D6\5 – T]; [T5\3 – VI6 – VII7 – D6\5 – N5\3 – S6\4 – T5\3]; [T5\3 – S6\4 –	8	

	VII7 – D6\5 – T5\3]; Сольфеджирование примеров, содержащих интонации D7 и VII7 в мелодии; Диктант: Выучить наизусть р.н.п. подобрать её от разных звуков и записать по памяти в другой тональности, определить ладовые особенности; Импровизация: Гармонизация главными трезвучиями предложенных мелодий (последовательность аккордов T, S, D в трехголосном изложении плавного голосоведения).														
Раздел 3. Двухголосие. Второй год обучения.		12													
Тема 3.1. Лад и тональности.	Содержание учебного материала <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>Особенности ладовых систем: натуральный мажор и гармонический минор, тональности до</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>2</td><td>2-х знаков.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>3</td><td>Интервалы (изучаемые в одн оголосии отдельные и в последовательнстях). Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.</td><td></td><td>2</td></tr> </table> Практические занятия: Интонирование двухголосных упражнений 1.С преобладанием прямого движения голосов; 2.Гамофонно-гармонического склада; 3.Полифонического склада (каноны); Сольфеджирование: 1. Одного голоса в двуголосном музыкальном примере, с исполнением второго голоса на фортепиано; 2. Двухголосных музыкальных примеров народных песен с подголосочной фактурой, с эпизодическим расхождением голосов в консонансы, а также в противоположном движении голосов; 3. Пение с текстом и сольфеджио 2-х голосных примеров в натуральном и гармоническом мажоре и в 3-х видах минора в тональностях до 2- х знаков, в ладах народной музыки; 4. Пение дуэтом. 5. Разучивание наизусть 2-х голосных песен и примеров из классического репертуара; Слуховой анализ: 1.Определение всех интервалов в сыгранной последовательности; 2.Определение характерных интервалов, встречающихся в заданной мелодии.	1	Особенности ладовых систем: натуральный мажор и гармонический минор, тональности до		2	2	2-х знаков.		2	3	Интервалы (изучаемые в одн оголосии отдельные и в последовательнстях). Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.		2	8	
1	Особенности ладовых систем: натуральный мажор и гармонический минор, тональности до		2												
2	2-х знаков.		2												
3	Интервалы (изучаемые в одн оголосии отдельные и в последовательнстях). Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.		2												

	Музыкальный диктант: Запись 2-хголосного диктанта с подголосочной фактурой; Импровизация: Сочинение подголосков в жанре старинной крестьянской песни, былины.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде: 1. Читать с листа 2-х голосные примеры; 2. Петь дуэтом не сложные романсы русских композиторов; 3. Сочинить, записать в тетрадь и петь 2-х голосные мелодические построения по заданным метро - ритмическим схемам, с определённым структурным заданием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, педальных тонов, регистрового сближения голосов при косвенном движении; 4. Сочинить 2-ой голос к мелодии в жанре песни, романса; 5. Подобрать аккомпанемент к знакомым мелодиям русских народных песен и песен советских композиторов; 6. Выучить наизусть 2-хголосный пример и записать его в тетрадь с транспонированием. Играть на фортепиано один голос, а другой петь.		4	
Тема 3.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала		4	
	1	Размеры: 2/4, 3/4 с использованием ритмических трудностей: четверть, половина, восьмая, целая.		2
	Практические занятия: Интонирование: 1. Пение простых 2-х голосных упражнений в виде секвенций из гармонических интервалов в размерах 2/4. 3/4 с использованием ритмических трудностей, состоящих из различных длительностей; Сольфеджирование: 1. Пение 2-х голосных примеров с простейшим движением в голосах; 2. Пение 2-хголосных канонов дуэтами или ансамблем из двух групп; Музыкальный диктант: Запись одноголосных диктантов с элементами 2-х голоса; Слуховой анализ: Определение на слух типов 2-х голосных сочинений в диатонике (параллельное, противоположное или косвенное движение голосов).			

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Простучать двухстрочные ритмические партитуры в простых размерах обеими руками; 2.Простучать ритмический рисунок сопровождения, одновременно сольфеджируя мелодию; 3. Сольфеджировать любой голос двухголосного музыкального примера, исполняя другой голос на фортепиано; 3.Сочинить двухголосную ритмическую партитуру к русским народным песням плясового или хороводного жанра, исполнить её с ударными инструментами	2	
Раздел 4 Одноголосие. Третий год обучения.		58	
Тема 4.1. Лад и его элементы. Тональности.	Содержание учебного материала 1 Особенности ладовых систем: освоение диатонических ладов: 3 вида мажора и минора в тональностях до 7 знаков, ладовая параллельная переменность, одноименный мажор и минор, 2 мажорные, минорные гаммы с альтерацией отдельных ступеней: IV повыш., II пониж., 3 VI пониж. Хроматическая гамма (элементы, 2 семестр). Мелодические секвенции.	16	2 2 2
	Практические занятия: Интонирование: 1.Мажорных и минорных ладов (3 вида) в тональностях до 7 знаков; 2.Одноименных гамм мажора и минора; 3.Мажорных и минорных гамм с хроматизмами, образованными альтерацией неустойчивых ступеней. 4. Мелодических секвенций на слог «ля» с внутриладовой хроматикой, синкопами, триолями; Сольфеджирование одноголосных примеров с внутриладовым хроматизмом, взятым в плавном движении и скачком. Анализировать их структуру, ладовые и ритмические особенности; Слуховой анализ соответственно интонационным упражнениям; Музыкальный диктант: выполнение теоретического анализа музыкального произведения. Запись одноголосной мелодии с ладовой альтерацией и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты на память. Импровизация:		

	Импровизация- варьирование фразы из мелодии при пении с листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): Петь: 1.Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков всех видов с альтерацией; 2.Альтерированные ступени мажорного и минорного лада (II-пониж., II- повыш., IV - повыш., VI - пониж.); 3.Мелодические секвенции с альтерированными ступенями; 4. Сольфеджировать примеры диатонического склада с хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства; 5.Транспонировать на б.3 вверх изучаемые музыкальные примеры; 6.Петь дуэтом двухголосные примеры гамфонно - гармонического склада с элементами полифонии с простым ритмом; 7.Подобрать по слуху на фортепиано мелодии с использованием хроматизмов; 8.Досочинить мелодии с модуляцией в тональность доминанты или параллельную тональность (период 8 тактов повторного строения или единого развития).	8	
Тема 4.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	10	
	1 Изучение размеров $6/4$, $12/8$, $5/4$, $5/8$, дирижирование в указанных размерах. 2 Длительности на разных долях метра: группы нот с шестнадцатыми: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.		2 2
	Практические занятия: Метроритмические упражнения: 1.Тактирование в указанных размерах с произнесением слогов ритмических групп, с включением триолей и синкоп после пунктирного ритма; 2.Простукивание ритмических рисунков в пятидольном метре с произнесением слогов; 3.Простукивание ритмических рисунков двухстрочных партитур с использованием групп нот с шестнадцатыми восьмыми; Сольфеджирование мелодии с одновременным простукивание ритмических рисунков партии сопровождения. Слуховой анализ: Определение на слух ритмических формул с названием длительностей звуков; Музыкальный диктант: Запись ритмического диктанта с использованием групп нот с шестнадцатыми и восьмыми, триолями; Импровизация:		

	Досочинение мелодии на заданный ритм.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Петь гаммы натурального и гармонического мажора и трех видов минора до семи ключевых знаков с использованием различных ритмических вариантов; 2. Сольфеджировать одноголосные номера в размерах 6\4, 12\8, 5\4, 5\8, включающие триоли и шестнадцатые длительности; 3. Записать ритм известной песни; 4. Подобрать ритмический аккомпанемент к мелодиям из сборников по сольфеджио в изучаемых размерах. 5. Выбрать детское стихотворение, подобрать и записать ритм стиха с использованием изучаемых ритмических трудностей, сочинить мелодию и записать её в тетрадь;		5	
Тема 4.3. Интервалы	Содержание учебного материала		16	
	1	Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: Ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); Ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); Ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением(ув.4).		3
	Практические занятия: Интонирование: 1. Хроматических интервалов с их обращением в гармонических видах мажора и минора до 5 знаков 2. Тритонов от звука и в тональности с обращением и разрешением; Сольфеджирование одноголосных мелодий с характерными интервалами в тональностях гармонического минора и мажора; Слуховой анализ: Определение на слух интервальных цепочек в мажоре и миноре, включая тритоны и характерные интервалы; Музыкальный диктант: Запись диктантов с характерными интервалами и тритонами в мелодиях. Творческие задания: Построить и записать от данного звука «по цепочке» (первый снизу-вверх, второй- сверху вниз и т.д.) последовательность из 6-8 интервалов.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Интонировать характерные и хроматические интервалы мажора и минора с разрешением;		8	

	2.Сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры в сложных размерах и с использованием характерных интервалов и тритонов; 3.Играть упражнения с использованием характерных интервалов в тональностях до 5 знаков гармонического мажора и минора; 4.В предложенных примерах определить в каких тактах звучат характерные интервалы и назвать их; 5. Записать цепочки из характерных интервалов на слух; 6.Выучить наизусть мелодии с характерными интервалами и петь их с аккомпанементом в удобных для голоса тональностях		
Тема 4.4. Аккорды	Содержание учебного материала	16	
	1 Основы функциональной гармонии: трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику; DVII7 с обращением и с последующим разрешением в тонику; II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения; побочные септаккорды мажора и минора.		3
	Практические занятия: применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде: Интонирование. 1.Построение и пение трезвучий побочных ступеней и их обращений в тональностях до 3-х знаков; 2.Составление последовательности аккордов из побочных ступеней и D7 аккорда и его обращений с разрешением в тонику, запись и интонирование этих упражнений в тональностях мажора и минора; 3.Игра упражнения с тремя разными проходящими оборотами в мажорных и минорных тональностях: [T5\3 – D6\4 – T6]; [S5\3 – T6\4 – S6]; [T6\4 – S6 – T6\4]; [S6 – T6\4 – S5\3]; Слуховой анализ: 1. Выделение линии баса при прослушивании музыкальных примеров, определение функции и видов аккордов, входящих в данный оборот (DVII7 с обращениями, II7 обращениями); 2. Слышать и анализировать гармонические цепочки. Определение вида аккорда по его разрешению; 3. Запись, интонирование и игра гармонических последовательностей с аккордами D7, II7, VII в плавном голосоведении в тональностях мажора и гармонического минора, например, T – DVII7 – D6\5 – T – S6 – II 4\3 – D7 – T; T6 – S – II6 – II6\5 – D2 – T6 – DVII6\5 – T6;		

	Сольфеджирование по учебнику трех одноголосных мелодий с включением аккордовых ступеней; Музыкальный диктант: Запись диктантов мелодических и аккордовых с проходящими оборотами. Импровизация: 1.Сочинение аккордового сопровождения к предложенному примеру. 2.Гармонизовать мелодию в полифоническом жанре (старинная крестьянская песня);		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Определять вид и функцию аккордов в предложенных классических муз. примерах; 2.Сделать гармонический анализ классических произведений и на его основе составить цепочки аккордов, интонировать эти цепочки в тональностях до 5 знаков; 3.Подобрать аккомпанемент к мелодиям народных песен, применяя соединение побочных трезвучий (их обращений) с главными, путем плавного соединения голосов в натуральном мажоре и миноре; 4.Выучить наизусть некоторые типические обороты и каденции, включая D7, II7, VII7, записать их по памяти в одной из тональностей, играть и петь каждый голос в разных тональностях; 5.Импровизировать верхние мелодические голоса к предложенным гармоническим оборотам; 6.Сочинить несколько аккордовых построений с II7 и его обращениями в любой тональности по выбору и записать в тетрадь.	8	
Раздел 5. Двухголосие.		16	
Тема 5.1. Лад и тональности	Содержание учебного материала	10	
	1 Мажор (2 вида), минор (3 вида).		3
	2 Тональности до 4-х знаков.		3
	3 Интервалы (изучаемые).		3
	4 Простое двухголосие с элементами полифонии.		3
	Практические задания: Интонирование: 1.Двухголосных попевок в тональностях мажора (2 вида) и минора (3 вида) всей группой обучающихся, разделенной на две партии: петь дуэтом; сольфеджировать один голос, другой играть на фортепиано; 2.Двухголосных секвенций из пройденных интервалов по звеньям; 1.Сольфеджирование и пение со словами двухголосных примеров. Определение		

	структурных, ладовых и ритмических особенностей (выполнение теоретического анализа музыкального произведения); 2. Двухголосных примеров имитационного склада дуэтами, а также игра и пение; исполнение вступления имитации темы более громким звуком; 3. Пение канонов и примеров с имитацией, сохраняя строй и выделяя тему при помощи динамики; 4. Пение дуэтом двухголосных примеров гамфонно - гармонического склада с элементами полифонии в простом ритме; Музыкальный диктант: Запись двухголосного диктанта с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками в тональности до 3-х знаков.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):	5	
	1. Исполнять двухголосные примеры: верхний голос играть, нижний – петь и наоборот. 2. Выучить примеры наизусть и исполнять с транспонированием; 3. Сочинить варианты подголосков с использованием всех видов подголосочного двухголосия (втора и унисон, терцовая и секстовая втора); 4. Сочинить 2-х голосные каноны на собственную тему в 4-6 тактов в мажоре, гармоническом миноре в простых размерах; 5. Сочинить подголоски с применением имитации, а также выдержанных педальных звуков.		
Тема 5.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	6	
	1. Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8; с использованием ритмических трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группа: три восьмых.		3
	Практические занятия: Интонационные и метроритмические упражнения: 1. Простучать двухстрочные партитуры в изучаемых размерах с использованием триоли и синкоп; 2. Импровизировать мелодии в мажоре, миноре, в пентатонике, включая изучаемые ритмические группы; 3. Сольфеджируя мелодию, одновременно простучать ритмический рисунок сопровождения.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Петь примеры из вокальной и хоровой литературы дуэтом в изучаемых размерах и с использованием ритмических трудностей; 2. Выбрать детское стихотворение, подобрать и записать ритм стиха с использованием изучаемых ритмических трудностей, сочинить мелодию и второй голос, записать в тетрадь.	3	

Раздел 6. Одноголосие. Четвертый год обучения.		44	
Тема 6.1. Лад и его элементы. Тональности	Содержание учебного материала	10	
	1 Особенности ладовых систем.		3
	2 Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре (отрезки между соседними устойчивыми звуками).		3
	3 Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).		3
	Практические занятия: Интонирование: 1. Мелодических оборотов с хроматизмами: проходящими, вспомогательными, взятыми скачком. 2. Мелодических оборотов с внутриладовой альтерацией в тональностях мажора и минора до семи ключевых знаков по родственным тональностям. 3. Хроматических гамм в мажоре и миноре с сопровождением D6 аккордов в восходящем движении и S6 в нисходящем движении в каждой родственной тональности. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с отклонениями и модуляциями в параллельные тональности или в тональности доминанты. Теоретический анализ музыкального произведения. Слуховой анализ: Определять состав мелодических секвенций (диатонических и хроматических); Музыкальный диктант: Запись одноголосного примера с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; Импровизация: Довести мелодический фрагмент до законченного построения в новой тональности;		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Петь мелодические секвенции с использованием ладовой альтерации; 2. Играть и петь мелодии с использованием вспомогательных, проходящих хроматизмов во всех тональностях соответствующего лада; 3. Определять на слух при переходе в новую тональность его способ; 4. Выучить наизусть и записать мелодии с ладовой альтерацией и отклонениями в качестве диктантов.	5	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	12	

Метр и ритм	1	Изучение размеров: 5\4, 7\4, 9\8.		3
	2	Длительности на разных долях метра: группы из трех восьмых, включая шестнадцатые, дуоль из восьмых.		3
	Практические занятия: Интонационные и метроритмические упражнения: 1. Простукивание ритмических рисунков в пятидольном, семидольном, девятидольном метрах, тактирование по схеме на 5\4 и 7\4 с произнесением слогов по релятиву. 2. Тактирование в указанных размерах с произнесением слогов ритмических групп; исполнение триоли и синкопы после пунктирного ритма. 3. Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка двухстрочных партитур в спокойном темпе (с использованием шумового оркестра); Сольфеджирование музыкальных примеров с ритмическими сложностями: триоль, разные виды синкоп, паузирование. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с ритмическими сложностями: триоль, разные виды синкоп, паузирование. Определение на слух в звучащих примерах сложных размеров; Музыкальный диктант: Запись диктанта: русская народная песня с несимметричным строением музыкальных фраз и в сложном размере.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Простукивать ритмические рисунки в сложных размерах: 5\4, 7\4, 9\8; 2.Сольфеджировать примеры с различными длительностями на разных долях метра в смешанных размерах: 5\4, 7\4, 9\8. 3.Сочинить варианты мелодий разных жанров в народных ладах на заданные ритмические рисунки; использовать тональную секвенцию как прием мелодического развития; 4.Досочинить ритмы к начальным тактам, просольфизировать вслух и записать варианты; 5.Подобрать примеры и сделать анализ метра-ритма в хорах из опер русских композиторов, написанных в сложных размерах, пропеть мелодии с дирижированием; 6.Записать по памяти метро - ритм русской народной песни в сложных размерах.		6	
Тема 6.3. Интервалы	Содержание учебного материала		12	
	1	Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II - пониж. ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5. на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв.ув 4 на VI пониж. ступени мажора с обращением (дв.ум.5).		3

	Практические занятия: слышать и анализировать интервальные цепочки. Интонирование: 1.Построить и петь хроматические интервалы в указанных тональностях; 2.Придумать цепочки хроматических интервалов, записать их в тетрадь сыграть и спеть; 3.Анализировать тональное развитие в музыкальных примерах; выписать из них все увеличенные и уменьшённые интервалы, принадлежащие как основной, так и родственным тональностям, разрешить эти интервалы. Сольфеджирование:одноголосных музыкальных произведений русских и современных композиторов с сопровождением и со словами с простейшими видами хроматизма и с отклонениями в тональности первой степени родства; Слуховой анализ: Определять интервальные цепочки с увеличенными и уменьшенными интервалами и с возможными разрешениями; Музыкальный диктант: Запись одноголосного диктанта с использованием альтерированных ступеней в форме периода из 8-10 тактов с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства; Импровизация: Гармонизация нижнего и верхнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада;				
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Петь увеличенный или уменьшенный интервал от заданного звука с возможными разрешениями; 2.Цепочки из хроматических интервалов; 3.Транспонировать мелодические обороты, включающие увеличенные и уменьшенные интервалы в различные тональности; 4. Сольфеджировать на память песни русских и советских композиторов в сопровождении фортепиано, включающие альтерированные ступени и разные виды интервалов; 5. Определять на слух отдельно взятые интервалы от звука вверх и вниз. А также в тональности с разрешениями; 6. Записывать одноголосные тембровые диктанты, используя звукозапись; 7.Подобрать варианты фактурного вида аккомпанемента для песен лирического, танцевального характера.	6			
Тема 6.4	Содержание учебного материала	10			
Аккорды	<table> <tr> <td>1</td> <td>Основы функциональной гармонии: аккорды двойной доминанты; Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4\3 с пониж. квинтой в маоре и</td> </tr> </table>	1	Основы функциональной гармонии: аккорды двойной доминанты; Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4\3 с пониж. квинтой в маоре и		3
1	Основы функциональной гармонии: аккорды двойной доминанты; Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4\3 с пониж. квинтой в маоре и				

2	миноре, D с повыш. квинтой в мажоре, аккорды мажора-минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляции I тепени родства (простейшие аккордовые схемы).		3
	Практические занятия: Интонирование: 1. Построение и пение альтерированных аккордов в мажоре и миноре; 2. Пение аккордовой последовательности из 6-8 аккордов с альтерацией и аккордами двойной доминанты. Например, [T – S – II6\ – DD2 – D2 – T6]; [t – S – II6\низк. – K6\4 – D7 – t]; [T6 – D4\3 – T – II6\5 – DD6\5 – D2 с повыш. квинтой – T6]; 3. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение их формы, анализ тонального плана, виды переходов в новую тональность; 4. Пение модулирующей секвенции по родственным тональностям; Сольфеджирование с аккомпанементом преподавателя романса, определение формы, отклонений и модуляций; Слуховой анализ предложенной преподавателем аккордовой последовательности с отклонениями и модуляциями; Музыкальный диктант: Одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками в размерах 2\4; 3\4; 4\4; 6\8; 9\8, с использованием пройденных ритмических групп. Тональности 3 - 5 знаков. Импровизация: Гармонизация мелодии канта и гимна с использованием обращений D7, неполных D7, D6\5, D2; септаккорда второй ступени и его обращений, побочных ступеней лада.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Петь альтерированные аккорды в тональностях до 5 знаков; 2. Петь аккордовые цепочки с альтерацией и аккордами двойной доминанты; 3. Найти модуляции, отклонения, сопоставления в произведениях своего репертуара и определить способы перехода в новую тональность; 4. В предложенных преподавателем примерах найти отклонения, модуляции, сопоставления; 5. Пропеть мелодию с предложенными окончаниями, определить тональности, в которые совершилась модуляция; 6. Выучить наизусть 2 мелодии с модуляцией, подобрать к ним гармоническое сопровождение; 7. Сочинить мелодию к аккордовой последовательности, предложенной преподавателем;	5	

Раздел 7. Двухголосие. Трехголосие.			16	
Тема 7.1. Лад и тональности.	Содержание учебного материала		10	
	1	Особенности ладовых систем:мажор (2 вида), минор (3 вида),тональности до 5 знаков. Интервалы (диатонические и хроматические) Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в Тональности I степени родства. Двухголосие с элементами трехголосия.		3
	2			3
	3			3
	4			3
	5			3
	Практические занятия: Интонирование: 1.Двухголосных и трёхголосных попевок в тональностях мажора (натурального и гармонического) и минора (гармонического); 2.Двухголосных и трехголосных попевок с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства; 3.Трех- и четырехголосных последовательностей с применением обращений доминантсептаккорда, аккордов VII и II ступеней в основном виде; Сольфеджирование: 1.Одного голоса в трёхголосном музыкальном примере, с исполнением двух других голосов на фортепиано; 2.Трехголосных примеров на три голоса; 3. Двухголосных музыкальных примеров в заданном темпе с отклонением в тональности 1-ой степени родства. Выполнять теоретический анализ: определять структуру построения, способы отклонения, определять новую тонику; 4.Осмысленное использование дыхания при пении 2-х голосных примеров, с опорой на фразировку; 5.Исполнение на два голоса фрагментов музыкальных произведений с модуляцией в 1-ю степень родства; Слуховой анализ: Определить последовательность из 6-8 аккордов с альтерацией и аккордами двойной доминанты; Музыкальный диктант: Запись двухголосного диктанта в форме однотонального периода (6-8 тактов), с простейшими видами хроматизма и с элементами полифонии в простых размерах, с длительностями в			

	пределах восьмых и синкоп. Тональности до 2-х – 3-х знаков. Импровизация: Гармонизация мелодии по цифровке с отклонением во все родственные тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Досочинить нижний голос в предложенном примере; 2.Досочинить аккомпанемент к предложенной теме; 3.В предложенных примерах отметить квадратной скобкой момент отклонения и указать, с помощью какого аккорда произошло отклонение; 4.Сыграть двухголосный пример из классической музыкальной литературы, определить модуляцию и написать тональный план; определить и подписать все интервалы; пропеть дуэтом музыкальный пример с транспонированием на б.2 вниз; 5.Выучить на память двухголосные фрагменты музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями; 6.Сочинить 2-х голосные каноны с разным вступлением второго голоса, записать варианты и пропеть их; 7. Петь протяжную старинную русскую народную песню в трехголосной обработке.	5	
Тема 7.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала	6	
	1 Размеры: 2\4, 3\4, 4\4, 6\4 с простыми ритмическими группами, включая восьмые, четверти с точкой и восьмую.		3
	Практические занятия: Интонационные и метроритмические упражнения: 1.Простукивание ритмического рисунка сопровождения с одновременным сольфеджированием мелодии; 2.Простукивание ритмических рисунков двухголосных партитур в умеренном темпе; Сольфеджирование: Пение 2-х голосных примеров со стихотворным текстом с последующим анализом метроритмического взаимодействия с мелодической линией; Музыкальный диктант: Запись двухголосного диктанта с элементами подголосочной полифонии в форме однотонального периода в переменных ладах; Импровизация: Подбор ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Выучить на память двухголосные фрагменты музыкальных произведений с отклонениями и	4	

	модуляциями; 2.Сочинить 2-х голосные каноны с разным вступлением второго голоса, записать варианты и пропеть их. 3. Петь русские народные песни в трехголосной обработке. 4.Петь инструментальные и вокальные произведения различных авторов (инвенции, экспозиции фуг, дуэты из кантат), анализировать мелодическую линию каждого голоса, выучить наизусть обе партии; 5.Транспонировать 2-хголосные номера в разные тональности.		
Дифференцированный зачет		2	
Всего занятий:		286	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин» № 305.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, фортепиано, учебная доска, камертон, нотная и учебная литература.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агажанов, А. Курс сольфеджио. [Текст]: учеб. пособие / А. Агажанов. - Вып.1– М.: Музыка, 1. Агажанов А.П.Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Текст]. - СПб.: Лань, 2013.- 144с.
2. Агажанов А.П.Курс сольфеджио. Диатоника [Текст]. - СПб.: Лань, 2012.- 168с.
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б.Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]. - СПб.: Лань, 2014.- 512с.
4. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Текст]. - СПб.: Лань, 2014.- 488с.
5. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]. -СПб.: Лань, 2014.- 224с.
6. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений [Текст]. - СПб.: Лань, 2013.- 496с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев, Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта [Текст] / Алексеев, Б., Блюм Д.. – М., 1969. – 175с.
2. Бромлей, К. Русские народные песни [Текст]:сборник для чтения с листа / К.Бромлей, А.Тмерина. – М., 1972, 107с.
3. Калмыков, Б.Сольфеджио [Текст] / Б.Калмыков, Г.Фридкин .- Ч.І. Одноголосное. – М., 1986. – 143с.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио [Текст] / Б.Калмыков, Г.Фридкин. -Ч.ІІ. Двухголосие. – М., 1987. – 108с.
5. Картавцева, М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио [Текст] / Б.Калмыков, Г.Фридкин. – М., 1978. – 160с.
6. Ладухин М. Одноголосное сольфеджио [Текст] / М.Лапухин. – М., 1993. - 32с.
7. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта [Текст] / Н.Ладухин . – М.: Музыка, 1965. – 91с.
8. Рубец ,А. Одноголосное сольфеджио [Текст] /А.Рубец.. – М., 1981. – 87с
9. Холопова В.Н. — Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Текст].- СПб.: Лань, 2010.- 368с.
10. Шахназарова Н.А. Чудо-ступени [Текст]: учебное пособие / Н.А. Шахназарова. - М.: Изд. В Катанский, 2006 -56с.
11. Холопова В.Н. — Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Текст]. - СПб.: Лань, 2010.- 368с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля

индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Уметь: сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; ОК 1, ОК 2	1. Поёт один голос, в двухголосном музыкальном примере, с исполнением второго голоса на фортепиано, чисто интонируя, фиксируя внимание на линии каждого голоса, координируя стройное звучание образующихся интервалов. 2. Поёт один голос в трёхголосном музыкальном примере, с исполнением двух других голосов на фортепиано, чисто интонируя, осознавая функциональные связи аккордов, их фоническую окраску, фиксируя внимание на линии каждого голоса, координируя стройное звучание образующихся аккордов.	1,2, 29, 31 Исполнение. Оценка результатов исполнения по эталону (камертону).
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; ОК 3	3.Сочиняет подголоски в старинной протяжной народной песне, соблюдая ладово-гармонические особенности, естественность голосоведения, придавая подголоскам выразительность звучания, используя органнй пункт, выдержанные звуки. 4.Сочиняет подголоски в былина, используя мелодико-гармоническую фактуру, сочетая мелодическую функцию в ведущем голосе с гармонической в других голосах при одинаковом ритме. 5.Сочиняет подголоски в	3,4,5,6,7 18, 19, 20, 21, 22.,23,24,25,26,27,28, 30,32,33,34,35,36,37 Выполнение комплексного практического задания. Оценка результатов практической деятельности по критериям.

	городской песне, используя гомофонный склад, сочетая мелодическую функцию в ведущем голосе и гармоническую в сопровождающих голосах с различным ритмом. 6.Сочиняет второй голос в жанре романса, используя темброво-регистровый контраст между голосами, придавая выразительность звучанию второго голоса, соблюдая гармоническое соответствие между голосами. 7.Сочиняет дополнительные два голоса в жанре панегерического канта, используя жанровый комплекс марша, сочетание мелодической функции в ведущем голосе с гармонической функцией в других голосах при одинаковом ритме, соблюдая гармоническое соответствие между голосами.	
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; ОК 3, ПК 2.3	8. Записывает музыкальные одноголосные построения в форме однотонального периода в 6-8 тактов в простых размерах, осознавая линию движения мелодии, точно воспроизводя звуковысотную, ладовую и метроритмическую организацию и структуру, грамотно оформляя нотную запись, соблюдая группировку длительностей звуков и пауз. 9. Записывает музыкальные одноголосные построения в форме однотонального периода в 8-9 тактов, с простейшими видами хроматизмов и отклонений в параллельную тональность или тональность доминанты, осознавая в мелодической линии появление новой тональности через хроматический ход, место отклонения в структуре целого периода, грамотно оформляя нотную запись, соблюдая правила написания хроматической гаммы. 10. Записывает музыкальные одноголосные построения в форме модулирующего периода (8-10 тактов) с проходящими и	8,9,10,11,12,13, 14,15. Музыкальный диктант. Оценка результатов по критериям.

	вспомогательными хроматическими звуками, осознавая структурные, ладовые и линейные особенности мелодии; определяя интервал в момент выхода из основной тональности и перехода в новую; обобщая группу звуков в одну интонацию, в аккорд, встречающийся в мелодии в разложенном виде; грамотно оформляя нотную запись, соблюдая правила написания хроматической гаммы. 11. Записывает двухголосный диктант подголосочного склада (6-8 тактов) в простых размерах и простом ритме, осознавая фоническую сторону гармонических интервалов и ладофункциональные связи, выявляя линию каждого голоса; понимая структуру примера.	
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	12. Гармонизует, записывая и исполняя на фортепиано мелодию в стиле эпохи Возрождения в жанре мотета, мадригала, villanelлы, подбирая соответствующие способы гармонизации и виды аккордов, соблюдая правильность соединения каждой пары аккордов, используя необходимые приемы голосоведения, учитывая жанровые и стилистические особенности гармонизируемой мелодии, осуществляя грамотную нотную запись. 13. Гармонизует мелодию в стиле барокко в жанре хорала. 14. Гармонизует мелодию в классическом стиле в жанре менуэта. 16. Гармонизует мелодию в романтическом стиле в жанре вальса, романса. 17. Гармонизует мелодию старинной протяжной русской народной песни, используя полифонические элементы в подголосочной фактуре.	12, 13, 14, 15, 16, 17 Выполнение компетентностно-ориентированного задания. Оценка результатов по критериям.

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; ПК 2.2	18.Определяет на слух и записывает гармонические цепочки, осознавая фоническую окраску созвучий, их ладовые свойства и наклонения, функциональные связи, различая контрастные сочетания элементов музыкального языка. 19. Анализирует фоническую окраску созвучий в среднем регистре в тесном и широком расположении; линии движения каждого голоса; структуру аккорда; функциональные связи между аккордами. 20.Определяет на слух и записывает цепочки из диатонических интервалов в ладу и от отдельных звуков, в гармоническом виде в разных октавах и регистрах, определяя ладовые свойства интервалов, их тоновую величину и структуру интервальной последовательности. 21. Анализирует звуки, составляющие интервал. 22.Анализирует и записывает звучание различных интервалов и аккордов в гармонических последовательностях от двух-четырех аккордов до периода, определяя структуру, функции, отдельные обороты, вычленяя бас, определяя виды аккордов и расположение.	
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	23.Доводит предложенный мелодический фрагмент до полной заключительной каденции, учитывая ладовые и функциональные связи между звуками в законченных мелодических оборотах, правильно осуществляя запись фрагмента, сохраняя его метроритмические особенности и структуру. 24.Доводит предложенный гармонический фрагмент до полной заключительной каденции, применяя ладовые и функциональные связи между мелодической и гармонической линиями, характерными для	

	заклучительных кадансовых оборотов; правильно осуществляя запись фрагмента, сохраняя его метроритмические особенности и структуру.	
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 4, ПК 3.5	25. Строит, записывает и исполняет на фортепиано гаммы мажора и минора всех видов в тональностях до 7 ключевых знаков, соблюдая правила их написания. 26. Строит, записывает и исполняет на фортепиано лады народной музыки и пентатонику; хроматическую гамму, соблюдая правила их написания. 27. Строит, записывает и исполняет на фортепиано все виды интервалов от звука и в ладу с разрешением, соблюдая их тоновую величину, правила разрешения интервалов. 28. Строит, записывает и исполняет на фортепиано все виды трезвучий и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорды II и VII ступеней, их обращения и разрешения от звука и в ладу, соблюдая интервальный состав аккорда.	
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; ОК 6, ОК 7, ПК 3.5	29. Поет вокально-интонационные упражнения, включающие чистое интонирование ступеней, звукорядов, всех видов гамм мажора и минора, ладов народной музыки и пентатоники, интервалов, мелодических оборотов, цепочек интервалов, аккордов, гармонических оборотов. 30. Выполняет упражнения на простукивание ритмических партитур, правильно воспроизводя ритмический рисунок одной и обеими руками; записывает ритмические диктанты, правильно осуществляя нотную запись длительностей звуков и пауз. 31. Сольфеджирует одноголосные и многоголосные примеры, сохраняя их тональность без	

	поддержки инструмента, дирижируя метрическую схему, при отклонениях и модуляциях осознанно перестраиваясь на новую тональность, удерживая строй в многоголосных примерах, слыша звучание в целом, а не только свой голос. 32. Определяет на слух, узнавая элементы музыкальной речи - лад, метроритм, каденции, цепочки гармонических интервалов (вне лада и в ладу), аккордов, гармонические каденции, примеры в фактуре и целые музыкальные обороты в форме. 33. Определяет на слух жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений и в соответствии с этим гармонизирует мелодии. 34. Записывает на память цепочки интервалов, аккордов, одноголосные и двухголосные музыкальные примеры (диктанты), правильно воспроизводя их в нотных знаках. 35. Сочиняет, импровизирует окончания мелодий, песен, осознавая ладовые и функциональные закономерности заключительных оборотов мелодии; подголоски и дополнительные голоса к мелодиям разных жанров, осознавая их ладовые, функциональные и стилистические особенности.	
выполнять теоретический анализ музыкального произведения; ОК 5, ПК 1.4	36. Анализирует одноголосное музыкальное произведение, правильно определяя и оценивая компоненты анализа; соблюдая последовательность анализа. 37. Анализирует многоголосное музыкальное произведение правильно определяя и оценивая компоненты анализа; соблюдая последовательность анализа.	36, 37 Практическая работа. Оценка результатов по критериям.
Знать: Особенности ладовых систем	38. Воспроизводит особенности строения мажора и минора как ладовой основы народной и профессиональной музыки. 39. Дает характеристику ладам	Экзамен

	народной музыки, пентатоники.	
Основы функциональной гармонии	40. Воспроизводит элементы функциональной гармонии (аккорды, отклонения, модуляции).	
Закономерности формообразования	41. Раскрывает закономерности формообразования (мотив, фраза, предложение, период).	
Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	42. Приемы и средства определения на слух интервалов, аккордов, ладов, модуляций, практические приемы работы над интонационными упражнениями, сольфеджированием.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение «Вятский колледж культуры»

Разработчик:

Примаков П.П. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»
© Примаков П.П.

СОДЕРЖАНИЕ

21. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
22. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
23. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	10
24. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная информатика»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Музыкальная информатика» принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **114** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **76** часов;

самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	38
индивидуальные	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, дидактические единицы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы музыкальной информатики.	76	
Тема 1. Способы набора нотного текста в современной компьютерной программе Sibelius.	Дидактические единицы. 1. Роль музыкальной информатики в подготовке специалиста по звукооператорскому мастерству. Использование компьютерной программы набора нотного текста Sibelius в целях совершенствования профессиональной деятельности.	44	1
	2. Особенности интерфейса программы набора нотного текста Sibelius. Команды меню. Главная палитра инструментов.		1, 2
	3. Формирование партитурного листа с выбором необходимых инструментов. Линейное и страничное представление партитуры. Размер. Тональность.		1, 2
	4. Способы набора нотного текста. Набор нот мышью. Набор нот с помощью клавиатуры.		
	5. Система слоёв для отображения многоголосия. Оформление затакта. Операции с нотными станами и тактами. Графические элементы. «Горячие» клавиши (HotKey). Текстовые надписи. Подстрочный текст в вокальных партиях.		1,2
	6. Создание партитуры музыкального произведения по эталону.		1,2
	Практические занятия.	22	
	1. Формирование партитурного листа с выбором необходимых инструментов. Отображение партитуры в двух видах – линейном и страничном. Установка размера. Выбор тональности.	3	
	2. Использование различных способов набора нотного текста: с помощью мыши и клавиатуры. Воспроизведение записи нотного текста заданного музыкального материала.	3	
	3. Воспроизведение операций с нотными станами и тактами. Оформление затакта и репризы.	4	
	4. Введение графических и текстовых элементов и надписей.	4	
	5. Введение подстрочного текста в вокальных партиях. Оформление партитуры.	8	

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - воспроизведение оценки социальной значимости музыкальной информатики для профессии звукооператор; - изучение функциональных особенностей записи нотного текста и последовательности процесса создания партитуры музыкального произведения, используя учебный текст; - набор нотного текста с помощью клавиатуры и мыши; - введение графических элементов средств музыкальной выразительности (штрихи, акценты, динамические оттенки, указания темпов, подстрочный текст в вокальных партиях); -изучение новинок методической литературы с целью профессионального и личностного развития; - анализ эффективности и качества собственной деятельности по изучению программы набора нотного текста.	22	
Тема 2. Способы набора нотного текста в современной компьютерной программе Finale.	Дидактические единицы.	32	
	1. Роль музыкальной информатики в подготовке специалиста по звукооператорскому мастерству. Использование компьютерной программы набора нотного текста Finale в целях совершенствования профессиональной деятельности.		1
	2. Особенности интерфейса программы набора нотного текста Finale . Команды меню. Главная палитра инструментов.		1
	3. Формирование партитурного листа с выбором необходимых инструментов. Линейное и страничное представление партитуры. Размер. Тональность.		1,2
	4. Способы набора нотного текста. Набор нот мышью. Набор нот с помощью клавиатуры.		1,2
	5. Система слоёв для отображения многоголосия. Оформление затакта. Операции с нотными станами и тактами. Графические элементы. «Горячие» клавиши (HotKey). Текстовые надписи. Подстрочный текст в вокальных партиях.		1.2
	6. Создание партитуры музыкального произведения по эталону.		1,2
	Практические занятия.	16	
	1. Формирование партитурного листа с выбором необходимых инструментов. Отображение партитуры в двух видах – линейном и страничном. Установка размера. Выбор тональности.	2	
	2. Использование различных способов набора нотного текста: с помощью мыши и клавиатуры.	2	

	Воспроизведение записи нотного текста заданного музыкального материала.		
	3. Воспроизведение операций с нотными станами и тактами. Оформление затакта и репризы.	4	
	4. Введение графических и текстовых элементов и надписей.	4	
	5. Введение подстрочного текста в вокальных партиях. Оформление партитуру.	2	
	Индивидуальные занятия.	16	
	1. Формирование партитурного листа с выбором необходимых инструментов. Отображение партитуры в двух видах – линейном и страничном. Установка размера. Выбор тональности.		
	2. Использование различных способов набора нотного текста: с помощью мыши и клавиатуры. Воспроизведение записи нотного текста заданного музыкального материала.		
	3. Воспроизведение операций с нотными станами и тактами. Оформление затакта и репризы.		
	4. Введение графических и текстовых элементов и надписей. Введение подстрочного текста в вокальных партиях.		
	5. Оформление партитуры музыкального произведения по эталону.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):	16	
	- воспроизведение оценки социальной значимости музыкальной информатики для профессии звукооператор; - изучение функциональных особенностей записи нотного текста и последовательности процесса создания партитуры музыкального произведения, используя учебный текст; - набор нотного текста с помощью клавиатуры и мыши; - введение графических элементов средств музыкальной выразительности (штрихи, акценты, динамические оттенки, указания темпов, подстрочный текст в вокальных партиях); - изучение новинок методической литературы с целью профессионального и личностного развития; - анализ эффективности и качества собственной деятельности по изучению программы набора нотного текста.		
	Дифференцированный зачёт	2	
	Всего занятий:	76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов: студия звукозаписи, кабинет музыкальных технологий, кабинет звукооператорского мастерства.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, шкафы, стенды.

Технические средства обучения: компьютеры, синтезаторы, процессоры эффектов, мониторы, контрольные агрегаты, электромузыкальные инструменты, звуковые компьютерные аудиоинтерфейсы, нотный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Методические рекомендации по работе с нотным редактором Finale: методическое пособие / сост. П.П. Примаков // «Культура и образование»: от теории к практике. – Приложение № 1. – Киров: Вятский колледж культуры. – 2016. – 48 с.

Дополнительные источники:

1. Азатян, Г. Учебник по программе «Sibelius». [Текст] / Г.Азатян. – Батуми, 2006 г., 69 с.
2. Дворко, Н. И. «Звукорежиссура». [Текст] / Н.И.Дворко. – 2000., 82с.
3. Лебедев, С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». [Текст] / С.Лебедев, П.Трубинов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 208 с.
4. Радзишевский, А. «Компьютерная обработка звука». [Текст] / А.Радзишевский. – «Типография наука», 1996г., 240с.
5. Севашко, А. В. «Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство». [Текст] / А.В.Севашко. – «Альтекс-А», 2004. - 432с.
6. Скотт, Р., Гарриус «Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты». [Текст] / Р.Скотт, Гарриус. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 2004. - 384с.
7. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. [Текст] /А.В.Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009 г., 400 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия журнала «Install-Pro» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.install-pro.ru/>
2. Электронная версия журнала «Звукорежиссёр», архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://audioproducer.625-net.ru/>
3. Электронная версия журнала «Шоу-мастер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается дифференцированным зачетом. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
умения: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;	1.Производит набор нотного текста партитуры музыкального произведения в компьютерной программе Finale для оркестра (ансамбля) русских народных инструментов и для эстрадно-симфонического оркестра (эстрадного ансамбля). 2.Производит набор нотного текста партитуры музыкального произведения в компьютерной программе Sibelius для оркестра (ансамбля) русских народных инструментов и для эстрадно-симфонического оркестра (эстрадного ансамбля). 3.Производит набор нотного текста музыкального произведения для разных инструментов в компьютерных программах Finale и Sibelius.	Дифференцированный зачёт По основным показателям результатов подготовки 1,2,3,4,5,6.
ориентироваться в частой смене компьютерных программ.	4. Записывает музыкальные файлы с помощью MIDI-клавиатуры в компьютерных программах Finale и Sibelius.	
знания: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	5. Демонстрирует способы набора нотного текста в компьютерных программах Finale, Sibelius .	
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста Finale, Sibelius .	6. Воспроизводит интерфейс используемых компьютерных программ Finale, Sibelius .	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично

80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ЭЛЕКТРОРАДИОИЗМЕРЕНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Электрорадиоизмерения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г..

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Городилов Р.В.-преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© Городилов Р.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	11
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕКТРОРАДИОИЗМЕРЕНИЯ»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Электрорадиоизмерения» принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: сформировать специальные профессиональные знания для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения дисциплины являются:

- теоретическое и практическое освоение электроизмерительных приборов;
- освоение методики измерения различных параметров звукотехнического оборудования;
- получение представления о роли и месте учебной дисциплины при освоении смежных дисциплин и в сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- рассчитывать параметры электрических цепей;
- рассчитывать параметры электронных приборов;
- измерять параметры электрических цепей;
- измерять параметры электронных приборов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- аналоговые электромеханические и измерительные приборы;
- измерение основных электрических величин;
- методику измерения параметров и режимов работы аудио оборудования;
- методику измерения параметров и режимов работы видео оборудования.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **114** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **76** часов;

самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
теоретические	38
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося	38
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Электрорадиоизмерения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Общие сведения об измерениях. Погрешности измерений.	Содержание учебного материала: -измерение физических величин -теория погрешностей измерений -абсолютная погрешность. -относительная погрешность. -приведённая погрешность. -методика обработки результатов измерений.	4	1 1 1 1
	Практические занятия. -Расчёт погрешностей измерений аналогового измерительного прибора. -Обработка результатов измерений.	4	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами -обработка результатов измерений и составление отчётов.	4	
Тема 1.2. Аналоговые электромеханические и измерительные приборы.	Содержание учебного материала: -классификация эл. измерительных приборов, обозначения на шкалах электроизмерительных приборов. -устройство измерительной системы прибора: шкала приборов, воздушный и индукционный успокоитель, корректор, ось, подпятник, стрелка. -конструкции прибора магнитоэлектрической системы, электромагнитной системы, электродинамической системы. -приборы индукционной системы. Счётчики электрической энергии. -логометры, приборы со двоянной измерительной системы. -измерительные трансформаторы. - электронный осциллограф электроннолучевая трубка, развёртка - универсальный измерительный прибор. Авометр.	8	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Практические занятия. - «Изучение устройства измерительного механизма аналоговых измерительных приборов различных типов» - «Настройка и работа с осциллографом»	8	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)	8	

	-работа с учебниками, конспектами, методическим материалом -обработка результатов измерений -составление отчётов по практическим занятиям		
Тема 1.3. Измерение основных электрических величин.	Содержание учебного материала: -измерение силы тока -измерение напряжения -измерение сопротивления -мостовая схема измерения -измерение мощности -правила Кирхгофа -измерение параметров электрических цепей. -измерение параметров электронных приборов. -расчёт параметров электрических цепей. -расчёт параметров электронных приборов.	12	3
			3
			3
			3
	Практические занятия: -Расчёт параметров электрических цепей. -Расчёт параметров электронных приборов. -Измерение параметров электрических цепей. -Измерение параметров электронных приборов.	12	3
			3
			3
			3
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) -работа с учебниками, конспектами, методическими материалами -обработка результатов измерений -составление отчётов по практическим занятиям	12	
Тема 1.4. Методика измерения параметров и режимов работы аудио оборудования.	- Основные параметры аудиосигнала (пиковое, среднеквадратичное, абсолютное максимальное значение амплитуды аудиосигнала, пик-фактор).	8	3
	-децибельные шкалы оценки уровней сигналов, опорные уровни, генераторы сигналов		3
	- Основные приборы для измерения параметров аудио оборудования (вольтметр VU (Volume Unit), пиковый вольтметр (PPM), векторный звуковой осциллограф (гониометр));		3
	- Основные методики измерения режимов работы аудио оборудования. (измерение амплитудно-частотной характеристики сигнала (АЧХ), диапазон частот, нелинейные искажения и способы их оценки, отношение сигнал шум, динамический диапазон		3
	Практические занятия.	10	
	- Измерение основных параметров и режимов работы аудиоборудования при помощи		3

	аппаратно-програмного комплекса «Phonic PAA-6» -Измерение основных параметров и режимов работы аудиоборудования при помощи программы spectralab_v.4.32.17 и Smaart.v6.1.0.0		3
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) -работа с учебниками, конспектами, методическим материалом -обработка результатов измерений -составление отчётов	10	
Тема 1.5. методика измерения параметров и режимов работы видео оборудования.	Содержание учебного материала: -Основные параметры видеосигнала. (линейные и частотные искажения видеосигнала, чувствительность видеосигнала, частота видеокадров) -полоса частот видеосигнала, выходная мощность -Методика измерения параметров и режимов работы видеооборудования (временные показатели импульсов, длительность, скважность, пауза и форма, синхронизация разверток и проверке их характеристик) - люксметр (чувствительность, разрешение, светопропускание видеокамеры параметры видеопроекторов и LED экранов)	4	1 1 1
	Практические занятия. -Измерение параметров видеосигнала. -Измерение параметров и режимов работы источников видео. -Измерение параметров и режимов работы устройств вывода изображения на экран.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – работа с учебником, конспектами, плакатами, наглядными пособиями. -составление отчётов.	4	1
	Зачет	2	
Всего занятий:		76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и лаборатории по электрорадиоизмерениям.

Оборудование учебного кабинета: столы, парты, стулья, доска, стенд, шкаф, стеллажи.

Оборудование лаборатории: столы, парты, стулья, доска, стенд, шкаф, стеллажи.

Технические средства обучения: компьютеры, измерительные лабораторные стенды.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лабковская, Р.Я. «Метрология и электрорадиоизмерения», издательский отдел Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики, 2013. – 145 с.
2. Нефедов, В., Сигов, А., Битюков В., Самохина Е «Электрорадиоизмерения. Учебник», издательство Инфра-М.: 2015. – 384 с.

Дополнительные источники:

1. Алдошина, И., Р. Притс «Музыкальная акустика», издательство «Композитор», 2006г., 720 с.
2. Бессонов, Л.А. «Теоретические основы электротехники», Москва «Высшая школа», 1973г., 752 с.
3. Догатин, Н.Б. «Основы электротехники», издательство «Лань», 2007г., 272 с.
4. Китаев, В.Е., Ружицкий Ю.А. «Электротехника и электротехническое оборудование киноустановок», «Москва, Высшая школа», 1971г., 336 с.
5. Меерзон, Б. Я. «Акустические основы звукорежиссуры», Москва «Радио и связь», 1989г., 103 с.
6. Меерсон, А.М. «Радиоизмерительная техника», 3-е издание, переработанное, Энергия, 1978, 408 с.
7. Немцов, М.В., И.И. Светлакова «Электротехника», изд. 2, «Феникс», 2007г., 571 с.
8. Прищеп, Л.Г. «Учебник сельского электрика», «Колос», 1973г. 608с.
9. Федосеева, Е.О. Г.П. Федосеева «Основы электроники и микроэлектроники», Москва «Искусство», 1990г., 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия журнала «Install-Pro» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.install-pro.ru/>
 2. Электронная версия журнала «Звукорежиссёр», архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://audioproducer.625-net.ru/>
 3. Электронная версия журнала «Шоу-мастер» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/>
 4. Школа для электрика. Курс молодого бойца по материалам сайта «Школа для электрика» Сборник статей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://electricalschool.info/>
-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, зачёта.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Раздел (тема) учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля

Тема 1.1. Общие сведения об измерениях.	умения: -рассчитывать параметры электрических цепей; -рассчитывать параметры электронных приборов; -измерять параметры электрических цепей; -измерять параметры электронных приборов; знания: - аналоговые электромеханические и измерительные приборы; -измерение основных электрических величин;	<i>-Умеет рассчитывать основные погрешности измерений.</i> <i>-Владеет методикой обработки результатов измерений и записи результатов с учётом погрешностей.</i> <i>-Умеет составлять отчёты по практическим работам.</i>	Практический контроль. Контрольная работа.
Тема 1.2. Аналоговые электромеханические и измерительные приборы;	умения: -измерять параметры электрических цепей; -измерять параметры электронных приборов; знания: - аналоговые электромеханические и измерительные приборы; -измерение основных электрических величин;	<i>-Демонстрирует знание устройства и принципа работы измерительных приборов, способа включения их в цепь, режимы эксплуатации и назначение.</i>	Практический контроль. Контрольная работа.
Тема 1.3. Измерение основных электрических величин.	умения: -рассчитывать параметры электрических цепей; -рассчитывать параметры электронных приборов; -измерять параметры электрических цепей; -измерять параметры электронных приборов; знания: - аналоговые электромеханические и измерительные приборы; -измерение основных электрических величин;	<i>-Владеет методиками измерения основных физических величин, таких как сила тока, напряжение, сопротивление, мощность, индуктивность, ёмкость и т.д.</i> <i>-Демонстрирует правильную установку и включение измерительных приборов в цепь.</i> <i>-Демонстрирует владение методикой измерения основных параметров электрических цепей.</i> <i>-Владеет методикой измерения основных параметров электронных компонентов.</i>	Практический контроль. Контрольная работа.

Тема 1.4 Методика измерения параметров и режимов работы аудио оборудования.	умения: -измерять параметры электрических цепей; -измерять параметры электронных приборов; знания: - аналоговые электромеханические и измерительные приборы; -измерение основных электрических величин; -методику измерения параметров и режимов работы аудио оборудования;	<i>Демонстрирует знание основных параметров аудиосигнала.</i> <i>-Владеет методиками измерения параметров аудиосигнала.</i> <i>-Демонстрирует умение пользоваться измерительной аудио станцией PHONIC PAA6</i> <i>-Умеет пользоваться измерительными программами для анализа спектра, нелинейных искажений, фазовых характеристик и т.д.</i>	Практический контроль. Контрольная работа.
Тема 1.5 Методика измерения параметров и режимов работы видео оборудования;	умения: -измерять параметры электрических цепей; -измерять параметры электронных приборов; знания: - аналоговые электромеханические и измерительные приборы; -измерение основных электрических величин; -методику измерения параметров и режимов работы видео оборудования;	<i>-Знает основные параметры видеооборудования.</i> <i>-Демонстрирует владение методиками расчёта основных параметров видео оборудования.</i>	Практический контроль. Контрольная работа.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Утверждено приказом
от _____ № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Киров
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Вычислительная техника» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г.

Составитель:

Корулин А.В. – преподаватель Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры» (далее – КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»)

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой общих

образовательных и профессиональных дисциплин _____ / А.Г. Платунова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом учебно-методической работы _____ / Ю.А. Плюснина

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Корулин А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

6. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Вычислительная техника» принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения;
- эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники;
- организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;
- организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения;

знать:

- основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия;
- виды информации и способы ее представления;
- основы микропроцессорных систем;
- типовые узлы и устройства вычислительной техники;
- взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **91** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **61** час;

самостоятельной работы обучающегося **30** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	91
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	61
в том числе:	
теоретические занятия	23
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося	30
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Вычислительная техника»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Коды компетенций и результатов, формированию которых способствует элемент
Тема 1.1. История создания и классификация электронно-вычислительной техники.	Содержание учебного материала: - историей возникновения ЭВТ; - поколения ЭВТ; - основные сведения об классификации электронно-вычислительной техники	2	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК 3.5-3.6
	Самостоятельная работа: -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами лекций.	4	
Тема 1.2. Основные сведения о характеристиках электронно-вычислительной техники.	Содержание учебного материала: - типовые средства ВТ и их характеристика; - периферийные средства ВТ и их характеристика; - связь типовых средств и периферийных устройств ВТ.	3	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК 3.5-3.6
	Практическая работа: 1. Использование и эксплуатация типовых средств вычислительной техники; 2. Организация работы вычислительной техники 3. Организация работы периферийных устройств.	14	
	Самостоятельная работа: -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами лекций.	4	
Тема 1.3. Основы микропроцессорных систем.	Содержание учебного материала: - архитектура микропроцессоров и их элементов; - структура и архитектура процессоров; - классы процессоров; - виды процессоров; - цикл процессора; - чипсет и его составляющие; -система команд микропроцессора.	3	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК 3.5-3.6

	Самостоятельная работа: - работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	4	
Тема 1.4. Типовые узлы и устройства вычислительной техники.	Содержание учебного материала: - регистры; - дешифраторы; - счетчики; - сумматоры; - принципы построения памяти; - классификации устройств памяти.	3	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК 3.5-3.6
	Самостоятельная работа: - работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами;	3	
Тема 1.5. Виды информации и способы ее представления.	Содержание учебного материала: - виды информации; - способы представления информации; - скорость передачи информации; - единицы измерения информации.	3	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК 3.5-3.6
	Самостоятельная работа: - работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий; - обработка результатов измерений и составление отчетов;	3	
Тема 1.6. Основные сведения о принципах действия электронно-вычислительной техники	Содержание учебного материала: - системы счисления; - перевод чисел из одной системы счисления в другую; - правила десятичной арифметики, - способы представления чисел в разрядной сетке ЭВМ; - логические основы ЭВМ; - элементарные логические функции: таблицы истинности, формулы, основной базис алгебры логики, законы алгебры логики, нормальные и совершенные нормальные формулы, минимизация логических функций	3	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК 3.5-3.6
	Самостоятельная работа: - работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами лекций.	4	
Тема 1.7. Программное обеспечение ВТ	Содержание учебного материала: - классификация ПО, виды программ;	3	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК

	- программы для обработки звука		3.5-3.6
	Практическая работа: 1. Использование типового программного обеспечения 2. Типовые средства диагностики вычислительной техники	10	
	Самостоятельная работа: - работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	4	
Тема 1.8. Взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники	Содержание учебного материала: - программы, обеспечивающие взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники; - типовые средства диагностики вычислительной техники; - настройка типовых средств вычислительной техники	3	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9, ПК 2.3, ПК 3.5-3.6
	Практические работы: 1. Организация взаимодействия аппаратного и программного обеспечения 2. Типовые средства диагностики вычислительной техники 3. Настройка типовых средств вычислительной техники	12	
	Самостоятельная работа: - работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	4	
Зачет		2	
Всего занятий:		61	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия оснащённого учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с мультимедиа дисплеем и лицензионным программным обеспечением;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- сканер, принтер, средства мультимедиа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Александровская Н. В. Автоматика. Учебник для ССУЗов. М: Академия, 2018. – 285 с.
2. Келим, Ю. Вычислительная техника: Academia. - М.: 2013. - 368 с.
3. Щербакова, Т., Козлов С., Коробков А., Вычислительная техника и информационные технологии, изд: Academia. - М.: 2013. – 304 с.
4. Математика и информатика: учебник для студентов СПО / Ю.Виноградов , А. Гомола, В. Потапов, Е Соколова. - М.: 2014. – 272 с.
5. Толстобров, А. П. Архитектура ЭВМ: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Толстобров. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 154 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13398-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476555>.
6. Бессмертный, И. А. Интеллектуальные системы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Бессмертный, А. Б. Нугуманова, А. В. Платонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07818-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474768>.
7. Дьячков, В. П. Аппаратные средства персонального компьютера: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Дьячков. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14249-5 — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468107>.
8. Макуха, В. К. Микропроцессорные системы и персональные компьютеры: учебное пособие для среднего В. А. Микерин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 156 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12091-2. — Текст: электронный // Образовательная <https://urait.ru/bcode/476522>.

Дополнительные источники:

1. Захаров, Н. Г., Р. А. Сайфутдинов «ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА», издательство УлГТУ Ульяновск, 2007, – 224 с.
2. Угринович, Н.Д. «Информатика и ИКТ», издательство Бином, г. Москва, 2010. – 187 с.
3. Фоменко, А. М., Л. В. Фоменко «Основы информатики и вычислительной техники для профессиональных лицеев и училищ». Учебное пособие. -Ростов н/Д: изд-во Феникс. 2001 г. – 512с.

Интернет-ресурсы:

1. Учебный комплекс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ВТ <http://www.zaurtl.ru/UkVT/UKVT6.html>
2. Техническая литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tehlit.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
3. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Федеральный портал Российское образование
4. edu – «Российское образование» Федеральный портал
5. edu.ru - ресурсы портала для общего образования
6. school.edu – «Российский общеобразовательный портал»
7. ege.edu – «Портал информационной поддержки Единого Государственного экзамена»
8. fero – «Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования»
9. allbest – «Союз образовательных сайтов»
10. fipi ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений
11. ed.gov – «Федеральное агентство по образованию РФ»
12. obrnadzor.gov – «Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки»
13. mon.gov - Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
14. rost.ru/projects - Национальный проект «Образование»
15. edunews – «Все для поступающих»
16. window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
17. Портал «ВСЕОБУЧ»
18. newseducation.ru – «Большая перемена»
19. vipschool.ru СУНЦ МГУ - Специализированный учебно-научный центр - школа имени А.Н. Колмогорова.
20. rgisu.net - Российский Государственный Социальный Университет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты	Основные показатели	Формы и методы

(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов подготовки	контроля
уметь: использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения; ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 3.5, ПК 3.6	1. Умеет использовать типовые средства вычислительной техники: устройства ввода, обработки, хранения данных и вывода информации. 2. Демонстрирует умение использовать типовое программное обеспечение: программы диагностики, текстовые редакторы, графические редакторы, музыкальное программное обеспечение	-Практический контроль -Индивидуальный контроль. -Контрольное занятие. -Зачёт.
уметь: -эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 3.5, ПК 3.6	1. Применяет на практике типовые средства диагностики вычислительной техники; 2. Настраивает типовые средства вычислительной техники; 3. Демонстрирует на практике умения использования типовых средств вычислительной техники; 4. Умеет собрать из типовых компонентов системный блок;	-Практический контроль -Индивидуальный контроль. -Контрольное занятие. -Зачёт.
уметь: -организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 2.3, ПК 3.5, ПК 3.6	1. Организует работу вычислительной техники; 2. Организует работу периферийных устройств;	-Практический контроль -Индивидуальный контроль. -Контрольное занятие. -Зачёт.
уметь: -организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 2.3, ПК 3.5, ПК 3.6	1. Умеет организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения 2. Умеет настраивать, использовать в своей музыкальной и творческой деятельности основные средства ВТ (принтеры, сканеры, внешние накопители информации, внутренние контроллеры ввода и вывода информации)	-Теоретический контроль -Практический контроль -Контрольная работа, тесты, рефераты, фронтальный опрос. -Зачёт

	3. Умеет находить и устанавливать драйверы к периферийным устройствам. 4. Демонстрирует умение устанавливать, настраивать звуковые аудиоинтерфейсы, звуковые карты 5. Использует типовые средства ВТ и программное обеспечение для записи и воспроизведения звука.	
знать: -основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 3,	1. Знает основные этапы развития вычислительной техники. 2. Знает различные системы счисления; 3. знает, как осуществляется перевод чисел из одной системы счисления в другую; 4. Знает правила десятичной арифметики; 5. Знает способы представления чисел в разрядной сетке ЭВМ; 6. Знает логические основы ЭВМ; 7. Знает элементарные логические функции: таблицы истинности, формулы, основной базис алгебры логики, законы алгебры логики, нормальные и совершенные нормальные формулы, минимизация логических функций;	-Теоретический контроль -Контрольная работа, тесты, рефераты, фронтальный опрос. -Зачёт
знать: -взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 3,	1. Знает классификацию и виды ПО и программ; 2. Знает виды и классификацию программ для обработки звука; 3. Знает программы, обеспечивающие взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники; 4. Анализирует технические характеристики типовых средств вычислительной техники;	-Теоретический контроль -Контрольная работа, тесты, рефераты, фронтальный опрос. -Зачёт
знать: -виды информации и способы	1. Знает структуру и архитектуру процессоров;	

ее представления; основы микропроцессорных систем; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 3,	2. Называет классы, виды процессоров; 3. Называет систему команд микропроцессора; 4. Знает и называет виды и способы представления информации; 5. Называет единицы измерения информации; 6. Оценивает скорость передачи информации в ВТ; 7. Знает название и указывает на Вт все современные порты ввода и вывода информации.	
знать: - типовые узлы и устройства вычислительной техники; ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 3	1. Знает основные узлы и устройства вычислительной техники (регистры, дешифраторы, счётчики, сумматоры; 2. Знает принципы построения памяти; 3. Называет классификацию устройств памяти;	- Теоретический контроль - Практический контроль - Контрольная работа, тесты, рефераты, фронтальный опрос.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. МЕТРОЛОГИЯ, СТАНДАРТИЗАЦИЯ И СЕРТИФИКАЦИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Метрология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г..

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Онкудович О.В.-преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры».

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Онкудович О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	14
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Метрология, стандартизация и сертификация»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Метрология, стандартизация и сертификация» принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины является: получить базовые знания и умения в области метрологии, стандартизации и сертификации для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения дисциплины являются:

- приобретение знаний о современном состоянии метрологии, стандартизации и сертификации в стране и за рубежом;
- освоение принципов организации деятельности в области метрологии, стандартизации и сертификации;
- получить сведения о международных и региональных организациях и органах по сертификации продукции, процессов и услуг.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять документацию систем качества;
- применять основные правила и документы системы сертификации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- правовые основы, цели, задачи, принципы, объекты и средства метрологии, стандартизации и сертификации;
- основные понятия и определения метрологии, метрологические службы, обеспечивающие единство измерений;
- основные термины и определения в области стандартизации и управления качеством;
- основные термины и понятия в области сертификации.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **68** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **45** часов;

самостоятельной работы обучающегося **23** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Метрология, стандартизация и сертификация»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Метрология.		20	
Тема 1.1. Основные понятия и определения метрологии.	Содержание учебного материала: -физические величины, единица физической величины; -система единиц физических величин; -кратные и дольные единицы СИ; -области и виды измерений; -классификация измерений; -мера; -эталон единицы величины; -воспроизводимость; -сходимость; -правильность; -точность; -систематическая погрешность; -шкалы измерений; -характеристики качества измерений; -погрешность; -единство измерений; -поверка; -лицензия; -эталон единицы величины;	4	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами лекций.	1	
Тема 1.2. Методы объекты, средства метрологии.	Содержание учебного материала: -средства измерений; -методы измерений; -характеристика средств измерений; -основные понятия теории погрешности; -классификация погрешностей; -классы точности средств измерений;	4	2 2 2 2 2 2

	-проверка средств измерений;		2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий; -обработка результатов измерений и составление отчётов;	1.5	
Тема 1.3. Цели, задачи метрологии.	Содержание учебного материала: -создание общей теории измерений; -образование единиц физических величин и систем единиц; -разработка и стандартизация методов и средств измерений; -разработка методов определения точности измерений; -разработка основ обеспечения единства измерений и единообразия средств измерений; -создание эталонов и образцовых средств измерений, поверка мер и средств измерений;	4	2 2 2 2 2 2 2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	1	
Тема 1.4. Правовые основы метрологии.	Содержание учебного материала: -Федеральный закон от 27 декабря 2002 г. N 184-ФЗ РФ "О техническом регулировании"; -Федеральный закон от 26 июня 2008 года N 102-ФЗ РФ "Об обеспечении единства измерений"; -основные представления о техническом регулировании; -оценка соответствия; -Государственная система обеспечения единства измерений (ГСИ); -Государственные стандарты ГСИ (ГОСТ, ГОСТ Р);	4	3 3 3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами;	1.5	

Тема 1.5. Метрологические службы, обеспечивающие единство измерений.	Содержание учебного материала: -воспроизведение физических величин и передача их размеров; -понятие о единстве измерений; -государственная метрологическая служба -метрологические службы юридических лиц -государственный метрологический контроль и надзор (ГМКиН) -международные организации и сотрудничество в области метрологии -эталоны и рабочие средства измерений -государственная проверочная схема, распространяющаяся на все СИ физических величин, имеющихся в России.	4	2 2 2 2 2 2 2 2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	2	3 3 3 3 3
Раздел 2. Стандартизация.		17	
Тема 2.1. Основные понятия, термины в области стандартизации.	Содержание учебного материала: -термины и определения стандартизации; -классификация аспектов стандартизации; -требования к главным параметрам; -требования к методам и средствам хранения и транспортировки; -требования к методам, методикам и средствам контроля; -уровни стандартизации: предприятия, национальный, региональный международный;	2	1 1 1 1 1 1 1
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий, работа с правовой литературой и законами;	1.5	

Тема 2.2. Основные понятия, термины в области управления качеством и правовые основы управления качеством.	-виды контроля -оценка качества продукции -показатели качества продукции -управление качеством -статистический контроль качества - карты контроля качества -государственное регулирование качества и безопасности продукции -гражданский кодекс РФ; -Закон «О защите прав потребителей»; -Закон «Об основах технического регулирования»; -Закон «Об обеспечении единства измерений».	2	1 1 1 2 2 2 3 3 3 3
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	1.5	
Тема 2.3. Основные задачи стандартизации.	Содержание учебного материала: -обеспечение взаимопонимания между разработчиками и заказчиками; -установление требований к номенклатуре и качеству продукции; -унификация на основе установления и применения параметрических и типоразмерных рядов, базовых конструкций, конструктивно—унифицированных блочно—модульных составных частей и изделий; -установление метрологических норм, правил, положений и требований; -разработка и установление метрологических норм и требований к технологическим процессам; -создание и ведение систем классификации и кодирования технико—экономической информации; - нормативное обеспечение, содействие в выполнении законодательства РФ методами и средствами стандартизации.	2	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	1.5	

	национальных стандартов. -недопустимость создания препятствий производству и обращению безопасной продукции, международной торговле. -недопустимость установления стандартов, которые противоречат техническим регламентам.		2 2 2 2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	1	
Тема 2.7. Правовые основы стандартизации.	Содержание учебного материала: -закон «О техническом регулировании» -нормативные документы по стандартизации (НД); -национальные стандарты (ГОСТ Р); -международные (региональные) стандарты, правила, нормы и рекомендации по стандартизации; -стандарты организаций (СТО); общероссийские классификаторы технико-экономической и социальной информации (ОК); -правила (ПР), нормы (Н) и рекомендации (Р) по стандартизации; -технические условия (ТУ)	5	3 3 3 3 3 3 3 3 3
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	2	
	Содержание практических работ: --Применение на практике документации систем качества; --Применение основных правил системы сертификации в практической деятельности звукооператора; --Применение документов системы сертификации в практической деятельности звукооператора;		3 3 3
Раздел 3. Сертификация.		8	
Тема 3.1. Основные термины и понятия в области сертификации.	Содержание учебного материала: -сертификат соответствия -система сертификации -знак соответствия -декларация о соответствии	2	2 2 2 2

	-декларирование соответствия -испытание -измерение -контроль		2 2 2 2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	2	
Тема 3.2. Цели, задачи, принципы сертификации.	Содержание учебного материала: -оказание помощи потребителям в грамотном выборе продукции или услуги; -защита потребителя от некачественной продукции изготовителя; -установление безопасности (опасности) продукции, работы или услуг для жизни и здоровья человека, окружающей среды; -свидетельствование о качестве продукции, услуги или работы, о которых заявил изготовитель или исполнитель; -организация условий для комфортной деятельности организаций и предпринимателя на едином товарном рынке РФ, а также для принятия участия в международной торговле и международном научно—техническом сотрудничестве;	2	2 2 2 2 2 2 2 2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий;	2	
	Содержание учебного материала: -качество продукции и защита потребителей; -контроль и оценка качества продукции; -сертификация услуг; -сертификация систем качества; -сертификация производств; -обязательная и добровольная сертификация;	2	2 2 2 2 2 2
Тема 3.3. Объекты и средства сертификации.	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами, выполнение домашних заданий, работа с правовыми документами;	1.5	
	Содержание учебного материала: -Закон "О защите прав потребителей";	2	
Тема 3.4. Правовые основы сертификации.	Самостоятельная работа (внеаудиторная): -работа с учебной литературой, методическими пособиями, конспектами,	1.5	

	выполнение домашних заданий, работа с правовыми документами;		
	Содержание практических работ: -Добровольная сертификация, используя Закон «О техническом регулировании» -Порядок проведения сертификации и правила заполнения бланка-сертификата.		3 3
Зачет			
Всего занятий:		45	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Метрология, стандартизация и сертификация»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- образцы изделий, детали, приспособления.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с мультимедиа дисплеем и лицензионным программным обеспечением.
- комплект учебно-наглядных пособий «Метрология, стандартизация и подтверждение качества»;
- образцы стандартов;
- комплект калибров, концевых мер, штанген инструменты, микрометры, индикаторы рычажного типа, угломеры, нутромеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Хрусталева, З. А. «Метрология, стандартизация и сертификация. Практикум», КНОРУС, 2015. - 197 с, РМГ 29–99.
2. Егоров П.М. «Метрология, стандартизация и сертификация в инфокоммуникациях». Учебное пособие,- Академия, 2015, -352
3. Мишин В.М. Метрология, стандартизация и сертификация: учебник для вузов под ред. В.М. - М.:ЮНИТИ - ДАНА, 2016. – 495 с.

Дополнительные источники:

1. Белобрагин, В.Я. Основы технического регулирования / В.Я. Белобрагин. – М.: Стандарты и качество, 2005. – 320 с.
 2. Димов, Ю.В. Метрология, стандартизация и сертификация: учебник для вузов / Ю.В. Димов. – СПб.: Питер, 2006. – 432 с.
 3. ГОСТ Р 40.001–95. Правила по проведению сертификации систем качества в РФ.
 4. Государственная система обеспечения единства измерений. Метрология. Термины и определения. – М.: ИПК Издательство стандартов, 2000. – 50 с.
 5. Ким К.К., Анисимов Г.Н. «Метрология стандартизация сертификация и электроизмерительная техника», СПб, Питер, 2006, 368с.
 6. Колчков В.И. «Метрология, стандартизация и сертификация», М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 398 с.: ил.
 7. Крылова, А.Г. Основы стандартизации, сертификации, метрологии: учебник для вузов / А.Г. Крылова. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, 1999. – 711 с.
 8. Панорядов, В.М. Сертификация: учебное пособие / В.М. Панорядов. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. – 96 с.
 9. Пономарёв, С.В. Управление качеством продукции. Введение в системы менеджмента качества / С.В. Пономарёв, С.В. Мищенко, В.Я. Белобрагин. – М.: Стандарты и качество, 2004. – 248 с.
 10. Руководство ИСО/МЭК-2:1996. Стандартизация и смежные виды деятельности. Общий словарь. Русская версия.1999.
 11. Сергеев, А.Г. Метрология, стандартизация, сертификация: учебное пособие / А.Г. Сергеев, М.В. Латышев, В.В. Терегеря. – М.: Логос, 2001. – 536 с.
-

12. Сергеев, А.Г. Метрология: учебное пособие для вузов / А.Г. Сергеев, В.В. Крохин. – М.: Логос, 2000. – 408 с.
13. Яблонский, О.П. Основы стандартизации, метрологии, сертификации / О.П. Яблонский, В.А. Иванова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 448 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
уметь: --применять документацию систем качества; --применять основные правила и документы системы сертификации. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 2.3, ПК 3.5, ПК 3.6	<i>-умеет применять в практической деятельности документацию систем качества;</i> <i>-знает и умеет применять правила и документы системы сертификации.</i> <i>-умеет применять правила и документы системы сертификации.</i>	-Практический контроль -Индивидуальный контроль. -Контрольное занятие. -Зачёт.
знать: основные понятия и определения метрологии, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5	<i>-называет основные понятия и определения метрологии;</i> <i>-знает состояние современной метрологии.</i>	Теоретический контроль Фонтальный опрос. Проверочная работа. Мелкогрупповой опрос. Тесты.
знать: объекты и средства метрологии, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>-демонстрирует знание основных методов метрологии.</i> <i>-знает и называет объекты метрологии;</i> <i>-воспроизводит основные понятия метрологии и стандартизации.</i> <i>-решает задачи по</i>	Теоретический контроль Фонтальный опрос. Проверочная работа. Мелкогрупповой опрос.

	<i>метрологии на нахождение погрешностей измерений, определение класса точности приборов;</i>	
знать: цели, задачи метрологии; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>-знает и называет основные цели, задачи метрологии</i>	<i>Теоретический контроль Фронтальный опрос. Проверочная работа. Мелкогрупповой опрос.</i>
знать: правовые основы, метрологии; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>-демонстрирует знание правовых основ, метрологии.</i>	<i>Теоретический контроль. Фронтальный опрос. Мелкогрупповой опрос.</i>
знать: метрологические службы, обеспечивающие единство измерений; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>-знает и называет основные отечественные и международные. метрологические службы;</i>	<i>Теоретический контроль. Проверочная работа.</i>
знать: основные термины и понятия в области стандартизации; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>-воспроизводит основные понятия, определения в области управления качеством; -воспроизводит основные термины и определения в области стандартизации и в области электрорадиоизмерений.</i>	<i>Теоретический контроль. Фронтальный опрос.</i>
знать: основные термины и понятия в области управления качеством и правовые основы управления качеством; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>воспроизводит основные термины и определения, правовые основы в области управления качеством;</i>	<i>Теоретический контроль. Фронтальный опрос.</i>
знать: основные задачи стандартизации ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>называет основные задачи стандартизации</i>	<i>Теоретический контроль. Фронтальный опрос.</i>
знать: основные цели стандартизации ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>-называет цели, принципы стандартизации, -знает объекты и средства стандартизации;</i>	<i>Теоретический контроль. Мелкогрупповой опрос.</i>
знать: объекты стандартизации ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<i>-знает и называет объекты стандартизации.</i>	<i>Теоретический контроль. Фронтальный опрос.</i>
знать: принципы и средства стандартизации ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9,	<i>-Знает принципы и средства стандартизации.</i>	<i>Теоретический контроль. Тесты по теме.</i>
знать: правовые основы, принципы, объекты и средства стандартизации	<i>-демонстрирует знания области правовых основ стандартизации. -знает государственные и отраслевые стандарты;</i>	<i>Теоретический контроль. Практический контроль Индивидуальный контроль. Практический контроль. Отчёт по практическим работам.</i>

основные термины и понятия в области сертификации. ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	-воспроизводит основные термины и понятия в области сертификации.	Теоретический контроль. Фронтальный опрос.
цели, задачи сертификации; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	-называет цели, задачи, принципы, объекты и средства сертификации.	Теоретический контроль. Фронтальный опрос.
объекты и средства сертификации; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	-знает и называет основные объекты сертификации; --знает и называет основные средства сертификации;	Теоретический контроль. Мелкогрупповой опрос.
знания: правовые основы, умения: применять основные правила и документы системы сертификации; ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	-знает правовые основы сертификации; -знает руководящие документы, нормативную и технологическую документацию внешнего происхождения	Теоретический контроль. Проверочная работа. Тест.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО
УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», утвержденного приказом Минобрнауки № 1382 от 27 октября 2014 г..

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Разработчик:

Платунова А.Г. - преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Платунова А.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

25. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
26. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
27. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	17
28. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к профессиональному циклу, к подциклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Специалист должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **110** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **73** часа;

самостоятельной работы обучающегося **37** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>нет</i>
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
работа с учебником	<i>17</i>
составление таблиц и схем	<i>10</i>
работа с нормативными документами	
домашняя работа	<i>10</i>
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России.			18	
Тема 1.1. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики	Содержание учебного материала		8	
	1	Понятие устойчивости работы объектов экономики.		1
	2	Факторы, определяющие устойчивость работы объектов.		1
	3	Пути и способы повышения устойчивости работы объектов.		1
	4	Причины неустойчивой работы предприятий.		1
	5	Защита и жизнеобеспечение населения в условиях чрезвычайной ситуации.		1
	6	Принципы защиты.		1
	7	Основные способы защиты.		1
	8	Основные мероприятия защиты в условиях чрезвычайной ситуации.		1

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, использование интернет для создания презентации «Основные мероприятия защиты в условиях чрезвычайной ситуации», с последующей защитой и участием в групповом обсуждении; - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт простой письменной коммуникации, законспектировать причины неустойчивой работы предприятий.		4	
Тема 1.2 Прогнозирование развитие событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях.	Содержание учебного материала		4	
	1	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения. Общая характеристика и классификация.		1
	2	Прогнозирование развитие событий при техногенных чрезвычайных ситуациях.		2
	3	Оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях.		2
	Практические занятия			
	1	Составление плана мероприятий по защите персонала предприятия от последствий чрезвычайной ситуации техногенного характера.	1	
	2	Эвакуация студентов из задания Вятского колледжа культуры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой законспектировать правила поведения при эвакуации из квартиры; - извлечение информации по самостоятельно сформулированным основаниям о чрезвычайных ситуациях техногенного характера, произошедших на Земле за последние 5 лет из одного или нескольких источников, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизация информации в рамках самостоятельно выбранной структуры; - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, ресурсов сети Интернет для создания презентации «Пожары и взрывы» с последующей защитой и участием в групповом обсуждении; - участие в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой		2	

	и по заданному вопросу: «Назвать художественные произведения, в которых описаны чрезвычайные ситуации техногенного характера».			
Тема 1.3. Прогнозирование развитие событий и оценки последствий при стихийных явлениях.	Содержание учебного материала		4	
	1	Чрезвычайные ситуации природного происхождения. Общая характеристика и классификация.		1
	2	Прогнозирование развитие событий при стихийных явлениях.		2
	3	Оценка последствий при стихийных явлениях.		2
	Практические занятия			
	1	Оценка и решение чрезвычайных ситуаций природного характера, опасных для жизни и здоровья человека.	1	
Тема 1.4. Прогнозирование развитие событий и оценки последствий в условиях противодействия	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, ресурсов сети Интернет для создания презентации «Землетрясение», «Наводнение», «Бури, ураганы», «Цунами», «Оползни, сели, лавины», с последующей защитой и участием в групповом обсуждении; - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры «Правила поведения в условиях вынужденной автономной ситуации», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы; - извлечение информации по самостоятельно сформулированным основаниям о чрезвычайных ситуациях природного характера, произошедших на Земле за последние 5 лет из одного или нескольких источников, исходя из понимания целей выполняемой работы, систематизация информации в рамках самостоятельно выбранной структуры; - участие в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу: «Назвать литературные художественные произведения, в которых описаны чрезвычайные ситуации природного характера».		2	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Прогнозирование развитие событий в условиях противодействия терроризму, как серьезной угрозе национальной безопасности России.		1

терроризму, как серьезной угрозе национальной безопасности России.	2	Оценка последствий в условиях противодействия терроризму, как серьезной угрозе национальной безопасности России.		1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры – памятки «Правила поведения при контакте с террористами», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.		1	
Раздел 2. Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации.			8	
Тема 2.1. Потенциальные опасности и их последствия в профессиональной деятельности и быту.	Содержание учебного материала		4	
	1	Опасные и вредные производственные факторы.		1
	2	Общие санитарно-технические требования к производственным помещениям и рабочим местам.		1
	3	Воздействие вредных производственных факторов на здоровье человека.		1
	4	Методы и средства защиты от вредных и опасных производственных факторов.		2
	Практические занятия			
	1	Моделирование опасной ситуации на рабочем месте и принятие профилактических мер для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)		2	

	- подготовка устного сообщения для участия в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу «Воздействие вредных производственных факторов на здоровье человека»; -создание стандартного продукта, письменной коммуникации простой структуры - кроссворда «Опасные и вредные производственные факторы».			
Тема 2.2. Меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах.	Содержание учебного материала		4	
	1	Классификация пожаров.		1
	2	Индивидуальная защитная одежда и снаряжение.		1
	3	Инструкции о: стационарных установках, снаряжении пожарного, личном оборудовании, противопожарных устройствах и оборудовании, методах борьбы с пожаром, огнетушащих веществах, процедурах борьбы с пожаром, использовании дыхательного аппарата в ходе борьбы с пожаром и действий по спасению.		2
	Практические занятия			
	1	Моделирование ситуации с применением первичных средств пожаротушения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, ресурсов сети Интернет для создания презентации «Организация работы по обеспечению пожарной безопасности на предприятиях», с последующей защитой и участием в групповом обсуждении. - участие в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу: «Назвать литературные художественные произведения, в которых описаны пожары».		2	
Раздел 3. Гражданская оборона, ее задачи и основные мероприятия.			12	
Тема 3.1. Задачи и основные мероприятия гражданской обороны.	Содержание учебного материала		4	
	1	Назначение и задачи гражданской обороны.		1

	2	Основные задачи гражданской обороны.		1
	3	Формирование гражданской обороны.		1
	4	Режимы функционирования гражданской обороны.		
	5	Руководство гражданской обороны.		1
	6	Мероприятия гражданской обороны.		1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, ресурсов сети Интернет для составления памятки «Обязанности обучаемых по плану гражданской обороны Вятского колледжа культуры»; - проведение анализа рабочего теоретического материала и изображение его в виде логической опорной схемы по теме «Задачи и основные мероприятия гражданской обороны», с последующей оценкой по заданным показателям, с указанием соответствия \ несоответствия эталонной ситуации.		2	
Тема 3.2. Способы защиты населения от оружия массового поражения.	Содержание учебного материала		8	
	1	Характеристика оружия массового поражения: ядерное, химическое, бактериологическое и его поражающие факторы.		1
	2	Организация защиты от оружия массового поражения.		1
	3	Обеспечение населения и формирований средствами индивидуальной защиты.		2
	4	Укрытие населения в защитных сооружениях.		2
	Практические занятия			
	1	Использование простейших и одноразовых средств индивидуальной защиты.	1	
	2	Решение ситуаций по использованию средств коллективной защиты.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - подготовка устного сообщения для участия в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу «Общая характеристика современных обычных средств поражения».		4	

Раздел 4. Основы военной службы и обороны государства.		16	
Тема 4.1. Организация и порядок призыва граждан на военную службу.	Содержание учебного материала		
	1	Основные понятия о воинской обязанности.	4
	2	Организация воинского учета и его предназначение.	1
	3	Обязательная подготовка граждан к военной службе.	1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, ресурсов сети Интернет для создания презентации «Организация воинского учета и его предназначение», с последующей защитой и участием в групповом обсуждении.		2
Тема.4.2. Поступление на военную службу в добровольном порядке.	Содержание учебного материала		
	1	Добровольная подготовка граждан к военной службе.	4
	2	Основные условия прохождения военной службы по контракту.	1
	3	Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по контракту.	1
	4	Права и льготы, предоставляемые военнослужащим, проходящим военную службу по контракту.	1
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - самостоятельный анализ и формирование запроса на внутренние ресурсы, на информационные для подготовки беседы «Прохождение военной службы по контракту», с последующим групповым обсуждением.		2
Тема 4.3. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности,	Содержание учебного материала		4
	1	Вооруженные Силы Российской Федерации – основа обороны Российской Федерации.	1
	2	Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение.	2
	3	Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны.	1

родственные специальности СПО.	4	Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений		1
	Практические занятия			
	1	Нахождение в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельное определение среди них родственных полученной специальности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): – создание стандартного продукта, письменной коммуникации простой структуры - кроссворда «Виды вооружения, военной техники и специального снаряжения»; - применение персонального компьютера для поиска и обработки информации, использование компьютерных программ, ресурсов сети Интернет для создания презентации «Виды Вооруженных Сил России», с последующей защитой и участием в групповом обсуждении.		2	
Тема 4.4. Область применения полученных профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы.	Содержание учебного материала		4	
	1	Основные виды военных образовательных учреждений профессионального образования.		2
	2	Правила приема граждан в военные образовательные учреждения профессионального образования.		1
	3	Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил РФ.		2
	Практические занятия			
	1	Решение ситуаций по применению профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью.	2	
	2	Решение ситуаций по применению способов бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) – самостоятельный анализ и формирование запроса на внутренние ресурсы для подготовки доклада «Правила приема граждан в военные образовательные учреждения профессионального образования», «Основные виды военных образовательных учреждений профессионального образования» (на выбор), с последующим групповым обсуждением.		2	

Раздел 5. Порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.		18		
Тема 5.1.Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности.	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие острой сердечной недостаточности.		1
	2	Принципы и методы реанимации.		2
	Практические занятия			
	1	Оказание первой медицинской помощи при острой сердечной недостаточности и инсульте на манекене, используя установленные правила.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Принципы и методы реанимации», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы		5	
Тема 5.2.Первая медицинская помощь при травмах и ранениях.	Содержание учебного материала		6	
	1	Первая медицинская помощь при травматических повреждениях.		2
	2	Первая медицинская помощь при кровотечениях.		2
	3	Первая медицинская помощь при переломах.		2
	4	Первая медицинская помощь при синдроме длительного сдавливания.		2
	Практические занятия			
	1	Оказание первой медицинской помощи при травмах и ранениях, используя установленные правила.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Первая медицинская помощь при кровотечениях», «Первая медицинская помощь при переломах», «Первая медицинская помощь при синдроме длительного сдавливания», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.		3	
Тема 5.3. Первая	Содержание учебного материала	4		

медицинская помощь при ожогах и обморожениях, отравлениях.	1	Первая медицинская помощь при отравлениях.		2
	2	Первая медицинская помощь при шоке.		2
	3	Первая медицинская помощь при ожогах.		2
	4	Первая медицинская помощь при обморожениях.		2
	Практические занятия			
	1	Оказание первой медицинской помощи при ожогах и обморожениях, отравлениях, используя установленные правила.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Первая медицинская помощь при отравлении», «Первая медицинская помощь при шоке», «Первая медицинская помощь при ожогах», «Первая медицинская помощь при обморожениях», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.		1	
Тема 5.4. Первая медицинская помощь при утоплении, электротравме, обмороке.	Содержание учебного материала		4	
	1	Первая медицинская помощь при электротравме.		2
	2	Первая медицинская помощь при утоплении.		2
	3	Первая медицинская помощь при обмороке.		2
	Практические занятия			
	1	Оказание первой медицинской помощи при электротравме, утоплении, обмороке, используя установленные правила.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - извлечение информации из одного или нескольких источников и систематизация ее в стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры - памятки «Первая медицинская помощь при электротравме», «Первая медицинская помощь при утоплении», «Первая медицинская помощь при обмороке», с последующим выступлением с соблюдением норм публичной речи и регламента, с ответами на вопросы.		1	
Зачет:			1	
Всего занятий:			73	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Безопасность жизнедеятельности»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Защита населения от ОМП»;
- образцы средств индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства;
- комплект учебно-наглядных пособий, плакатов и планшетов «Боевые традиции и символы воинской чести», «Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения», «Оказание первой медицинской помощи».

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор,
- тренажер – манекен для оказания первой медицинской помощи.

3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абрамова С.В. Теория и методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности [Текст]: учебно-методическое пособие/ С.В. Абрамова,- Южно-сахалинск: изд-во СахГУ, 2013. – 405 с.
2. Сапронов Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений СПО/Ю.Г. Сапронов, А.Б. Сыса, В.В. Шахбазян, 2014. – 320 с.

Дополнительные источники:

1. Арустамов Э.А., Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Гуськов Г.В. Безопасность жизнедеятельности: [Текст]: учеб. для студ. сред. проф.учеб. заведений. -8-е изд., стер /Э.А. Арустамов, Н.В.Косолапова, Н.А.Прокопенко, Г.В.Гуськов – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 216 с.
 2. Безопасность жизнедеятельности[Текст]: учебник для студентов вузов/ ред.Л.А. Михайлов,2008. – 272 с.
 3. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/ С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.Ф. Козьяков и др. Под общ. ред. С.В. Белова - М.: Высшая школа, НМК СПО, 2000. – 354 с.
 4. Безопасность жизнедеятельности. Производственная безопасность и охрана труда [Текст]: / П.Г. Кунин, В.Л. Лапин, И.Л. Пономарев и др.- М.: Высшая школа, 2001. – 340 с.
 5. Безопасность жизнедеятельности: научно-практический и учебно-методический журнал учрежден Министерством по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ.
 6. Военная доктрина Российской Федерации[Текст]: // Вестник военной информации. – 2000. – № 5.
 7. Глотов, Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности человека на морских судах [Текст]: Справочник / Ю.Г. Глотов, В.А. Семченко, Т.Н. Сологуб. – М.: Транспорт, 2000. – 217 с.
 8. Васнев В.А. Основы подготовки к военной службе: Кн. для учителя / В.А. Васнев, С.А. Чиненный. — М., 2002. – 371 с.
-

9. Дуров В.А. Русские награды XVIII — начала XX в. [Текст]: / В.А. Дуров. — 2-е изд., доп. — М., 2003. — 376 с.
10. Дуров В.А. Отечественные награды[Текст]: / В.А. Дуров. — М.: Просвещение, 2005.
11. Конституция Российской Федерации[Текст]: (действующая редакция).
12. Концепция национальной безопасности Российской Федерации[Текст]: // Вестник военной информации. — 2000. — № 2.
13. Лях В.И. Физическая культура[Текст]: Учеб. для 10—11 кл. общеобразоват. учреждений / В.И. Лях, А.А. Зданевич; под ред. В.И. Ляха. — М., 2006—2007. — 356 с.
14. Основы безопасности жизнедеятельности[Текст]: справочник для учащихся / [А.Т. Смирнов, Б.О. Хренников, Р.А. Дурнев, Э.Н. Аюбов]; под ред. А.Т. Смирнова. — М., 2007. — 340 с.
15. Основы безопасности жизнедеятельности: информационно-методический журнал учрежден Министерством по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ.
16. Петров С.В. Первая помощь в экстремальных ситуациях[Текст]: практическое пособие / С.В. Петров, В.Г. Бубнов. — М., 2000. — 312 с.
17. Семехин Ю.Г. Управление безопасностью жизнедеятельностью[Текст]: учеб. пособие /Ю.Г.Семехин — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 316 с.
18. Федеральные законы «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе», «Об альтернативной гражданской службе», «О внесении изменений в Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» № 61-ФЗ и статью 14 Закона РФ «Об образовании», «О противодействии терроризму» [Текст]: // Собрание законодательства Российской Федерации: официальное издание. — М., 1993—2014.

Интернет-ресурсы:

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.allegd.ru/edu/saf.htm>
2. Безопасность жизнедеятельности: конспект лекций. Крюков Р.Ф. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.knigafound.ru/books/52234>
3. Безопасность. Образование. Человек [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

Аудиовизуальные средства:

1. Видеофильм «Оказание доврачебной помощи»
2. Видеофильм «Борьба с пожаром»
3. Видеофильм «Расследование несчастных случаев на предприятии»
4. Видеофильм «Защита населения от ОМП»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией. Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
уметь: – организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; ОК 1, ОК 3, ОК 7, ОК 9 ПК 1.1, ПК 1.2	1.Организует мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций 2.Проводит мероприятия по защите работающих и населения от негативных	1,3,4,5,6,7,8,9,10,11, 13,14,15,16,17,18,19,20,21 - Зачет. Оценивание по критериям. 2,9,10,11,12 Компетентностно - ориентированные задания. Оценивание по критериям.

ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5	воздействий чрезвычайных ситуаций	
– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; ОК 8, ОК 9 ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5	3.Предпринимает профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту.	
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5	4.Демонстрирует использование простейших и одноразовых средств индивидуальной защиты. 5.Решает ситуации по использованию средств коллективной защиты. 6.Демонстрирует использование первичных средств пожаротушения.	
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; ОК.10	7.Находит в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определяет среди них родственные полученной специальности.	
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; ОК.10	8.Решает ситуации по применению профессиональных знаний в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью.	
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	9.Решает ситуации по применению способов бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной	

ОК.10	деятельности и экстремальных условиях военной службы	
– оказывать первую помощь пострадавшим; ОК 5, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4. ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6	10.Демонстрирует оказание первой медицинской помощи при острой сердечной недостаточности и инсульте, используя установленные правила. 11.Демонстрирует оказание первой медицинской помощи на манекене при травмах и ранениях, используя установленные правила. 12.Демонстрирует оказание первой медицинской помощи при ожогах и обморожениях, отравлениях, используя установленные правила. 13.Демонстрирует оказание первой медицинской помощи на манекене при электротравме, утоплении, обмороке, используя установленные правила.	
знать: – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5 ПК 3.6	14. Раскрывает принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России.	
– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в	15.Перечисляет основные виды потенциальных опасностей и их	

профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6	последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации.	
– основы военной службы и обороны государства; ОК 10	16. Раскрывает основы военной службы и оборону государства.	
– задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; ОК.1, ОК.3, ОК.7, ОК.9 ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6	17. Перечисляет задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения.	
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5, ПК 3.6	18. Объясняет меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах	
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; ОК 10	19. Объясняет организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке.	
– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; ОК 10	20. Перечисляет основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО	
– область применения получаемых	21. Раскрывает область применения получаемых	

профессиональных знаний при выполнении обязанностей военной службы; ОК 10	профессиональных знаний при выполнении обязанностей военной службы.	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки № 997 от 13 августа 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой общих образовательных и профессиональных дисциплин КОГПОАУ «Вятский колледж культуры» _____ 2023 г. Протокол № ____.

Программа разработана на основе примерной программы по специальности «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» для учреждений среднего профессионального образования Кировской области.

Руководители проекта:

Т.В. Стебакова, декан факультета повышения квалификации и переподготовки работников профессионального образования Института развития образования Кировской области;

М.С. Клевцова, заведующая кафедрой теории и практики профессионального образования Института развития образования Кировской области

Разработчики:

Бояринцева Надежда Николаевна, педагог-психолог КОГОВУ СПО «Вятский автомобильно-промышленный колледж» г. Кирово-Чепецк

Данилова Ирина Анатольевна, педагог-психолог КОГОВУ НПО профессиональное училище №12 (г. Киров)

Казакова Наталья Евгеньевна, педагог-психолог КОГОВАУ СПО Кировский государственный индустриальный техникум (г. Киров)

Клевцова Мария Сергеевна, зав. кафедрой теории и практики профессионального образования КОГОВАУ ДПО «Институт развития образования» Кировской области

Колчина Лариса Аркадьевна, педагог-психолог КОГОВУ СПО «Кировский лесопромышленный колледж» (г. Киров)

Кудинова Светлана Васильевна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии КОГОВАУ ДПО «Институт развития образования» Кировской области

Лубнина Наталья Николаевна, педагог-психолог КОГОВАУ НПО «Вятский железнодорожный лицей» (г. Киров)

Лучинина Наталия Алексеевна, педагог-психолог КОГОВУ СПО «Кировский лесопромышленный колледж» (г. Киров)

Погудина Жанна Александровна, педагог-психолог КОГОАУ СПО «Колледж промышленности и автомобильного сервиса» (г. Киров)

Прозорова Мария Николаевна, педагог-психолог КОГОбУ СПО «Кировский медицинский колледж»

Рогожникова Светлана Геннадьевна, педагог-психолог КОГОАУ СПО «Вятский электромашиностроительный техникум» (г. Киров)

Сырчина Ирина Николаевна, педагог-психолог КОГОбУ СПО «Кировский технологический колледж» (г. Киров)

Шаляпина Ольга Николаевна, педагог-психолог КОГОбУ СПО Орловский колледж педагогики и профессиональных технологий

Рецензенты:

Белорыбкина Е.А., к.п.н., заведующая кафедрой педагогики и психологии ИРО Кировской области

Клепцова Е.Ю., к.псих.н., доцент кафедры психологии ВятГУ

Составители:

Чернядьева Е.Н., преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Платунова А.Г., преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	19
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	22
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в специальность»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная программа дисциплины «Введение в специальность» принадлежит к профессиональному циклу, к подциклу общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Тема: Коммуникативная компетенция профессионала

Цель: сформировать умения работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями в процессе решения учебных и профессиональных задач.

Задачи:

- формирование представлений об основных аспектах общения,
- совершенствование умений публичного выступления и самопрезентации,
- формирование умений ведения деловой беседы,
- совершенствование навыков письменной коммуникации,
- освоение способов урегулирования и разрешения конфликтов,
- владение умениями организации, участия и принятия решений в групповом взаимодействии.

Обучающийся должен уметь (быть способным, готовым):

- корректно и точно формулировать свою точку зрения,
- владеть способами передачи и восприятия информации в общении, обобщать ключевую информацию в форме, способствующей достижению поставленной цели,
- управлять беседой с использованием различных типов вопросов, применять техники аргументации, использовать приёмы активного слушания;
- давать сравнительную оценку идей, развивать и дополнять их относительно цели, резюмировать причины и находить выход при неэффективной коммуникации;

- работать в команде, делить ответственность за результат коллективной деятельности, согласовывать совместные действия, договариваться, находить выход из сложившейся ситуации группового взаимодействия;
- договариваться о решении в рамках коммуникации;
- создавать и оформлять продукты письменной коммуникации простой и сложной структуры с учетом потребностей ситуации (заявление, объяснительная, жалоба, отчет, ответ на жалобу и т.д.),
- представлять свою точку зрения в публичном выступлении с учетом аудитории.

Обучающийся должен знать:

- основные невербальные сигналы коммуникации и их интерпретацию,
- понятие диалога и монолога,
- особенности публичного общения,
- стадии развития группы,
- основы образования эффективной команды,
- эффективные способы группового взаимодействия,
- причины неудач группового взаимодействия и способы их ликвидации,
- особенности письменной деловой документации, виды, правила оформления.

Тема: Информационная компетенция профессионала

Цель - разработка и внедрение технологий формирования и развития информационных компетентностей обучающихся.

Задачи:

- формирование у обучающихся информационных потребностей,
- развитие умения осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения задач обучения и профессиональных задач,
- развитие умения использовать информационно-коммуникационные технологии в деятельности.

Обучающийся должен уметь (быть способным, готовым):

- находить и отбирать информацию с помощью библиотечных ресурсов и в сети-Интернет,
- сравнивать, сопоставлять и оценивать информацию из нескольких источников,
- грамотно и логично излагать обобщённую информацию,
- оформлять информационный продукт в виде компьютерной презентации,
- представить информацию средствами мультимедийных технологий.

Обучающийся должен знать:

- методы и приемы поиска информации,
- методы критической оценки и обработки информации,
- инструменты информационно-поисковой деятельности (библиотечная сеть, Интернет),
- способы и приемы представления готового информационного продукта, в т.ч. на основе компьютерных программ, с помощью которых осуществляется работа с информацией, её поиск, обработка и презентация.

Тема: «Компетенции профессионала в решении проблем»

Цель: развитие компетенции в решении проблем как способности к самоорганизации и самоуправлению в обучении и профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитие способности к самоуправлению: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и поведенческой гибкости как условие становления творческих основ личности в профессиональном обучении, в будущей профессии и как условие профилактики профессионального выгорания;
- сопровождение становления ценностно-смысловых регуляторов профессионального поведения человека.

Обучающийся должен уметь (быть способным, готовым):

- анализировать различные образовательные, профессиональные, жизненные ситуации,
- ставить цели и планировать деятельность,
- принимать решения и организовывать деятельность,
- осуществлять самоконтроль и коррекцию деятельности,
- оценивать результаты деятельности и достижения,
- регулировать деятельность, опираясь на усвоенные ценностные ориентации конкурентоспособного профессионала,
- проявлять гибкость и творческий подход на всех этапах саморегуляции деятельности,
- применять способы саморазвития эмоциональной, интеллектуальной и поведенческой гибкости в деятельности.

Обучающийся должен знать:

- понятие «эмоциональная гибкость», ее значение в профессиональной деятельности и основные приемы эмоциональной саморегуляции,
- понятия интеллекта и интеллектуальной гибкости, основные стереотипы мышления, препятствующие проявлению творчества в профессиональной деятельности,
- понятия виды поведения, поведенческие стереотипы, гибкость поведения и их значение в профессиональной деятельности,
- понятия жизненные ценности (личные и профессиональные) и ценностные ориентации, нравственные типы личности,
- свои основные жизненные ценности и способы реализации их в деятельности,
- процессы самоуправления и саморегуляции как две стороны активности личности,
- стадии и этапы самоуправления;
- способы анализа противоречий, прогнозирования, целеполагания, планирования, формирования критериев оценки качества, принятия решения к действию, самоконтроля, коррекции;
- способы анализа противоречий или ориентировки в ситуации, формирования модели-прогноза, постановки цели, планирования средств достижения цели и последовательности их осуществления, формирования критериев оценки качества выполнения плана,
- способы принятия решения к действию, приёмы самоконтроля и коррекции деятельности.

Специалист должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44** часа;

самостоятельной работы обучающегося **22** часов.

Программа учебной дисциплины «Введение в профессию (специальность): общие компетенции профессионала» для учреждений начального и среднего профессионального образования

Цели, содержание, методика реализации

Новые федеральные государственные образовательные стандарты начального и среднего профессионального образования (ФГОС-3 НПО, СПО) ориентированы на достижение результата в овладении тем или иным видом профессиональной деятельности, на тесную связь с рынком труда и запросом работодателей, а, следовательно, требуют обновления содержания образования, принципов его реализации, форм организации образовательного процесса. Современный рынок труда нуждается в конкурентоспособном специалисте, профессионале, обладающем высоким личностным потенциалом.

При таком подходе каждый профессиональный модуль, ориентированный на освоение конкретной профессиональной деятельности, должен быть обеспечен и надпредметным содержанием, которое предполагает овладение ключевыми (общими) компетенциями современного профессионала. Конкурентоспособная личность в современных условиях обладает готовностью к личностно-профессиональному развитию, эмоциональной и поведенческой гибкостью, а также информационной, коммуникативной и проблемной компетентностью.

В то же время, в структуре ОПОП федеральной составляющей ФГОС не предусмотрены специальные элементы и учебное время, направленные на формирование данных универсальных способов деятельности, а резерва времени, предусмотренного на развитие общих компетенций в рамках профессиональных (производственных) практик в большинстве ФГОС по профессиям/специальностям НПО/СПО, явно недостаточно.

Примерная программа данной дисциплины нацелена на создание условий для развития общих компетенций личности. Разделы (тематические блоки) программы «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» нацелены на освоение обучающимися различных способов деятельности, общих компетенций профессионала, которые являются основой для формирования профессиональной компетентности.

3) Под *компетенцией* понимается результат образования, который выражается в овладении обучающимися определенным меню способов деятельности по отношению к предмету воздействия. Такой набор осваиваемых способов деятельности является предметом запроса работодателей (и других заказчиков), социально востребован, что позволит учащемуся на выходе из учебного заведения оказываться адекватным типичным ситуациям. Компетенция - это готовность субъекта эффективно организовывать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели.

Общие компетенции профессионала - это компетенции, которыми должен обладать каждый член общества и которые могут применяться каждым работником (профессионалом) в сфере производственных (профессиональных) и трудовых отношений в целом. Общие компетенции являются, таким образом, универсальными и применимыми в разных ситуациях.

Коммуникативная компетенция – это способность ставить и решать определённые типы коммуникативных задач: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра (партнёров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению своих коммуникативных шаблонов.

В современном мире успешность человека в профессии, на рынке труда, в системе производственных отношений поставлена в непосредственную зависимость от его коммуникативной компетентности. Коммуникативная компетентность включает разнообразные способности, умения и навыки: способность подготовить речь, заданного жанра, поддерживать дискуссию владеть грамотной выразительной речью, понимать и активно участвовать в обсуждении профессиональных проблем, использовать различные техники привлечения внимания аудитории, способность обеспечивать обратную связь с аудиторией в публичном выступлении, осуществлять договор о решении в рамках служебного диалога, обобщать ключевую информацию в общении, самостоятельно определять жанр продукта письменной коммуникации.

Информационная компетентность - способность и готовность осуществления процессов отбора, усвоения, переработки, трансформации и генерирования информации в особый тип предметно-специфических знаний, позволяющий вырабатывать, принимать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности.

В настоящее время информационная компетенция является одной из самых востребованных и актуальных в структуре профессионализма работника. Умение самостоятельно искать профессионально необходимую информацию, анализировать, организовывать, представлять, передавать её, моделировать и реализовывать информационные проекты в сфере индивидуальной и групповой профессиональной деятельности – это неотъемлемые условия успешности человека в любой профессии в современном мире.

Информационная компетенция – способность и готовность осуществления процессов отбора, усвоения, переработки, трансформации и генерирования информации в особый тип предметно-специфических знаний, позволяющий вырабатывать, принимать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности.

Информационная компетенция предполагает владение способами деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в профессиональной деятельности и в окружающем мире. Это владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио/видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Информационную компетенцию можно определить и как способность индивида решать учебные, бытовые, профессиональные задачи с использованием информационных и коммуникационных технологий.

Компетенция в решении проблем – способность и готовность 1) к анализу субъективно новой ситуации, выработке цели, целенаправленному ее изменению, а также к самоконтролю и коррекции произведенных изменений; 2) рационально организовывать и поэтапно выполнять свою деятельность, осуществлять ее коррекцию, учитывать промежуточные результаты с целью повышения эффективности деятельности и совершенствования процесса ее организации на основе сознательного применения накопленных знаний, умений и опыта.

Для осуществления профессиональной деятельности человеку необходимы навыки по ее организации, то есть освоение приемов и техник самоорганизации собственной деятельности. Сформированность компетенций самоорганизации позволит будущему специалисту успешно анализировать условия и задачи обучения, рационально планировать и организовывать свою работу индивидуально или в команде, адекватно оценивать, своевременно корректировать и совершенствовать процесс и результаты своей учебно-профессиональной деятельности, иными словами, управлять ею.

4) Компетенция в решении проблем – это компетенция самоорганизации и самоуправления субъекта профессиональной деятельности. Данная компетенция рассматривает как ресурс самого человека. Особенность компетентности в том, что она не вытекает из обучения прямым образом, а есть скорее результат саморазвития личности, личностного роста, личностного опыта.

5) Компетенция в решении проблем предполагает наличие гибкости эмоционального, поведенческого и интеллектуального компонента. Под гибкостью мышления мы понимаем – процессуальное свойство интеллекта, обеспечивающее его операционную деятельность, проявляющуюся, с одной стороны, в умении перестраивать, переоценивать уже имеющиеся способы действия, многообразно подходить к возможностям его изменения, с другой – способствующее выбору определённой стратегии решения задачи.

При этом *эмоциональная гибкость* понимается как оптимальное (гармоничное) сочетание эмоциональной экспрессивности и эмоциональной устойчивости.

6) Эмоциональная устойчивость есть «свойство психики, благодаря которому человек способен успешно осуществлять необходимую деятельность в сложных эмоциональных условиях, в условиях, вызывающих переживание отрицательных эмоций». Об эмоциональной экспрессивности следует говорить, когда выразительность, заложенная в движениях, жестах, походке, в мимике, в речи, её интонациях, позволяет передать не только особенности характера человека, но и его образ мыслей, его отношение к различным социальным ценностям (нравственным, гражданским, художественным), его отношение к людям, и конечно, владеющие им переживания в процессе реализации профессиональной деятельности.

7) Интеллектуальная гибкость – инвариантная личностная характеристика, структура которой представляет собой оптимальное сочетание двух групп качеств: лёгкость, находчивость, инициативность, оригинальность при принятии решений; автономность, независимость в суждениях, критичность, толерантность к плюрализму точек зрения.

8) *Гибкость мышления* проявляется в целесообразном варьировании способов действий, в лёгкости перестройки уже имеющихся знаний, в лёгкости перехода от одного действия к другому, в преодолении инерции предыдущего действия, в формировании обратных связей, в свободе перестройки в создаваемых в соответствии с условиями задачи образов, выдвинутых гипотез

9) *Поведенческая гибкость* понимается, как способность человека отказываться от несоответствующих ситуации, способов поведения и вырабатывать или принимать новые оригинальные подходы к разрешению проблемной ситуации при неизменных принципах и нравственных основаниях жизнедеятельности.

Компетенция в решении проблем как компетенция самоорганизации и самоуправления субъекта профессиональной деятельности предполагает наличие ценностно-смысловых регуляторов деятельности. Ценностные ориентации выполняют роль регулятора поведения профессионала в решении производственных задач и, одновременно, выступают основанием для оценки им профессионально значимых феноменов и себя как представителя профессии в различных ситуациях производственного взаимодействия людей.

С точки зрения *содержания* разделы включают различные способы деятельности и технологии, освоение которых необходимо для развития компетенций профессионала. Следовательно, преимущественно формируется не собственно компетенция, а самостоятельность в разрешении проблем, условием которой является превращение освоенного способа в средство разрешения проблем. Эти способы деятельности являются теми ресурсами, овладение которыми необходимо для дальнейшего становления профессиональной компетентности в процессе всего

периода обучения в учреждении НПО, СПО и в процессе будущей профессиональной деятельности.

По своей **структуре** курс «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» не является систематическим и сквозным, а состоит из отдельных разделов (блоков). Раздел программы курса понимается как логически законченная единица содержания образования. Таких разделов четыре: «Коммуникативная компетенция профессионала», «Информационная компетенция профессионала», «Компетенция профессионала в решении проблем».

Достаточно сложно напрямую связать содержание конкретного раздела с формированием определенной компетенции, поскольку в реальной деятельности одновременно активны несколько сложных умений. Невозможно вычленив в чистом виде составляющие такого интегрированного результата, как общая компетенция. Поэтому в рамках данного курса, исходя из прагматического подхода, были выделены те способы деятельности, которые должен освоить обучающийся.

Методика реализации программы

В образовательном учреждении созданию естественной среды (то есть условий деятельности, максимально приближенных к реальным) для формирования общих компетенций способствует введение в практику работы педагогов метода проектов, который является одной из компетентностно-ориентированных образовательных технологий. Интерактивный режим работы на занятии обеспечивается использованием технологии социально-психологического тренинга.

Под *методом проектов* мы понимаем технологию организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и решает собственные проблемы, а также как технологию сопровождения самостоятельной деятельности студента на занятиях.

Использование метода проектов даёт возможность развивать одновременно с конкретным видом общей компетенции и проектное мышление у обучающихся. Умение рассматривать проблемную ситуацию, возникшую в процессе деятельности, как задачу, предполагающую поиск, нахождение и реализацию оптимального варианта решения, - важная составная часть субъектной позиции личности (М.Р. Битянова, Т.В. Беглова, 2005). *Проектное мышление*, будучи интеллектуальной составляющей проектного подхода к проблеме, выступает условием развития как способности личности к решению возникающих проблем, так и способности к проектной деятельности в процессе профессионального обучения в дальнейшем.

Известно, что любое проектирование предполагает наличие следующих этапов (которые могут иметь различные названия в науке, сохраняя при этом общую логику проектного мышления): 1) разработка проектного замысла (анализ ситуации, анализ проблемы, целеполагание, планирование), 2) реализация проектного замысла

(выполнение запланированных действий), 3) оценка результатов проекта (анализ нового, изменённого состояния).

На занятиях, направленных на развитие общих компетенций, деятельность обучающегося – это деятельность по разрешению собственных коммуникативных, информационных и иных проблем, это саморазвитие своей компетенции. При этом преподаватель создаёт такие учебные ситуации на занятии, которые порождают (или обостряют) противоречия, являющиеся движущимися силами саморазвития: противоречия между «Я – реальным» и «Я – идеальным», противоречия между «Я – реальным» и «Я – зеркальным» (я в глазах других – сверстников, родителей), противоречия между «могу» и «хочу». Главным механизмом такого саморазвития выступает рефлексия.

На занятиях, направленных на развитие компетенции развивается способность и готовность работать с проблемной ситуацией как с задачей.

Логика построения учебного занятия включает *шаги проектного мышления*:

Шаг 1. Обучающийся выявляет свои проблемы, проявляющиеся во взаимодействии на занятии: это проблемы в области коммуникации, использования информационных ресурсов, в сфере решения сложных личностных и профессиональных ситуаций.

Шаг 2. Обучающийся рефлексировывает и осознаёт свои проблемы, вычленяет их суть.

Шаг 3. Обучающийся переформулирует собственную проблему в задачи деятельности на занятии.

Шаг 4. Обучающийся творчески, непосредственно в практике взаимодействия ищет пути их решения.

Шаг 5. Закрепляет полученные навыки.

Обучающиеся могут спланировать и те шаги к решению проблемы, которые они будут реализовывать в деятельности за рамками занятия, продумать: каким образом будут оценивать результат с точки зрения поставленной цели.

Итак, *цель обучающегося* на занятиях должна быть связана с изменением реальности, с разрешением своей проблемы, используя при этом шаги проектного мышления.

Дидактическая цель преподавателя – содействие формированию общей компетенции обучающихся. Способ достижения цели – это 1) использование технологии создания ситуаций, в которых у студентов разворачивается в деятельности проектный подход к своей проблеме и развивается их проектное мышление; 2) сопровождение деятельности обучающихся по решению их коммуникативных, информационных проблем и проблем самоорганизации в деятельности.

Логика построения занятия

Этап в работе над проблемой	Цели студента на каждом этапе	Содержание деятельности
Проблемный этап	Постановка проблемы	<u>Обучающиеся</u> через анализ коммуникативной практики на занятии выявляют, рефлексировать проблему, выделяют её суть. <u>Педагог</u> формирует мотивацию к работе над проблемой, содействует самопознанию и саморазвитию.
Этап постановки цели	Постановка целей работы на занятии, направленных на разрешение проблемы.	<u>Обучающиеся</u> переформулируют проблему в цель деятельности, ставят задачи своей деятельности на занятии, рассказывают о своих ожиданиях. <u>Педагог</u> выполняет роль фасилитатора.
Поисковый этап	Поиск способов решения проблемы, способов деятельности	В рамках каждой новой темы <u>педагогом</u> вводятся основные теоретические знания и предлагаются практические способы решения проблем, способы деятельности. <u>Обучающиеся</u> творчески, непосредственно в практике взаимодействия ищут дополнительные способы как пути решения своей проблемы.
Практический этап	Отработка практических навыков и новых способов деятельности.	В рамках каждой новой темы <u>педагог</u> создаёт условия для самостоятельной практической работы на занятии. <u>Обучающиеся</u> осуществляют эксперимент в области решаемой проблемы, пробу эффективных способов поведения, анализируют их, делают выводы, осуществляют повторные пробы, закрепляют навыки.
Этап оценки	Анализ степени решения проблемы, оценка достижения цели.	<u>Обучающиеся</u> рефлексировать достижения индивидуальных целей в работе по курсу. <u>Они вместе с педагогом</u> проверяют и оценивают в условиях занятия приближенных к реальным усвоение эффективных способов деятельности.

Принципиальным является интерактивный характер тематических блоков. Работа проходит в деятельностном режиме, преимущественно рекомендуются групповые формы работы на занятиях. Формирование общих компетенций в рамках курса «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» предполагает использование технологии социально-психологического тренинга как компетентностно-ориентированной технологии.

Социально-психологический тренинг понимается нами как технология организации занятия, которая заключается в целенаправленном использовании групповой динамики, т.е. всей совокупности взаимоотношений и взаимодействий, возникающих между участниками, включая и педагога, в целях освоения различных способов деятельности. Это специфический метод, при использовании которого

основным инструментом развивающего педагогического воздействия является группа обучающихся.

Групповая динамика выступает здесь как совокупность внутригрупповых социально-психологических процессов и явлений, характеризующих весь цикл жизнедеятельности малой группы и его этапы: образование, функционирование, развитие, стагнацию, регресс, распад. Практико-ориентированная направленность технологии тренинга делает её эффективным средством развития коммуникативной компетентности.

Социально-психологический тренинг предполагает неперенное наличие дидактических материалов к занятию - буклеты (или рабочая тетрадь) с минимумом теории по изучаемой теме. Так как продолжительные записи разрушают динамику тренинга, следовательно, тексты необходимо подготовить заранее.

Преподавание курса «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» с использованием технологии социально-психологического тренинга предполагает спаренные занятия, деление группы на подгруппы, организацию тренингового пространства в учебной аудитории, наличие соответствующего оборудования.

Основным методом на занятии в режиме тренинга выступает дискуссия (во всём многообразии её видов). Второстепенными методами тренинга являются мозговой штурм, коллективные и групповые задания, метафоры, психологические игры и многое другое. Репертуар психологических игр так же очень разнообразен: ролевые игры, коммуникативные игры, игры, направленные на сплочение, упражнения - разминки, игры – разбивки, ритуалы начала и завершения работы.

Контроль результатов обучения по дисциплине

Следует обратить внимание на то, что, как правило, программы разделов носят *рамочный характер*, то есть задают структуру организации и содержание разделов в самом общем виде. Тематические блоки описывают элементы содержания, поэтому можно выстраивать программу работы с учетом подготовки и интересов обучающихся. Таким образом, соблюдается еще одно требование к организации образовательного процесса в рамках компетентного подхода – регламентируется не процесс, а результат.

Прогнозируемые результаты обучения определены по каждому разделу на основе конкретизации сложных умений, а также критериев оценки сформированности общих компетенций обучающихся.

Контроль достижения планируемых результатов осуществляется непосредственно при выполнении заданий путём наблюдения за характером работы студента на занятии, а также посредством организации презентаций результатов групповой работы учащихся.

Каждый раздел программы заканчивается итоговым занятием, на котором в практике, приближенной к реальной, обучающийся может проявить общие компетенции в решении тех или иных задач - на таком занятии педагогу следует использовать ролевые игры, кейс-технологии и другие компетентностно-ориентированные задания. Критерием достижения планируемых образовательных результатов станет проявление обучающимися освоенных способов деятельности.

Итоговой формой оценки результата является накопительный зачет на основе наблюдения педагога за участием каждого в учебных процедурах, самоанализа решения субъективной проблемы. Компетентностно-ориентированное образование подразумевает дополнение преподавательского контроля внутренним самоконтролем и самооценкой студентов, внешней экспертной оценкой, поэтому в рамках курса «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» используются наиболее адекватные этому подходу техники оценивания результатов (накопительные, рейтинговые, портфолио как инструмент для представления студентом себя и своих достижений и т.п.)

Технология организации

Дисциплина «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» рассчитан на 44 часа и состоит из трёх разделов (блоков) объёмом по 14 часов (разделы №1,3) и одного раздела объёмом 16 часов (раздел №2).

При этом освоение трёх первых разделов (модулей) предполагается на *первом году* обучения профессии.

Требования к педагогическим кадрам

Реализация программы учебной дисциплины «Введение в специальность: общие компетенции профессионала» (для СПО) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое (психологическое) образование. Для преподавателей, отвечающих за реализацию данной дисциплины, рекомендуется прохождение курсовой подготовки (повышения квалификации) с целью освоения методики ее реализации.

Программа «Введение в специальность: общие компетенции профессионала», направленная на развитие общих (ключевых) компетенций, заданных ФГОС СПО, может служить в качестве ориентира или основы для разработки аналогичных программ в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
теоретические занятия	10
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность»

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
			44	
Тема 1. Информационная компетентность профессионала	Содержание учебного материала		12	2,3
	1.	Человек в информационном мире. Новые информационные технологии.		
	2.	«Информационно-поисковая деятельность». Методы сбора информации.		
	3.	Методы обработки информации.		
	4.	Обобщение информации из различных источников по теме.		
	5.	Презентация собранной информации. Создание компьютерной презентации.		
	Практические занятия			
	1. Распределение информации по свойствам 2. Поиск информации из источников: – печатных изданий; – Интернет-сайтов. 3. Обработка информации. Оформление текстов различных видов заданной структуры. 4. Обобщение информации из различных источников по заданным критериям 5. Оформление презентации			
Контрольная работа: Защита информационного продукта		2		
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подбор примеров к каждому виду информации. 2. Подбор примеров к каждому свойству информации. 3. Поиск информации в различных видах источников информации, сравнение результатов 4. Подготовка доклада на определённую тему, оформленного по заданным стандартам. 5. Подготовка информационного продукта (презентации) для выступления		7		

	6. Подготовка устного сообщения			
Тема 2. Коммуникативная компетентность профессионала.	Содержание учебного материала		14	2,3
	1.	Основы обмена информацией		
	2.	Монолог		
	3.	Диалог		
	4.	Групповое взаимодействие		
	5.	Письменная коммуникация		
	Практические занятия			
1. Передача и восприятие информации: формулировка и высказывание своей точки зрения, выслушивание собеседника, извлечение смысла информации, в том числе с учетом невербальных сигналов, обобщение содержание информации 2. Представление своей точки зрения в публичном выступлении с учетом целевой аудитории при подготовке и передаче содержания выступления, с использованием средств наглядности, самопрезентация 3. Управление беседой с использованием приемов активного слушания, вопросно-ответная работа на встречные вопросы, аргументация высказывания, устранение разрывов коммуникации, создание благоприятной атмосферы общения, поиск выхода в сложной ситуации общения 4. Групповое взаимодействие: оценка идеи относительно цели, развитие и дополнение идеи других, резюмирование причин неудач группового взаимодействия, поиск выхода из сложной ситуации группового взаимодействия 5. Оформление продукта письменной коммуникации простой (заявление, объяснительная, жалоба) и сложной (отчет, портфолио, ответ на жалобу) структуры по шаблону и нерегламентированной формы				
Контрольная работа:		2		
Выполнение кейсового задания по проблемам коммуникации и с использованием эффективных способов коммуникации				
Самостоятельная работа обучающихся:		7		
– Подготовка устного выступления				
– Подготовка презентации				
– Составление продуктов письменной коммуникации простой и сложной структуры				
Тема 3. Компетентность профессионала в решении	Содержание учебного материала		10	2, 3
	1.	Эмоциональная гибкость в профессиональной деятельности. Саморегуляция.		
	2.	Интеллектуальная гибкость в профессиональной деятельности. Саморегуляция		

проблем	3.	Поведенческая гибкость в профессиональной деятельности. Саморегуляция		
	4.	Ценностные ориентации как регулятор профессиональной деятельности		
	5.	Планирование деятельности		
	6.	Организация деятельности		
	Практические занятия			
	1. Овладение приёмами развития своей эмоциональной гибкости, способами регуляция эмоционального состояния в ситуациях профессионального обучения и профессиональной деятельности 2. Освоение методов развития интеллектуальной гибкости, профилактики стереотипности мышления, препятствующего проявлению творчества в профессиональной деятельности. 3. Овладение способами уверенного поведения, анализ ситуаций и своего поведения в них. 4. Усвоение ценностно-смысловых регуляторов поведения профессионала 5. Анализ ситуации, прогнозирование, целеполагание, овладение способами планирования, формирования критериев оценки качества. 6. Овладение способами эффективного принятия решения, самоконтроля и коррекции деятельности			
	Контрольная работа: Выполнение кейсового задания по теме «Саморегуляция и самоуправление в профессиональной деятельности» с использованием (или выбором из предложенных) эффективных способов решения проблем		2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ заданной ситуации 2. Планирование ресурсов для решения поставленной задачи в соответствии с заданным способом деятельности 3. Оценка продукта своей и/или чужой деятельности по характеристикам		8	
	Зачет:		2	
Всего занятий:			44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия стандартного учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: стандартный набор мебели ученической

Технические средства обучения: библиотека с карточным и электронным каталогом, компьютеры с выходом в интернет

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература по разделу

«Коммуникативная компетентность профессионала»

для преподавателя:

1. Андреев В.И. Деловая риторика, Народное образование. – М., 1995.
 2. Артюхова И. Барьеры непонимания // Школьный психолог. - 2001.-№46.
 3. Басаков М.И. Приказ и деловое письмо (требования к оформлению и образцы документов согласно ГОСТ Р 6.30-2003): практическое пособие/ М.И. Басаков. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 4. Большаков Б.Ю. Психотренинг: социодинамика, игры, упражнения. – СПб., 1996.
 5. Браткин А., Скоробогатова И. Чемоданчик тренера. – М., 2004.
 6. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. - М., 2001.
 7. Введенская Л.А. Деловая риторика. Мастерство публичного выступления, искусство спора, риторическое самообразование. – М.: Март, 2001.
 8. Головина А.С. Деловые переговоры. Стратегия победы / А.С.Головина. - СПб.: Питер, 2007.
 9. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры. Игровые задания. – М. 2005.
 10. Дерманова И.Б., Сидоренко Е.В. Межличностные отношения. – СПб., 2003.
 11. Документы и делопроизводство. Сост. Т. В. Кузнецова и др. – М.: Экономика, 1991.
 12. Документы. Делопроизводство: Практическое пособие. Сост. М.В. Стенюков. - М., 1995
 13. Загорская А.П., Петроченко П.Ф., Петроченко Н.П. Письмовник для ведения деловой корреспонденции. - М.: Московский рабочий, 1992.
 14. Игры – обучение, тренинг, досуг/ Под ред. Петрусинского В.В. – М.: Новая школа, 1994.
 15. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1996.
 16. Козаржевский А.Ч. Мастерство устной речи. – М., 1984.
 17. Коротаева Е.В. Хочу, могу, умею! Обучение, погружённое в общение. – М.: «КСП», Институт психологии РАН, 1997.
 18. Кривоносов А.Д. Основы спичрайтинга: Учебное пособие. – СПб.: СПбГУ, 2003.
 19. Ливехуд Б. Человек в сообществе. – Калуга, 1992.
 20. Майерс Д. Социальная психология. Интенсивный курс. – М., 2000.
-

21. Марасанов Г.И. Методы моделирования и анализа ситуаций в социально - психологическом тренинге. – Киров, 1995.
22. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. Изд. 3-е, перераб. – М., 1989.
23. Оганесян Н.Т. Методы активного социально-психологического обучения. – М., 2002.
24. Пиз А. Язык жестов – Как читать мысли людей по их позам, мимике, жестам. – М.: ПАРАДОКС, 1992.
25. Предраг М. Как проводить деловую беседу. – М., 1987.
26. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н.Ю.Хрящевой. – СПб., 2000.
27. Пузиков В.Г. Технология ведения тренинга. – С-Пб., 2005.
28. Светенко Т. Путеводитель по Дебатам. – М., 2000.
29. Светенко Т.В., Калинкина Е.Г., Петренко О.Л. Дебаты: Учебно-методический комплект. – М.: БОНФИ, 2001.
30. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии. – С-Пб., 2003.
31. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1995.
32. Стернин И.А. Практическая риторика. – М., 2005.
33. Фишер Роджер, Браун Скотт. Путь к совместному успеху: Как построить взаимоотношения в процессе переговоров. – Спб., 1997.
34. Фопель К. Энергия паузы. – М., 2001.
35. Шкатова Л.А. Этикетные формы делового общения: Методическая разработка. – Челябинск, 1992

для студентов:

1. Аксенов Д.В., Борисова В.А. Гений общения. – М., 2004.
2. Аннушкин В.И. История русской риторики: Хрестоматия. – М., 1998
3. Бороздина Г.В. Психология делового общения. – М., 1998.
4. Дерябо С., Ясвин В. Гроссмейстер общения. – М., 2002.
5. Куницына В.Н. Межличностное общение. – С-Пб., 2001.
6. Михальская А.К. Основы риторики. – М.: Дрофа, 2001.
7. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика: Книга для учащихся старших классов средней школы. – М., 1991.
8. Ребрик С. Презентация. – М., 2004.
9. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Искусство публичного выступления. – М., 1988.

Литература по разделу

«Информационная компетентность профессионала»

для преподавателя:

1. Библиотечно-библиографические и информационные знания школьникам (материалы в помощь проведению занятий). Вып.1. – М., 2000.
2. Власова Е. Библиотечные каталоги: библиотечный урок для старших классов // Школьная библиотека. – 2001. - №7- С. 33-39.
3. Ефимова О.В., Морозов В.В., Угринович Н.Д. Курс компьютерных технологий с основами информатики. – М.: АБФ, ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
4. Лыскова В.Ю., Ракитина Е.А. Логика в информатике. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.
5. Семакин И.Г., Шеин Т.Ю. Преподавание информатики в средней школе: Методическое пособие. – М: Лаборатория Базовых Знаний, 2001.
6. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. Специальная информатика: Учебное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС: Информком-Пресс, 2001.
7. Краевский В.В., Хуторской А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. - 2003. - № 3. - С.3-10.

8. Тришина С.В., Хуторской А.В. Информационная компетентность специалиста в системе дополнительного профессионального образования // Интернет-журнал "Эйдос". - 2004. - 22 июня. <http://www.eidos.ru/journal/2004/0622-09>
9. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

для студентов:

1. Горячев А.В., Шафрин Ю.А. Практикум по информационным технологиям. – М., 1999.
2. Паршукова, Г. Б. Информационная компетентность личности. Диагностика и формирование: монография/ НГТУ. — Новосибирск, 2006. — 253с.
3. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. Практическая информатика: Учебное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС: Информком-Пресс, 2001.
4. Антошин М.К. Учимся работать на компьютере. М.: Айрис-Пресс, 2005.
5. Библиографическое описание электронных ресурсов. Методические рекомендации / Сост.: Т. А. Бахтурина, И. С. Дудник, Л. Д. Плохоцкая; Редкол.: Н. Н. Каспарова (отв. ред.), Р. А. Круглова, Н. В. Сарычева (ГПНТБ России), Д. В. Перепелица; РГБ, Межрегиональный комитет по каталогизации // Российская Государственная библиотека [Электрон. ресурс]: Офиц. сайт / РГБ. - М.: РГБ, 1998. - Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.rsl.ru/pub/erdes.htm>
6. Гецов Г.Г. Работа с книгой: рациональные приемы. М.: Книга, 1984.
7. Гузик Н.П. Учись учиться. М., 1981.
8. Кушнир А.М. Азбука чтения. М., 1996.
9. Лапп Д. Вспомнить все. М., 1994.
10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
11. Лезер Ф. Рациональное чтение: быстрое и основательное. М., 1980.
12. Николаева Л.Л. Учись быть читателем. М.: Просвещение, 1982.
13. Пинский В.А. Азбука учебного труда. М., 1988.
14. Поварнин С.И. Как читать книги. М.: Книга, 1978.
15. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ: методическое пособие / Сост. И.Н. Кузнецов. Мн: Харвест, 1999.
16. Смородинская М.Д., Маркова Ю.П. О культуре чтения: Что нужно знать каждому. М.: Книга, 1984.
17. Учимся учиться / Под ред. А.М. Зимичева. Л., 1990.
18. Федотов В.В. Рациональная организация умственного труда. М., 1987
19. Чирва А. Учись учиться. М., 1977.
20. Требования к оформлению мультимедийной презентации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school24.admsurgut.ru/uchenic/-4/-2/>.
21. Правила оформления мультимедийной презентации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=7913&d_no=225079.
22. Клим, Д. О. Мультимедийная презентация: рекомендации к творчеству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arhcity.ru/data/480/Prezent.pdf>.
23. Пономарева, Е.Ю. Рекомендации по созданию и оформлению мультимедийных презентаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/rekomendacii-po-sozdaniyu-i-oformleniyu-multimediynyh>.

Литература по разделу

«Компетентность профессионала в решении проблем»

для преподавателя:

1. Андреев В.И. Конкурентология: Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности. – Казань, 2004.
2. Битянова М.Р., Беглова Т.В. Учимся решать проблем: Программа развития проектного мышления у младших подростков. Учебно-методическое пособие для психологов и педагогов. – М.: Генезис, 2005.
3. Большаков Б.Ю. Психотренинг: социодинамика, игры, упражнения. – Спб., 1996.
4. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления. – М., 2000.
5. Виштак, О. Самоуправление как ресурс самоорганизации учебной деятельности студентов [Текст] / О. Виштак // Высшее образование в России. - 2004.- № 7.- С. 151-154.
6. Гареев, Р. Профессионально-творческое саморазвитие студентов [Текст] / Р. Гареев // Высшее образование в России. - 2004.- № 9.- С. 174-176.
7. Горовая, В. ИКТ и самостоятельная учебная деятельность [Текст] / В. Горовая, А. Диканский // Высшее образование в России. - 2005.- №6.- С. 156-157.
8. Дусаицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности. – М.: Дом педагогики, 1996.
9. Ермаков Д. Компетентность в решении проблем // Народное образование. 2005. №9.
10. Ишков А.Д. Связь компонентов самоорганизации и личностных качеств студентов с успешностью в учебной деятельности: Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07: Москва, 2004 <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/121960.html>
11. Круглова О.С. Технология проектного обучения// Завуч. – 1999. – №6 – С.90-94.
12. Лернер И.Я. Проблемное обучение. – М.: Знание, 1974.
13. Менчинская Н.А. Мышление в процессе обучения // Исследование мышления в современной психологии / Под ред. Е.В. Шороховой. – М.: Наука, 1966.
14. Митина Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности. – Москва– Воронеж, 2003.
15. Фонарёв А.Р. Формы становления личности в процессе её профессионализации // Вопросы психологии. - 1997. - №2.)
16. Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр. – М.: Высш. шк., 1991
17. Шмелькова Л.В. Цель – проективно-технологическая компетентность педагога// Школьные технологии. – 2002. – №4.

для студентов:

1. Загашев И.О. Как решить любую проблему. – СПб.: Изд-во «Прайм-еврознак», 2001.
2. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: МГФ Знание, 1996. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1986.
3. Князева М. Ключ к самосозиданию. М., 1990.
4. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. <http://lib.rus.ec/b/365199/read>
5. Хилькевич А.П. Решение проблем в жизни, науке и технике. – М.: Наука, 1999.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися кейс-заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Коммуникативная компетенция профессионала</i> уметь: - корректно и точно формулировать свою точку зрения, - владеть способами передачи и восприятия информации в общении, обобщать ключевую информацию в форме, способствующей достижению поставленной цели, - управлять беседой с использованием различных типов вопросов, применять техники аргументации, использовать приёмы активного слушания; - давать сравнительную оценку идей, развивать и дополнять их относительно цели, резюмировать причины и находить выход при неэффективной коммуникации; - работать в команде, делить ответственность за результат коллективной деятельности, согласовывать совместные действия, договариваться, находить выход из сложившейся ситуации группового взаимодействия; - договариваться о решении в рамках коммуникации; - создавать и оформлять продукты письменной коммуникации простой и сложной структуры с учетом потребностей ситуации (заявление, объяснительная, жалоба, отчет, ответ на жалобу и т.д.), - представлять свою точку зрения в публичном выступлении с учетом аудитории. знать: - основные невербальные сигналы коммуникации и их интерпретацию, - понятие диалога и монолога,	Текущий контроль: тестирование, выполнение устных и письменных заданий Промежуточный контроль: Выполнение кейс-заданий Итоговый контроль: накопительная оценка (презентация портфолио, содержащего комплект выполненных кейс-заданий по каждому из разделов дисциплины)

- особенности публичного общения,
- стадии развития группы,
- основы образования эффективной команды,
- эффективные способы группового взаимодействия,
- причины неудач группового взаимодействия и способы их ликвидации,
- особенности письменной деловой документации, виды, правила оформления.

ОК6, ОК7,

Информационная компетенция профессионала

уметь:

- находить и отбирать информацию с помощью библиотечных ресурсов и в сети-Интернет,
- сравнивать, сопоставлять и оценивать информацию из нескольких источников,
- грамотно и логично излагать обобщённую информацию,
- оформлять информационный продукт в виде компьютерной презентации,
- представить информацию средствами мультимедийных технологий.

знать:

- методы и приемы поиска информации,
- методы критической оценки и обработки информации,
- инструменты информационно-поисковой деятельности (библиотечная сеть, Интернет),
- способы и приемы представления готового информационного продукта, в т.ч. на основе компьютерных программ, с помощью которых осуществляется работа с информацией, её поиск, обработка и презентация.

ОК4, ОК5, ОК9

Компетенции профессионала в решении проблем

уметь:

- анализировать различные образовательные, профессиональные, жизненные ситуации,
- ставить цели и планировать деятельность,
- принимать решения и организовывать деятельность,
- осуществлять самоконтроль и коррекцию деятельности,
- оценивать результаты деятельности и достижения,
- регулировать деятельность, опираясь на усвоенные ценностные ориентации конкурентоспособного профессионала,
- проявлять гибкость и творческий подход на всех этапах саморегуляции деятельности,
- применять способы саморазвития эмоциональной, интеллектуальной и поведенческой гибкости в деятельности.

знать:

- понятие «эмоциональная гибкость», ее значение в профессиональной деятельности и основные приемы эмоциональной саморегуляции,
- понятия интеллекта и интеллектуальной гибкости, основные стереотипы мышления, препятствующие проявлению творчества в профессиональной деятельности,
- понятия виды поведения, поведенческие стереотипы, гибкость поведения и их значение в профессиональной деятельности,
- понятия жизненные ценности (личные и профессиональные) и ценностные ориентации, нравственные типы личности,
- свои основные жизненные ценности и способы реализации их в деятельности,
- процессы самоуправления и саморегуляции как две стороны активности личности,

- стадии и этапы самоуправления; - способы анализа противоречий, прогнозирования, целеполагания, планирования, формирования критериев оценки качества, принятия решения к действию, самоконтроля, коррекции, - способы анализа противоречий или ориентировки в ситуации, формирования модели-прогноза, постановки цели, планирования средств достижения цели и последовательности их осуществления, формирования критериев оценки качества выполнения плана, - способы принятия решения к действию, приёмы самоконтроля и коррекции деятельности. ОК1, ОК2, ОК3, ОК8	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		
	балл (отметка)	вербальный аналог	итог
90 ÷ 100	5	отлично	зачтено
80 ÷ 89	4	хорошо	зачтено
70 ÷ 79	3	удовлетворительно	зачтено
менее 70	2	не удовлетворительно	Не зачтено

Критерии оценки промежуточной аттестации самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и прописаны в контрольно-измерительных материалах учебной дисциплины.

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

_____ Т.А. Ищенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
**ПМ. 01.ЗВУКООПЕРАТОРСКАЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

КИРОВ
2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки №997 от 13 августа 2014 г.

Рассмотрена и одобрена кафедрой музыкального звукооператорского мастерства КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол № _____ от _____ 2023 г.

Составители:

Березин А.Н., преподаватель Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры»

Наговицын В.А., преподаватель Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры»

Самоделкин А.Б., преподаватель Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры»

©КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», коллектив составителей

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является элементом основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», углублённая подготовка в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Звукооператорская технологическая деятельность и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании – курсы повышения квалификации звукорежиссёров культурно-досуговых учреждений.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- подготовки фонограмм;
- хранения и воспроизведения фонограмм;
- воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ;
- озвучивания концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения;
- анализа функционирования систем звукозаписи концертного;
- анализа функционирования систем студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретной студии;
- размещения, звукотехнического оборудования;
- монтажа, звукотехнического оборудования;
- наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей;
- рассчитывать параметры электронных приборов;
- измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения площадки;
- озвучивать открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать несложные звуковые программы;
- реставрировать несложные звуковые программы;
- воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать музыкальные фонограммы;
- обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно микрофонные системы
- самостоятельно делать двухканальные аналоговые записи используя стерео системы;
- самостоятельно делать многоканальные аналоговые записи используя многомикрофонные системы;
- использовать современную компьютерную технику для обработки звука;
- использовать современное оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования;
- производить установку звукотехнического оборудования;
- монтаж звукотехнического оборудования;
- наладку оборудования звукотехнического оборудования;

знать:

- основы акустики;
- акустику помещений;
- музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики концертных залов;
- звукоизоляцию концертных залов;
- акустические особенности, характеристики закрытых помещений;
- звукоизоляцию закрытых помещений;
- акустические особенности, характеристики открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники;
- системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники;
- общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов;
- параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры;
- усилительные системы и принципы их работы;
- акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов;
- состав звукотехнического оборудования студий;
- состав звукотехнического оборудования аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм;
- основные виды технологических процессов производства звуковых программ;
- сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи;
- запись на все виды носителей;
- MIDI-системы;
- элементы языка программирования;
- известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1224** часов включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **816** часов,
 - самостоятельной работы обучающегося – **408** часов;
- учебная практика УП.01 – **246** часов;
- производственной практики ПП.01 – **72** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ. Звукооператорская технологическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8.	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК.4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК.6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося	Учебная практика	Производственная (по профилю специальности), час.
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные занятия и практические занятия, час.	в т.ч. теоретических занятий, час.	в т.ч., курсовая работа (проект), час.	Индивидуальных в т.ч	Всего, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1.-1.9	МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	429	286			0	286	143		0
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4.-1.9	МДК.01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов.	410	273	103	170	0	0	137		0

ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.5.-1.9	МДК.01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура	385	257	93	164	0	0	128		0
ПК 1.1-1.9	УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	246	164	164				82	246	
	Всего:	1224	816	196	334	0	286	408	246	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала. Практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Количество часов	Уровень освоения
МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.			429	
Тема 1.1.История звукозаписи.	Содержание учебного материала.		6	
	1.	Первый период. Механическая запись.		1
	2.	Второй период. Магнитная и оптическая запись.		1
	3.	Третий период. Цифровая запись.		1
	Самостоятельная работа.		5	

	1.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 1.2. Запись на все виды носителей.	Содержание учебного материала.		8	
	1.	Механическая запись. Носитель информации и технология записи на них.		3
	2.	Магнитная запись. Носители информации и технологии записи на них.		3
	3.	Цифровая запись. Носители цифровой информации и технологии записи на них.		3
	Практические занятия:		18	
	1.	Запись, воспроизведение несложных звуковых программ с механических, магнитных носителей.		3
	2.	Запись, воспроизведение, реставрация несложных звуковых программ на цифровые носители.		3
	Самостоятельная работа. (внеаудиторная)		10	
	1.	Самостоятельная запись, воспроизведение несложных звуковых программ с механических, магнитных носителей.		3
	2.	Самостоятельная запись, воспроизведение, реставрация несложных звуковых программ на цифровые носители.		3
	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		2
Тема 1.3. Основы звукозаписи.	Содержание учебного материала.		18	2
	1.	Монофоническая запись.		
	2.	Стерефоническая запись. Раздельные (DIN Stereo, ORTF, NOS, Baffled stereo) и совмещённые стереосистемы (XY, MS, OverHead).		2
	3.	Полимикрофонная запись.		2

	4.	Многоканальные аналоговые системы.		2
	Практические занятия:		24	
	1.	Аналоговая двухканальная запись, используя моно и стерео микрофонные системы.		2
	2.	Многоканальная аналоговая запись, используя многомикрофонные системы.		2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		20	
	1.	Самостоятельная аналоговая двухканальная запись, используя моно и стерео микрофонные системы.		
	2.	Самостоятельная многоканальная аналоговая запись, используя многомикрофонные системы.		
	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 1.4. Основы обработки звука	1.	Фильтрация аудиосигнала. Типы фильтров. Параметрический и графический эквалайзер.	8	2
	2.	Динамическая обработка аудиосигнала. Компрессоры. Лимитеры.		2
	3.	Виды систем шумоподавления. Подключение и органы управления экспандером, гейтом.		2
	4.	Ревербераторы, их основные виды. Дилеи, их основные виды.		2
	5.	Хорусы, фленжеры, питч-шифтеры. Варианты подключения процессоров эффектов.		2
	Практические занятия:		8	
	1.	Обработка звука, используя фильтрацию.		3
	2.	Обработка звука при помощи динамических обработок.		3

	3.	Обработка звука при помощи эффектов.		3
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		8	
	1.	Выполнение практического занятия: «Обработка звука, используя фильтрацию».		3
	2.	Выполнение практического занятия: «Обработка звука при помощи динамических обработок».		3
	3.	Выполнение практического занятия: «Обработка звука при помощи эффектов».		3
	4.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		3
Тема 1.5. Основы звукорежиссуры.	Содержание учебного материала.		11	
	1.	Критерии качества фонограмм.		3
	2.	Пространственное (объемное) впечатление.		3
	3.	Прозрачность.		3
	4.	Музыкальный баланс.		3
	5.	Тембр.		3
	6.	Характеристика исполнения.		3
	7.	Технические замечания.		3
	8.	Сtereo впечатление.		3
	9.	Звуковые планы.		3
	10.	Акустическое отношение и время реверберации.		3
	11.	Микширование и панорамирование.		3
	Практические задания.		5	

	1.	Прослушивание различных фонограмм и оценка их качества по заданным критериям.		3
	2.	Микширование фонограмм различных стилей.		3
		Самостоятельная работа (внеаудиторная).	8	
	1.	Прослушивание различных фонограмм и оценка их качества по заданным критериям.		
	2.	Самостоятельное микширование фонограмм в различных стилях.		
	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 1.6. Состав звукотехнического оборудования современных студий, аппаратных.		Содержание учебного материала:	8	
	1.	Состав звукотехнического оборудования современных студий, аппаратных.		2
	2.	Звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование студий, аппаратных.		2
	3.	Аналоговые и цифровые микшерные пульта.		2
	4.	Особенности и выбор микрофонов для студий.		2
	5.	Акустические контрольные системы, устройство, принцип работы.		2
	6.	Принципы выбора звукотехнического оборудования.		2
	7.	Размещение звукотехнического оборудования.		2
	8.	Основные виды разъемов, кабелей. Мультикоры. Директ боксы. Патчбэй панели.		2
		Практические занятия:	14	
	1.	Выбор оборудования, оптимальная схема размещения звукового оборудования студий и аппаратных студий.		3

	2.	Установка, монтаж и наладка звукового оборудования студий и аппаратных студий.		3
	3.	Основные виды работ на звуковом оборудовании студий и аппаратных студий.		3
		Самостоятельная работа (внеаудиторная).	12	
	1.	Выбор оборудования, оптимальная схема размещения звукового оборудования студий и аппаратных студий.		3
	2.	Установка, монтаж и наладка звукового оборудования студий и аппаратных студий.		3
	3.	Основные виды работ на звуковом оборудовании студий и аппаратных студий.		3
	4.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		3
Тема 1.7. Особенности записи музыкальных инструментов.		Содержание учебного материала.	8	
	1.	Особенности записи вокальной музыки и речи.		3
	2.	Особенности записи струнных инструментов.		3
	3.	Особенности записи духовых инструментов.		3
	4.	Особенности записи клавишных инструментов.		3
		Практические занятия.	14	
	1.	Запись вокальной музыки и речи.		
	2.	Запись музыкальных инструментов.		
		Самостоятельная работа (внеаудиторная).	10	
	1.	Самостоятельная запись вокальной музыки и речи.		
	2.	Самостоятельная запись музыкальных инструментов.		

	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 1.8. Известные программные продукты. Основы цифровой многоканальной компьютерной записи.	Содержание учебного материала.		8	
	1.	Двухканальные редакторы. Adobe Audition. SoundForge.		2
	2.	Многоканальные редакторы. Adobe Audition. Logic Pro X. Cubase.		2
	3.	Виртуальные студии. Cubase. Logic Audio. Pro Tools		2
	4	Компьютерные аудиоинтерфейсы и их основные характеристики		3
	5	Коммутация оборудования для многоканальной компьютерной записи		3
	Практические занятия:		8	
	1.	Запись звука с использованием двухканальных редакторов, современной компьютерной техники и оборудования.		3
	2.	Запись звука с использованием многоканальных редакторов, виртуальных студий, современной компьютерной техники и оборудования.		3
	Самостоятельная работа.		7	
	1.	Самостоятельная запись звука с использованием двухканальных редакторов, современной компьютерной техники и оборудования.		
	2.	Самостоятельная запись звука с использованием многоканальных редакторов и виртуальных студий, современной компьютерной техники и оборудования.		
Тема 1.9 Основные технологии обработки звука на компьютере.	Содержание учебного материала.		8	
	1.	Основные параметры цифрового звука: частота дискретизации, квантование, форматы		3

		файлов.		
	2.	Редакция файла: вставка, заглушение, разделение, вырезание фрагмента, нормализация.		3
	3.	Частотная фильтрация, динамическая обработка, шумоподавление.		3
	4.	Эффекты для обработки звука.		3
	5.	Виртуальные VST технологии обработки звука.		3
	Практические занятия.		8	
	1	Обработка звука с использованием двухканальных редакторов, современной компьютерной техники и оборудования.		3
	2.	Обработка звука с использованием многоканальных редакторов, виртуальных студий современной компьютерной техники и оборудования.		3
	Самостоятельная работа.		8	
	1.	Самостоятельная обработка звука с использованием двухканальных редакторов, современной компьютерной техники и оборудования.		
	2.	Самостоятельная обработка звука с использованием многоканальных редакторов, виртуальных студий современной компьютерной техники и оборудования.		
Тема 1.10 МИДИ – системы. Элементы языка программирования.	Содержание учебного материала.		11	
	1.	Понятие МИДИ.		2
	2.	МИДИ каналы.		2
	3.	МИДИ сообщения.		2

	4.	МИДИ контроллеры.		2
	5.	Компьютерные МИДИ интерфейсы.		2
	6.	МИДИ секвенсоры.		2
	7.	Форматы МИДИ файлов: GM, GS, XG		1
	8.	Виды синтеза: FM, WT.		2
	8.	Виртуальные VST технологии. Виртуальные синтезаторы и семплы.		2
	Практические занятия:		10	
	1.	Коммутация музыкального, звукового и компьютерного оборудования в МИДИ интерфейс. Программирование контроллеров.		2
	2.	Работа на компьютере, синтезаторе используя семплы и виртуальные VST технологии.		1
	Самостоятельная работа.		10	
	1.	Самостоятельная коммутация оборудования в МИДИ интерфейс.		2
Тема 1.11 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.	2.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
	Содержание учебного материала.		10	
	1.	Особенности записи стилей барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.		1
	2.	Особенности записи различных стилей современной музыки.		1
	Практические занятия.		22	
	1.	Прослушивание и анализ музыки стилей барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм.		1

	2.	Прислушивание и анализ музыки стилей современной музыки.		1
	Самостоятельная работа.		20	
	1.	Самостоятельное прослушивание и анализ музыки разных стилей.		
Тема 1.12. Технологии создания эстрадных фонограмм.	Содержание учебного материала.		11	
	1.	Ритм-секция ударных инструментов и перкуссии.		2
	2.	Партия гитары бас и ритм.		2
	3.	Партии солирующих инструментов.		2
	4.	Педализация.		2
	5.	Контрапункты.		2
	6.	Критерии качества фонограмм: микширование, панорамирование, прозрачность, тембр, пространственное впечатление.		2
	Практические занятия:		10	
	1.	Создание эстрадной фонограммы при помощи компьютерных технологий.		2
	2.	Создание эстрадной фонограммы клавишной рабочей станцией.		2
	Самостоятельная работа.		10	
	1.	Самостоятельное создание эстрадной фонограммы при помощи компьютерных технологий.		
	2.	Самостоятельное создание эстрадной фонограммы при помощи клавишной рабочей станции.		
Тема 1.13. Основные	Содержание учебного материала.		12	

виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий.	1.	Основные виды технологических процессов производства фонограмм сопровождения мероприятий..		3
	2.	Основные виды технологических процессов производства звуковых программ сопровождения мероприятий.		3
	Практические занятия:		18	
	1.	Производство фонограмм сопровождения мероприятия с использованием основных технологических процессов.		3
	2.	Производство звуковых программ сопровождения мероприятий с использованием основных технологических процессов.		3
	Самостоятельная работа.		15	
	1.	Самостоятельное производство фонограмм сопровождения мероприятия с использованием основных технологических процессов.		
МДК. 01.02.Акустика, звукофикация театров и концертных залов.	2.	Производство звуковых программ сопровождения мероприятий с использованием основных технологических процессов.		
			410	
Тема 1.1. Основы акустики.	Содержание учебного материала.		61	
	1.	Виды и разделы акустики: общая (физическая) акустика, психоакустика, акустика помещений, акустика музыкальных инструментов, акустика речи и пения, электроакустика.		3

	2.	Основные понятия механики: скорость, ускорение, пройденный путь, система отсчёта, координаты, графики движений, сила, давление, законы Ньютона, работа мощность, энергия.		1
	3.	Механические колебания. Основные характеристики колебательных процессов: частота, период, амплитуда, фаза.		2
	4	Свободные колебания, собственные колебания, затухающие колебания, вынужденные колебания. Математический маятник. Пружинный маятник.		2
	5.	Колебания сложных систем. Моды. Спектр. Резонанс.		2
	6.	Звуковые волны. Продольные и поперечные волны. Основные характеристики звуковых волн: частота, период, длина волны, амплитуда. Скорость звуковой волны.		2
	8.	Звуковое давление, уровень звукового давления, интенсивность звука.		2
	9.	Звуковое поле: сферической, плоской и цилиндрической волны.		2
	10.	Волновые явления: отражение волн, преломление, дифракция, интерференция волн, эффект Доплера, стоячие волны, биения.		2
	11.	Акустические сигналы. Виды сигналов. Динамический диапазон. Пик-фактор. Спектральный анализ. Частотный диапазон.		2
	13.	Восприятие звука. Основы психоакустики. Структура слуховой системы. Функции слуховой системы. Слуховые пороги. Громкость и критические полосы слуха. Маскировка звука.		3
	14.	Моноруальный. Бинауральный слух. Пространственная локализация.		3

	15.	Восприятие и распознавание высоты звука.		2
	16.	Восприятие тембра.		2
	Практические задания.		8	
	1.	Решение задач по акустике.		
	Самостоятельная работа.		6	
	1.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов. Решение задач по акустике.		
Тема 1.2. Музыкальная акустика.	Содержание учебного материала.		38	
	1.	Составные части музыкального инструмента: генератор, вибратор, резонатор		2
	2.	Современная классификация музыкальных инструментов: струнные, язычковые, духовые, ударные, электромузыкальные.		2
	3.	Акустика духовых музыкальных инструментов.		2
	4.	Акустика струнных музыкальных инструментов		2
	5.	Акустика ударных инструментов.		2
	6.	Акустика речи и пения.		2
	Практические занятия:		6	
	1.	Настройка музыкальных инструментов.		2
	2.	Игра на различных музыкальных инструментах.		2
	Самостоятельная работа .		6	
	1.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 1.3. Акустика	Содержание учебного материала.		20	

помещений.	1.	Особенности акустических явлений в помещении.		3
	2.	Объективные и субъективные акустические параметры помещения.		3
	3.	Статистическая теория распространения звука.		3
	4.	Лучевая теория: среднее время и средняя длина свободного пробега звуковой волны, средний коэффициент поглощения, время реверберации.		3
	5.	Геометрическая (лучевая) теория.		3
	6.	Волновая теория.		3
	7.	Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещений.		3
	Практические занятия.		12	
	1.	Измерение основных характеристик звука в помещении.		3
	2.	Управление акустическими характеристиками помещения.		3
	3.	Оценка субъективных и объективных параметров помещения.		3
	Самостоятельная работа.		24	
	1.	Самостоятельное измерение основных характеристик звука в помещении.		
	2.	Самостоятельное управление акустическими характеристиками помещения (только теоретическое обоснование).		
	3.	Самостоятельная оценка объективных параметров и субъективной оценки акустики помещений.		
	4.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		

Тема 1.4. Акустические особенности, характеристики концертных залов. Звукоизоляция концертных залов.	Содержание учебного материала.		6	
	1.	Акустика концертных и театральных залов (драматических театров, лекционных залов, оперных театров).		3
	2.	Концертные залы по типам: специализированные концертные, универсальные концертные, рассчитанные на демонстрацию нескольких видов концертов, универсальные зрелищные, рассчитанные на концерты и другие виды зрелищ.		1
	3.	Связь физических параметров и формы помещений залов для формирования необходимой акустики.		2
	4.	Изоляционная оболочка: основные требования.		2
	5.	Современные материалы для акустической обработки концертных залов.		2
	6.	Мобильные и трансформируемые архитектурные элементы для «настройки» зала под определенный тип концерта или коллективов.		2
	Практические занятия.		1	
	1.	Измерение основных параметров акустики концертных залов.		2
	Самостоятельная работа.		14	
	1.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
	2.	Самостоятельное измерение основных параметров акустики концертных залов.		
Тема 1.5. Акустические особенности и характеристики закрытых помещений	Содержание учебного материала.		9	
	1.	Требования к акустическим характеристикам студий различного назначения.		3
	2.	Классификация студий.		3

студий. Звукоизоляция закрытых помещений студий.	3.	Состав помещений и комнат студии.		3
	4.	Параметры помещений (необходимый объём помещений, площадь полов, стен, форма комнаты, отношение размеров, материалы отделки.).		3
	5.	Акустические свойства. (Время реверберации, средний коэффициент поглощения, отклонение времени реверберации, ранние отражения, распределение звукового давления)		3
	6.	Шум вентиляции и шум оборудования.		3
	7.	Изоляционная оболочка: основные требования.		3
	8.	Типичная изоляционная конструкция: изоляция стены, плавающий пол, изоляция потолка.		3
	9.	Помещения с нейтральной акустикой. Реализация контрольной комнаты. Акустический дизайн студии.		3
	Практические занятия:		1	
	1.	Измерение основных параметров акустики помещений закрытого типа.		3
	Самостоятельная работа.		16	
Тема 1.6. Акустические особенности и характеристики открытых помещений.	1.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Измерение основных параметров акустики помещений закрытого типа».		
	2.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
	Содержание учебного материала.		3	
	1.	Классификация открытых помещений (стадионы, концертные площадки на открытом помещении, летние театры).		1

	2.	Параметры помещений (физические размеры, формы сцены, форма зрительной площадки, расположения мест зрителей) Требования к акустическим характеристикам открытых помещений.		3
	3.	Акустические свойства. (Время реверберации, средний коэффициент поглощения, отклонение времени реверберации, ранние отражения, распределение звукового давления)		3
	Практические занятия:		1	
	1.	Измерение основных параметров открытых помещений.		3
	Самостоятельная работа.		16	
	1.	Самостоятельное измерение основных параметров открытых помещений.		
	2.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 1.7. Способы формирования необходимых акустических условий.	Содержание учебного материала.		20	
	1.	Радиус гулкости и акустическое отношение. ОРНГ.		3
	2.	Управление временем реверберации.		3
	3.	Получение требуемого АЧХ.		3
	4.	Получение требуемой спектральной плотности реверберации.		3
	5.	Компьютерное моделирование акустики помещений. Аурализация.		3
	Практические занятия:		12	
	1.	Управление акустическими характеристиками помещения.		3

	Самостоятельная работа (аудиторная и внеаудиторная).		14	
	1.	Самостоятельное управление акустическими характеристиками помещения (только теоретическое обоснование).		
	2.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 2.1. Состав звукотехнического оборудования современных концертных залов.	Содержание учебного материала.		30	
	1.	Теоретические принципы работы звукотехники.		3
	2.	Основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры.		3
	3.	Усилительные системы, принцип работы.		3
	4.	Акустические системы, принцип работы.		3
	5.	Принципы выбора звукотехнического оборудования.		3
	6.	Размещение звукотехнического оборудования.		3
	7.	Основные виды разъемов, кабелей. Мультикоры. Директ боксы Патчбэй панели.		3
	Практические занятия:		25	
	1.	Выбор оптимальной схемы размещения звукового оборудования концертного зала.		3
	2.	Установка, монтаж и наладка звукового оборудования концертного зала.		3
	3.	Основные виды работ на звуковом оборудовании концертного зала.		3
	Самостоятельная работа.		37	

	1.	Самостоятельный выбор оптимальной схемы размещения звукового оборудования концертного зала (только теоретическое обоснование).		
	2.	Самостоятельная установка, монтаж и наладка звукового оборудования концертного зала (только теоретическое обоснование).		
	3.	Самостоятельное выполнение основных видов работ на звуковом оборудовании концертного зала.		
	4.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 2.2 Системы пространственного звуковоспроизведения.	Содержание учебного материала.		18	
	1.	История возникновения, создания пространственных систем звуковоспроизведения.		1
	2.	Пространственные системы звуковоспроизведения концертных залов и театров. Десяти канальная система.		2
	3	Аналоговые пространственные системы звуковоспроизведения кинотеатров. Cinemascope, Dolby Stereo, Dolby Surround, Dolby Surround Pro Logic, Dolby SR (Spectral Recording).		2
	4.	Современные цифровые пространственные системы звуковоспроизведения в кинотеатрах: Cinema Digital Sound (CDS), Dolby Digital (Dolby SR-D, Dolby AC-3, она же Dolby Digital 5.1), Dolby Digital EX — THX Surround EX (Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital 6.1), THX- LucasFilms, DTS- Digital, SDDS (SonyDynamicDigitalSound) TheatreSystems.		2
	Практические занятия.		2	
	1.	Установка и прослушивание звукового оборудования многоканальной звуковой системы.		2

	2.	Микширование звука в системах 5.1		2
	Самостоятельная работа.		4	
	1.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
МДК. 01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура			418	
Тема 1. Теоретические основы электротехники.	Содержание учебного материала.		30	
	1.	Получение, передача, преобразование и потребление электрической энергии.		1
	2.	Проводимость различных веществ. Проводники, полупроводники. Диэлектрики.		1
	3.	Состав электрической цепи. Условные обозначения элементов электрической схемы.		3
	4.	Постоянный электрический ток. Сила тока. Электродвижущая сила. Напряжение. Электрическое сопротивление.		3
	5.	Законы Кирхгофа.		3
	6.	Закон Ома для полной цепи и участка цепи.		3
	7.	Последовательное и параллельное соединение проводников.		3
	8.	Тепловое действие эл. Тока. Закон Джоуля-Ленца. Мощность тока. Ваттметр. Режим короткого замыкания.		3
	9.	Классификация резисторов и их основные характеристики.		3

	10.	Электрическая емкость. Конденсаторы. Виды и классификация конденсаторов. Соединение конденсаторов.		3
	11.	Постоянный ток в электролитах. Электролиз. Гальванотехника. Закон Фарадея. Гальванические элементы и аккумуляторы.		2
	18.	Магнитное поле постоянного тока. Опыт Эрстеда. Сила Ампера. Электромагниты. Двигатели постоянного тока		3
	19.	Вектор магнитной индукции, линии магнитной индукции. Магнитное поле основных конфигураций тока (прямолинейный ток, круговой ток, ток соленоида).		2
	20.	Магнитное поле в веществе. Диамагнетики. Парамагнетики. Ферромагнетики. Петля гистерезиса. Температура Кюри. Магнитотвёрдые и магнитомягкие материалы. Ферриты, неодимовые магниты.		3
	21.	Магнитный поток. Индуктивность. Расчёт магнитных цепей.		3
	22.	Электромагнитная индукция. Потокосцепление контура. Основной закон электромагнитной индукции. Правило Ленца. Самоиндукция. Взаимоиндукция.		3
	23.	Переменный однофазный ток и его основные характеристики: Мгновенное, амплитудное, среднее и действующее значение тока, напряжения, ЭДС.		3
	24.	Метод векторных диаграмм для представления гармонических колебаний.		3
	25.	Резистор, в цепи переменного тока. Векторные диаграммы. Графики. Активное сопротивление. Мгновенная и средняя мощности.		3

	26.	Емкость, в цепи переменного тока. Векторные диаграммы. Графики. Емкостное сопротивление. Мгновенная и средняя мощности.		3
	27.	Индуктивность в цепи переменного тока. Векторные диаграммы. Графики колебаний. Индуктивное сопротивление. Мгновенная и средняя мощности.		3
	28.	Последовательное соединение резистора, индуктивности и емкости в цепь переменного тока. Резонанс напряжений.		3
	29.	Параллельное соединение резистора, индуктивности и емкости. Резонанс токов. Колебательный контур.		3
	30.	Полная активная и реактивная мощности цепи переменного тока. Коэффициент мощности.		3
	31.	Устройство 3-х фазного генератора. ЭДС трёхфазной системы.		3
	32.	Соединение генератора схеме звезда и по схеме треугольник.		3
	33.	Подсоединение нагрузки в трехфазную цепь по схеме звезда и треугольник.		3
	34.	Мощность трёхфазной системы		3
	Практические занятия:		14	
	1.	Расчёт параметров электрических цепей постоянного тока.		2
	2.	Измерение параметров и основные характеристики конденсаторов.		2
	3.	Измерение параметров катушек индуктивности.		2

	4	Расчёт и измерение основных параметров цепи переменного тока.		
	4.	Расчёт параметров цепей переменного трёхфазного тока. СОЕДИНЕНИЕ ПРИЕМНИКОВ ЭНЕРГИИ ПО СХЕМЕ "ТРЕУГОЛЬНИК"		2
	5.	Расчёт параметров цепей переменного трёхфазного тока. СОЕДИНЕНИЕ ПРИЕМНИКОВ ЭНЕРГИИ ПО СХЕМЕ "ЗВЕЗДА"		2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		22	
	1.	Самостоятельное выполнение практической работы по расчёту цепей постоянного тока.		
	2.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Измерение параметров и основные характеристики конденсаторов».		
	3.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Измерение параметров катушек индуктивности».		
	4.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Расчёт и измерение основных параметров цепей переменного тока».		
	5.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Расчёт параметров цепей переменного трёхфазного тока».		
	6.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов, решение задач по электротехнике.		
Тема 2. Общая теория электрических машин.	Содержание учебного материала.		36	
	1.	Электрические трансформаторы. Принцип трансформации переменного тока. Коэффициент трансформации. Устройство силового трансформатора.		2

	2.	Опыт холостого хода. Опыт короткого замыкания. Нагрузочный режим.		2
	3.	Автотрансформаторы.		2
	4.	Асинхронные двигатели. Устройство асинхронного двигателя.		2
	5.	Схемы включения асинхронного двигателя в сеть. Определение «начал» и «концов» статорной обмотки. Пусковой ток и КПД двигателя.		2
	6.	Синхронные машины. Устройство синхронных машин. Способы возбуждения синхронных генераторов. Основные параметры генераторов.		2
	7.	Устройство машин постоянного тока. Режимы работы машины постоянного тока. Устройство щеточного токосъёма. Обмотки барабанного якоря. Реакция якоря.		2
	Практические занятия.		18	2
	1.	Изучение режимов работы и основных характеристики трансформаторов.		2
	1.	Включение и пуск асинхронных двигателей в электрическую сеть.		2
	2.	Изучение коллекторного двигателя и включение его в электрическую сеть.		2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		27	
	1.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Изучение режимов работы и основных характеристики трансформаторов».		
	2.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Включение и пуск асинхронных двигателей в электрическую сеть».		

	3.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Изучение коллекторного двигателя и включение его в электрическую сеть».		
	4.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 3. Устройство и принцип работы основных электронных приборов.	Содержание учебного материала.		34	
	1.	Устройство и принцип работы электронных ламп.		2
	2.	Диод.		2
	3.	Триод.		2
	4.	Тетрод и пентод.		2
	5.	Электронно-лучевые трубки.		2
	Практические занятия.		16	
	1.	Расчёт параметров электронных приборов.		2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		25	
	1.	Самостоятельное выполнение практической работы: Расчёт параметров электронных приборов.		
	2.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 4. Параметры и характеристики типовых радиокомпонентов.	Содержание учебного материала.		20	
	1.	Проводимость полупроводниковых материалов.		2
	2.	Электронно-дырочный переход.		2
	3.	Устройство и принцип работы полупроводниковых диодов.		2
	4.	Однополупериодная схема выпрямления переменного тока.		2

	5.	Двухполупериодная схема выпрямления переменного тока.		2
	6.	Мостовая схема выпрямления переменного тока.		2
	7.	Устройство и принцип работы транзисторов.		2
	8.	Биполярные транзисторы.		2
	9.	Схема с общим эмиттером.		2
	10.	Схема с общей базой.		2
	11.	Основные параметры биполярных транзисторов.		2
	12.	Полевые транзисторы.		2
	Практические занятия.		10	
	1.	Расчёт параметров типовых радиокомпонентов. Изучение работы полупроводникового диода, анализ схем выпрямления переменного тока		2
	2.	Расчёт параметров типовых радиокомпонентов. Устройство транзистора. Схемы включения транзистора.		2
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		15	
	1.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Расчёт параметров типовых радиокомпонентов. Изучение работы полупроводникового диода, анализ схем выпрямления переменного тока».		
	2.	Самостоятельное выполнение практической работы: Расчёт параметров типовых радиокомпонентов. Устройство транзистора. Схемы включения транзистора.		

	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 5. Устройство и параметры различных электронных схем.	Содержание учебного материала.		20	
	1.	Избирательные четырёхполюсники. Основные характеристики четырёхполюсников.		2
	2.	Фильтры высоких частот, фильтры низких частот. Полосовые фильтры.		2
	3.	Активные RC-фильтры. Звенья первого порядка. Звенья второго порядка.		2
	4.	Операционный усилитель. Электронные усилители. Принцип работы и основные характеристики усилителя. Обратная связь в усилителях.		2
	5.	Однотактный усилитель с одним транзистором. Режим работы усилителя в классе А.		2
	6.	Двухтактный усилитель. Режим работы усилителя в классе А и В. Усилитель работающий в классе АВ.		2
	7.	Современные высокоэффективные усилители. Усилитель, работающий в классе ВС и D.		2
	8.	Преобразование спектров сигналов.		2
	9.	Модуляция сигналов. Амплитудная модуляция.		2
	10.	Частотная модуляция.		2
	Практические занятия.		10	
	1.	Измерение параметров электронных схем различных фильтров.		
	2.	Измерение параметров электронных схем различных усилителей.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		15	

	1.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Измерение параметров электронных схем различных фильтров».		
	2.	Самостоятельное выполнение практической работы: «Измерение параметров электронных схем различных усилителей».		
	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 6. Теоретические принципы работы звукотехники.	Содержание учебного материала.		14	
	1.	Понятие профессиональной звукоусилительной системы. Модель звуковой системы. Входные датчики. Устройства обработки аудиосигнала. Датчики на выходе.		3
	2.	Качественные параметры звукоусилительных систем. Линейные искажения. Амплитудно-частотная характеристика устройств. Нелинейные искажения в звукоусилительном тракте.		3
	3.	Понятие уровней сигнала, децибел. Уровни электрических напряжений, мощностей, уровень звукового давления системы. Динамический диапазон.		3
	Практические занятия.		8	
	1.	Измерение основных качественных характеристик звукоусилительных систем.		3
	Самостоятельная работа (внеаудиторная)		11	
	1.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 7. Основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры.	Содержание учебного материала.		18	
	1.	Устройство динамического, ленточного микрофона.		3
	2.	Устройство конденсаторного микрофона.		3

	3.	Устройство пьезоэлектрического микрофона.		3
	4.	Диаграммы направленности микрофонов.		3
	5.	Применение микрофонов.		3
	6.	Основные характеристики микрофонов.		3
	9.	Виды микшерных пультов их назначение. Органы управления микшерных пультов. Коммутация и разъёмы микшерных пультов.		3
	Практические занятия.		8	
	1.	Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Коммутация, настройка микрофонов.		3
	2.	Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Коммутация, настройка микшерных пультов , регулировка основных параметров.		3
	Самостоятельная работа (внеаудиторная).		13	
	1.	Самостоятельное выполнения практической работы: « Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Коммутация, настройка микрофонов».		
Тема 8. Усилительные, акустические системы и принципы их работы.	2.	Самостоятельное выполнения практической работы: « Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Коммутация, настройка микшерных пультов , регулировка основных параметров».		
	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
	Содержание учебного материала.		8	
	1.	Принцип усиления аудиосигнала.		3
	2.	Устройство современного усилителя.		3

	3.	Коммутационные разъемы и органы управления.		3
	4.	Основные характеристики усилителей.		3
	5.	Меры безопасности при работе с усилителями.		3
	6.	Виды акустических систем.		3
	7.	Принципы работы акустической системы.		3
	8.	Устройство акустической системы.		3
	9.	Основные характеристики акустических систем.		3
	10.	Системы с разделёнными полосами звука. Кроссоверы. Органы управления и коммутация кроссовера.		3
	Практические занятия.		6	
	1.	Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Коммутация, настройка основных параметров усилителя.		3
	2.	Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Исследование устройства и принципа работы динамической головки, ВЧ компрессионного драйвера.		3
	Самостоятельная работа.		7	
	1.	Самостоятельное выполнения практической работы: «Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Коммутация, настройка основных параметров усилителя».		
	2.	Самостоятельное выполнения практической работы: «Основные виды работ на звукотехническом оборудовании. Исследование устройства и принципа работы динамической головки, ВЧ компрессионного драйвера».		

	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
Тема 9. Правила технической эксплуатации звуковой техники.	Содержание учебного материала.		6	
	1.	Действие электрического тока на человеческий организм.		2
	2.	Первая медицинская помощь при поражении человека электротоком.		2
	3.	Организация электропроводки помещения и обеспечение надёжного заземления электрооборудования.		2
	4.	Обеспечение необходимых режимов работы звукотехнического оборудования.		2
	5.	Меры предосторожности при монтаже, эксплуатации и обслуживании звукотехники.		2
	6.	Профилактический ремонт и обслуживание звукотехники.		2
	7.	Экономия электроэнергии.		2
	Практические занятия.		3	
	1.	Оказание первой медицинской помощи при поражении человека электротоком.		2
	2.	Профилактический ремонт и обслуживание звукотехники.		2
	Самостоятельная работа.		4	
	1.	Самостоятельное выполнения практической работы: «Оказание первой медицинской помощи при поражении человека электротоком».		
	2.	Самостоятельное выполнения практической работы: «Профилактический ремонт и обслуживание звукотехники».		

	3.	Изучение конспектов, лекций, учебных материалов.		
УП.01. Учебная практика	Виды работ:		164	
	-Подготовка носителей к воспроизведению. -Коммутация звукового оборудования. -Выбор необходимого оборудования для воспроизведения фонограмм.		12	3
	-Запись на магнитные носители. -Запись с виниловых дисков. -Оцифровка звука с аналоговых носителей. -Запись речевых и вокальных фонограмм. -Запись акустических и электронных музыкальных инструментов. - Создание CD диска. -Редакция фонограмм (соединение, обрезка, вставка, удаление фрагментов). -Подготовка носителей фонограмм к хранению. - Создание условий для длительного хранения носителей фонограмм. -Профилактика носителей фонограмм. -Составление каталогов фонограмм.		20	3
	-Эксплуатация звукозаписывающего, звуковоспроизводящего оборудования конкретной студии. -Воспроизведение фонограмм с различных носителей и различными устройствами. --Воспроизведение фонограмм с различных носителей и регулирование основных параметров звука. --Сведение голоса и фонограммы. --Наложение эффектов на голос.		20	3

	-Составление райдера для артистов и музыкантов, исполнителей - Чтение и понимание готового райдера для артистов и музыкантов, исполнителей. -Грамотно проводить саудчеки. --Подбор музыкального материала для озвучивания различных музыкальных программ. --Создание списка очерёдности воспроизведения фонограмм. --Проведение музыкальной программы.	24	3
	-Анализ и контроль систем звуковоспроизведения и систем звукозаписи студийного использования -Анализ и контроль функционирования звуковоспроизведения и звукозаписи концертного использования.	16	3
	-Выбор и размещение необходимого оборудования для конкретного концертного зала с соблюдением технического задания. -Составление сметы на оборудование. -Выбор необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала. -Выбор и размещение необходимого оборудования для конкретной студии с соблюдением технического задания. -Составление сметы на оборудование студии звукозаписи и радиостудии.	16	3
	-Установка и монтаж звукотехнического оборудования концертного зала -Наладка и настройка звукотехнического оборудования оборудования концертного зала -Проведение испытаний звукотехники концертного зала -Установка и монтаж звукотехнического оборудования студии. -Наладка и настройка звукотехнического оборудования оборудования студии. -Проведение испытаний звукотехники студии.	24	3

	-Запись, обработка и сведение вокальной музыки. -Запись, обработка и сведение литературных произведений -Запись, обработка и сведение репортажей, рекламных роликов для студий звукозаписи. -Обработка моно и стерео записи, используя современную цифровую и компьютерную технику. -Осуществление многоканальной записи, используя современные цифровые технологии и звукозаписывающую технику. -Осуществление цифровой обработки многоканальной записи. -Использовать при записи различные стерео микрофонные системы и различные микрофонные технологии. -Составление оценочного листа фонограммы по стандартным критериям качества.	16	3
	-Составление отчёта по производственной практике. Заполнение дневника по учебной практике.	16	3
ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности) – 6 семестр	Виды работ:	72	
	1. Эксплуатация звукозаписывающего, звуковоспроизводящего оборудования, концертного зала, театра.	15	3
	2. Эксплуатация усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования концертного зала, театра.	15	3
	3. Подбор музыкального материала для озвучивания различных музыкальных программ.	4	3
	4. Создание списка очередности воспроизведения фонограмм.	4	3
	5. Проведение музыкальной программы.	4	3
	6. Подготовка к проведению концертной программе. Изучение технического райдера.	3	3

	7.Проведение репетиций (саунд чека) перед проведением концертной программы.	3	3
	8. Проведение концертной программы.	4	3
	9.Анализ и контроль функционирования звукотехнического оборудования звуковоспроизведения и звукозаписи концертного использования.	10	3
	10. Осуществлять при проведении музыкальных и концертных программ функции концертного звукорежиссёра.	4	
	11. Составление отчёта по производственной практике.	6	
ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности) – 8 семестр	Виды работ:	72	
	1. Эксплуатация звукозаписывающего, звуковоспроизводящего оборудования конкретной студии.	20	3
	2. Анализ и контроль функционирования звукотехнического оборудования звукозаписи студийного использования.	8	3
	3.Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования студии звукозаписи, студии радиовещания	10	3
	4. Произвести установку, звукотехнического оборудования студии звукозаписи, студии радиовещания. 5. Произвести наладку и испытание звукотехнического оборудования студии звукозаписи, студии радиовещания.	10	

	6. Произвести монофоническую и стереофоническую запись на все современные носители информации. 7. Произвести обработку моно и стереозаписи, используя современную цифровую и компьютерную технику 8. Произвести многоканальную запись, используя современные цифровые технологии и звукозаписывающую технику. 9. Произвести цифровую обработку многоканальной записи. 10. использовать при записи различные стерео микрофонные системы и различные микрофонные технологии. 11. Составление оценочного листа фонограммы по стандартным критериям качества.	18	3
	12. Составление отчёта по производственной практике.	6	3
Всего занятий	875 часов		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

1. студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием.
2. учебные классы: для индивидуальных занятий, для групповых занятий, для мелкогрупповых занятий;
3. концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
4. помещения, соответствующие профилю подготовки для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);
5. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Мониторы ближнего, среднего и дальнего поля, усилители для мониторов, цифровой микшерский пульт, компьютер не ниже Pentium 4 с мультимедийным программным обеспечением, ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, ревербераторы, виталайзер, звуковой максимайзер, синтезатор-контроллер, коммутационная панель, харддиск-рекордер, стереоинтегрированный усилитель, DAT-магнитофон, minidisc-проигрыватель, комбоусилитель басовый, гитарный комбоусилитель, универсальный комбоусилитель, универсальный синтезатор, ударная установка, пульта.
2. Лабораторные установки для проведения работ по электротехнике и радиотехнике.
3. Плакаты по электротехнике, радиотехнике, звукотехнике, акустике.
4. Компьютеры с программным обеспечением для звукозаписи и обработки звука.
5. Доступ в интернет.
6. Модель микрофона, модель динамика.
7. Учебные фильмы по темам.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

1. Мониторы ближнего, среднего и дальнего поля, усилители для мониторов, цифровой микшерский пульт, компьютер не ниже Pentium 4 с мультимедийным программным обеспечением, ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, ревербераторы, виталайзер, звуковой максимайзер, синтезатор-контроллер, коммутационная панель, харддиск-рекордер, стереоинтегрированный усилитель, DAT-магнитофон, minidisc-проигрыватель, комбоусилитель басовый, гитарный комбоусилитель, универсальный комбоусилитель, универсальный синтезатор, ударная установка, пульта.

2. Измерительное оборудование, набор инструментов для монтажа.
3. Компьютеры с программным обеспечением для звукозаписи и обработки звука.
4. Доступ в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Акустика, звукофикация театров и концертных залов: учебное пособие / составитель Городилов Р.В. // Культура и образование: от теории к практике. - Приложение 10 - Киров: Вятский колледж культуры, 2016.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре», учебное пособие, изд-во «Лань» 2017г., 490 с.
3. Севашко А.А. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство. Издательство Москва: ДМК Пресс, Додека-2015, 432с.

Дополнительные источники:

1. И. Алдошина, Р. Притс «Музыкальная акустика», издательство «Композитор», 2006г., 720с.
2. Раздюшевский А. «Компьютерная обработка звука», «Типография наука», 1996г., 240с.
- 3.
4. А.В. Харуто «Музыкальная информатика: теоретические основы. Учебное пособие, изд-во ЛКИ, 2009г., 400 стр.
5. М.В. Немцов, И.И. Светлакова «Электротехника», изд. 2, «Феникс», 2007г., 571с.
6. Ш. Я. Вахитов, Ю. А. Ковалгин, А. А. Фадеев, Ю. П. Щевьев; Под ред. проф. Ю. А. Ковалгина Акустика: Учебник для вузов., 2009г., 660 стр.
7. Дворко Н. И. «Звукорежиссура», 82с
8. Дункан Фрай, «Микширование «живого звука», 131с.
9. Козюренко Ю.И. «Основы звукорежиссуры в театре», Москва «Искусство», 1975г., 248с.
10. Козюренко Ю.И. «Звукозапись с микрофона», Москва «Радио и связь», 1988г., 112с.
11. Меерзон Б. Я. «Акустические основы звукорежиссуры», Москва «Радио и связь», 1989г., 103с.
12. Нисбетт Алекс. « Применение микрофонов», издательство Москва «Искусство», 1981г., 173с.
13. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. «Звуковая студия в РС» СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1998., 256с.

14. Дэвид Намани., «Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство», издательство «Эком», 2014г., 540с.
15. Трахтенберг Л. С., «Мастерство звукооператора», «Искусство», 1973г., 95с
16. Филип Ньюэлл. Перевод и редакция А. Кравченко «Звукозапись: акустика помещений», 182с.
17. «Ак Gary Davis, Ralph Jones. «Sound Reinforcement Handbook (2nd Edition) ». Yamaha Corporation of America, 1990г. 431с.
18. Bob McCarthy “Sound Systems: Design and optimization”, Published by Elsevier Ltd, 2007г. ,527с
19. Блауэрт Й. «Пространственный слух». Москва «Энергия», 1979г. , 224стр.
20. Вахитов Я.Ш. «Теоретические основы электроакустики и электроакустической аппаратура», «Искусство», 1982г., 415с.
- Гитлиц М. В. «Радиовещание и электроакустика», Москва «Радио и связь», 1989г., 431с.
21. Акустика помещений. Текст лекций», Санкт-Петербургский институт кино и телевидения», 1995г. , 95с.
22. Исакович М.А. «Общая акустика», Москва, Наука, 1973г., 496.
23. Скотт Р. Гарриус «Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты» СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 2004., 384с.
24. Л.Г. Прищеп «Учебник сельского электрика», «Колос», 1973г. 608с.
25. В.Е. Китаев, Ружицкий Ю.А. «электротехника и электротехническое оборудование киноустановок», «Москва, Высшая школа», 1971г., 336с.
25. Н.Б. Догатин «Основы электротехники», издательство «Лань», 2007г., 272с.
26. Питер Бьюик «Живой звук», издательство «Шоу-Мастер», 1998г., 178с.
27. Филип Ньюэлл. Перевод и редакция А. Кравченко «Звукозапись: акустика помещений», 182с.

Журналы:

1. Отраслевой журнал «Звукорежиссёр», выпуски 2000-2012г., издательство «Издательство 625».
2. Отраслевой журнал «Install-Pro»
3. Отраслевой журнал «Шоу-мастер»

Программно-информационные ресурсы

Интернет ресурсы:

1. И. Алдошина. Статья "Микрофоны, часть 1 "Copyright Dmitry Popov, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moinf.info/articles/mics>
2. И. Алдошина. Статья "Микрофоны, часть 2 "Copyright Dmitry Popov, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moinf.info/articles/mics-2>
3. И. Алдошина. Статья "Микрофоны, часть 3 "Copyright Dmitry Popov, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moinf.info/articles/mics-3>
4. И. Алдошина. Статья "Микрофоны, часть 4 "Copyright Dmitry Popov, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moinf.info/articles/mics-4>
5. И. Алдошина. Статья "Микрофоны, часть 5 "Copyright Dmitry Popov, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moinf.info/articles/mics-5>

6. И. Алдошина. Статья "Микрофоны, часть 6 "Copyright Dmitry Popov, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moinf.info/articles/mics-6>
10. Р. Петелин, Ю. Петелин «Звуковая студия в РС». Звуковые планы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.petelin.ru/books/studio/14.htm>.
11. Как установить правильный уровень записи звука. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://musicinform.narod.ru/ob001/theme_6.html
12. Компрессор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lidscorp.com/str275.htm>.

Программное обеспечение

1. SOUND FORGE,
2. LogicPro X
3. ADOBE AUDITION,
4. PRO TOOLS,
5. CUBASE.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового

контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для текущего и итогового контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки:

Раздел (тема) междисциплинарного курса	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.	ПК 1.1.-1.9		Э,-,Э,-,Э,-,-,КЭ
Тема 1.1.История звукозаписи.	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.8.	<i>-Демонстрирует знание истории звукозаписи.</i>	-Устный опрос.
Тема 1.2. Запись на все виды носителей.	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8.	<i>-Записывает звук на все основные носители. -Демонстрирует навыки записи фонограмм.</i>	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.3. Основы звукозаписи.	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.7 ПК 1.8.	<i>-Записывает с помощью микрофона монофоническую запись. -Записывает при помощи двух микрофонов стереозапись. -Производит при помощи микрофонов многомикрофонную запись. -Работает на алоговых многоканальных системах -Демонстрирует навыки записи, сведения и монтажа</i>	-Устный опрос -Практическая проверка.

		<i>фонограмм.</i>	
Тема 1.4. Основы обработки звука	ПК 1.8.	-Обрабатывает звук при помощи эквалайзеров и фильтров. -Обрабатывает звук при помощи динамической обработки. -Обрабатывает звук при помощи эффектов. -Демонстрирует навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.5. Основы звукорежиссуры.	ПК 1.1-1.9	-Оценивает качество фонограмм по заданным критериям -Микширует композиции в разных стилях. -Демонстрирует навыки записи, сведения и монтажа фонограмм. -Применяет на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.6. Состав звукотехнического оборудования современных студий, аппаратных.	ПК 1.6	-Выбирает оборудование для конкретной студии. -Устанавливает оборудование на конкретной студии -Выполняет основные виды работ на звукотехническом оборудовании студии.	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.7. Особенность записи музыкальных инструментов	ПК 1.2-1.8	-Выполняет запись вокальной музыки и речи. -Выполняет запись инструментальной музыки.	-Устный опрос -Практическая проверка.

Тема 1.8. Известные программные продукты. Основы цифровой многоканальной компьютерной записи.	ПК 1.2 ПК 1.8	-Записывает звук с использованием двухканальных редакторов, современной компьютерной техники и оборудования. - Записывает звук с использованием многоканальных редакторов, виртуальных студий, современной компьютерной техники и оборудования.	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.9 Основные технологии обработки звука на компьютере.	ПК 1.2 ПК 1.8	-Обрабатывает звук с использованием двухканальных редакторов, современной компьютерной техники и оборудования. -Обрабатывает звук с использованием многоканальных редакторов, виртуальных студий, современной компьютерной техники и оборудования.	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.10 МИДИ – системы. Элементы языка программирования.	ПК 1.6. ПК 1.8	-Коммутирует и настраивает звуковое оборудование в МИДИ интерфейс. -Управляет различными видами синтеза -Записывает Миди информацию в секвенсоры.	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.11 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.	ПК 1.4	-Использует стандарты различных стилей музыки в записи аранжировок.	-Устный опрос -Практическая проверка.

Тема 1.12. Технологии создания эстрадных фонограмм.	ПК 1.2.	<i>-Владеет технологией создания эстрадных фонограмм</i>	-Устный опрос -Практическая проверка.
Тема 1.13. Основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий.	ПК 1.4.	<i>-Использует технологию для производства фонограмм звуковых программ сопровождения мероприятий.</i>	-Устный опрос -Практическая проверка.
МДК. 01.02.Акустика, звукофикация театров и концертных залов.	ПК 1.1.-1.9		Э,-,-,Э,-,-,КЭ
Тема 1.1. Основы акустики	ПК 1.1	<i>-Демонстрирует знания основ акустики -Решает задачи по основам акустики. -Использует в практической деятельности знания в области акустики.</i>	-Устный опрос. -Контрольная работа.
Тема 1.2. Музыкальная акустика.	ПК 1.1	<i>-Демонстрирует знания по музыкальной акустике. - Объясняет устройство музыкальных инструментов, технику речи и пения. -использует в практической деятельности знания свойств слуха и звука.-</i>	-Устный опрос. -Контрольная работа.

Тема 1.3. Акустика помещений.	ПК 1.1	<i>-Грамотно объясняет основные параметры акустики помещения.</i> <i>.-Демонстрирует умение измерять основные параметры акустики помещения.</i> <i>-Рассчитывает основные параметры акустики помещения.</i> <i>-Умеет управлять основными параметрами акустики помещения.</i>	-Устный опрос. -Практическая проверка.
Тема 1.4. Акустические особенности, характеристики концертных залов. Звукоизоляция концертных залов.	ПК 1.1	<i>-Демонстрирует знания особенностей акустики помещения концертных залов.</i> <i>-Умеет выбирать звукоизоляцию для залов.</i>	-Устный опрос. -Практическая проверка.
Тема 1.5. Акустические особенности и характеристики закрытых помещений студий. Звукоизоляция закрытых помещений студий.	ПК 1.1	<i>-Объясняет акустические особенности студий.</i> <i>- Умеет выбирать звукоизоляцию студий.</i>	-Устный опрос. -Практическая проверка.
Тема 1.6. Акустические особенности и характеристики открытых помещений.	ПК 1.1	<i>-Применяет на практике знания в области акустики.</i>	-Устный опрос. -Практическая проверка.
Тема 1.7. Способы формирования необходимых акустических условий.	ПК 1.1	<i>-Применяет на практике знания в области акустики.</i>	-Устный опрос. -Практическая проверка.

Тема 2.1. Состав звукотехнического оборудования современных концертных залов.	ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	-Грамотно эксплуатирует звукозаписывающее, звуковоспроизводящ ее и другое звукотехническое оборудование. -Осуществляет контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования. -Выбирает и размещает необходимое звукотехническое оборудование конкретного концертного зала, театра. -Производит установку, наладку и испытание звукотехники. -Применяет на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	-Устный опрос. -Практическая проверка.
Тема 2.2 Системы пространственного звуковоспроизведения.	ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8	-Применяет на практике основы знаний звукотехники. -Грамотно эксплуатирует звукозаписывающую, звуковоспроизводящ ую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. -Осуществляет контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования. -Проводит установку, наладку и испытание звукотехники.	-Устный опрос. -Практическая проверка.

МДК. 01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура			-,ДЗ,-,Э,- КЭ
Тема 1. Теоретические основы электротехники.	ПК 1.1	<i>-Использует в практической деятельности основы знаний в области электротехники</i>	-Устный опрос -Контрольная работа - Практическая проверка.
Тема 2. Общая теория электрических машин.	ПК 1.1	<i>-Использует в практической деятельности основы знаний в области электротехники</i>	-Устный опрос -Контрольная работа - Практическая проверка.
Тема 3. Устройство и принцип работы основных электронных приборов.	ПК 1.1	<i>-Использует в практической деятельности основы знаний в области электронной техники</i>	-Устный опрос. -Контрольная работа. - Практическая проверка.
Тема 4. Параметры и характеристики типовых радиокомпонентов.	ПК 1.1	<i>-Использует в практической деятельности основы знаний в области электронной техники</i>	-Устный опрос -Контрольная работа - Практическая проверка.
Тема 5. Устройство и параметры различных электронных схем.	ПК 1.1	<i>-Использует в практической деятельности основы знаний в области электронной техники</i>	-Устный опрос -Контрольная работа - Практическая проверка.
Тема 6. Теоретические принципы работы звукотехники.	ПК 1.3 ПК 1.8	<i>-Применяет на практике основы знаний звукотехники. -Грамотно эксплуатирует звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое</i>	-Устный опрос -Контрольная работа - Практическая проверка.

		<i>звукотехническое оборудование.</i>	
Тема 7. Основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры.	ПК 1.3 ПК 1.8	-Применяет на практике основы знаний звукотехники. -Грамотно эксплуатирует звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. -Проводит установку, наладку и испытание звукотехники.	-Устный опрос -Контрольная работа - Практическая проверка.
Тема 9. Правила технической эксплуатации звуковой техники.	ПК 1.1 ПК 1.7 ПК 1.5 ПК 1.8	-Использует в практической деятельности основы знаний в области электротехники электронной техники -Грамотно эксплуатирует звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. -Проводит установку, наладку и испытание звукотехники. -Осуществляет контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	-Устный опрос -Контрольная работа - Практическая проверка.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел (тема) междисциплинарного курса	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Части 1-4	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимся в процессе освоения образовательной программы.
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	- результаты наблюдений за обучающимся на производственной практике; - оценка результативности работы обучающегося при выполнении индивидуальных заданий.
	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- оценка результативности работы обучающегося при выполнении практических занятий; - оценка результативности работы обучающегося при выполнении индивидуальных заданий.
	ОК 4. Осуществлять поиск, использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессио- нального и	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного	- оценка эффективности работы с источниками информации

	личностного развития.	развития.	
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- оценка эффективности работы обучающегося с прикладным программным обеспечением.
	ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	освоения образовательной программы-интерпретация результатов наблюдений за обучающимся в процессе мы.
	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий.	- участие в семинарах, диспутах, производственных играх и т.д.
	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.	- участие в семинарах, диспутах, производственных играх и т.д.

	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. -Демонстрирует в своей профессиональной деятельности современные технологии обработки, записи звука. -Посещает выставки, семинары мастер-классы по звукотехнике, звукооператорскому мастерству. -Производит обмен опытом с российскими и зарубежными коллегами -Выписывает и читает научную литературу периодические издания.	- участие в семинарах по производственной тематике
	ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	- демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности.	- оценка готовности обучающегося на занятиях по начальной военной подготовке

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане (половине) качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения профессионального модуля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

Киров
2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утв. от 13.08.2014 № 993 (в ред. от 17.05.2021)

Составители:

Копосова Т.А., Петрова Е.В., Ворожцова В.Ф., Примаков П.П., Березин А.А., Мензеренко И.А., Исупова А.Н., Зорина Г.Н. – преподаватели Кировского областного государственного профессионального образовательного автономного учреждения «Вятский колледж культуры» (далее – КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»),

Рассмотрена и одобрена [кафедрой Музыкального искусства](#) КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.

Заведующий [кафедрой](#)

[Музыкального искусства](#) _____ / Е.В. Петрова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом

учебно-методической работы _____ / Ю.А. Плюснина

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

© Копосова Т.А., Петрова Е.В., Ворожцова В.Ф., Примаков П.П., Березин А.А., Мензеренко И.А., Исупова А.Н., Зорина Г.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

10. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
11. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
12. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
13. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство на базе основного общего образования.

1.2. Цель освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид профессиональной деятельности - звукооператорская технологическая деятельность, сформировать профессиональные и общие компетенции, личностные результаты.

1.3. Результаты освоения профессионального модуля:

Освоение содержания профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность обеспечивает формирование общих компетенций (ОК) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания обеспечивает формирование профессиональных компетенций (ПК) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, включающими в себя способность:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	О1 набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; О2 использования программ цифровой обработки звука; О3 изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

	О4 применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
Уметь	У1 делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; У2 анализировать музыкальную ткань; У3 особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; У4 выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; У5 выполнять анализ музыкальной формы; У6 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; У7 рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; У8 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; У9 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; У10 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; У11 использовать программы цифровой обработки звука; У12 аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; У13 исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; У14 анализировать исполняемые музыкальные произведения;
Знать	31 понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; 32 типы фактур и типы изложения музыкального

	материала; 33 функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; 34 выразительные и формообразующие возможности гармонии; 35 особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; 36 простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; 37 специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; 38 выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); 39 особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; 310 основы компьютерной аранжировки; 311 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); 312 основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; 313 технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; 314 инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; 315 инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

В ходе изучения профессионального модуля у обучающегося формируются личностные результаты (ЛР)

– ЛРгв.3 принимающий традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– ЛРпв.9 демонстрирующий ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

– ЛРэв.17 способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

– ЛРэв.18 убежденный в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

– ЛРэв.19 демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

– ЛРтв.25 проявляющий интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умеющий совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

– ЛРтв.26 демонстрирующий готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛРотр.35 проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

ЛРрег.41 имеющий развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

1.4. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Всего часов [1377](#), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **918** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **459** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1., ПК 2.2.	МДК 02.01 Элементарная теория музыки	111	74	74		37			
ПК 2.1., ПК 2.2.	МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений	420	280	280		140			
ПК 2.2., ПК 2.4.	МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	281	187	171	16	94			

- Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК 2.5.	МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	429	286	286		143			
ПК 2.3.	МДК. 02.05 Музыкальный инструмент	113	75	75		38			
	Всего:	1354	902	886	16	452	0	0	0

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК.02.01. Элементарная теория музыки			111	
Тема 1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И СИСТЕМА ЗАПИСИ ЗВУКОВ. ЗВУКОРЯД.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Музыкальные звуки и шумы.		
	2	Музыкальный звук и его свойства.		
	3	Понятие звукоряда.		
	4	Диапазон, регистр.		
	5	Нотный стан; запись звуков.		
	6	Скрипичный и басовый ключи.		
	7	Названия октав, клавиатура фортепиано.		
	8	Две системы названия звуков, знаки альтерации: тон, полутон (хроматический, диатонический).		
9	Энгармонизм звуков.			

	10	Правописание длительности звуков и пауз.		
	11	Основные и дополнительные знаки длительностей		
	Практические занятия		10	
	1.	Названия и обозначение звуков.		
	2.	Октавы.		
	3.	Полутон, тон, знаки альтерации. Энгармонизм звуков.		
	4.	Запись длительности звуков и пауз. Основные и дополнительные знаки. Применять навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде.		
	5.	Запись высоты звуков. Ключи.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная):			
	– написание элементов музыкального языка: – написать основные названия звуков по буквенной и слоговой системе; написать на нотоносце ноты по длительности равные целой, половинной, четверти, восьмой, шестнадцатой.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		5	
	Написание элементов музыкального языка: - заменить данные слоговые названия звуков буквенными; - написать буквенными обозначениями звуки до, ре, ми, фа, соль, ля, си большой октавы, малой октавы, контроктавы, субконтроктавы, первой, второй, третьей октав; - названия данных звуков написать, понизив их и повысив на хроматический полутон; - написать слоговые названия звуков, энгармонически равных следующим;			

	- написать нотами в восходящем и нисходящем порядке следующие длительности: 1/4, 1/8, 1/2, 1/16.			
Тема 1.2. МЕТРО – РИТМ. ТЕМП. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА НА КЛАВИАТУРЕ И В ПИСЬМЕННОМ ВИДЕ.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Определение понятия метра, размера, такта (затакта), ритма.		**
	2.	Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.		**
	3.	Группировка в простых и сложных размерах.		
	4.	Принцип чётного деления длительностей, особые виды ритмического деления.		
	5.	Синкопа, полиметрия.		
	6.	Определение темпа.		
	7.	Различные изменения темпа.		
	8.	Музыкальные термины, обозначающие темп в музыке.		
	Практические занятия		*	
	1.	Простые и сложные размеры.		
	2.	Переменные размеры. Синкопа.		
	3.	Темп и его обозначения. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств.		
Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная):				
- написание и исполнение элементов музыкального языка:				
- сделать правильную группировку в простых размерах 2 ₄ , 3 ₄ , 3 ₈ на фортепиано и в письменном виде;				

	- записать темповые обозначения, разделив их по группам.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): • написание и исполнение элементов музыкального языка: - сделать правильную группировку в простых размерах 2 ₄ , 3 ₄ , 3 ₈ на фортепиано и в письменном виде; - данные длительности разделить на такты и правильно сгруппировать в размерах 4 ₄ , 9 ₈ , 5 ₄ , 6 ₈ на фортепиано и в письменном виде; - написать синкопы, длительностью равные главным долям такта в различных размерах; • анализ средств музыкальной выразительности: - проанализировать темповые обозначения, разделив их по группам (очень медленные темпы, медленные темпы, умеренные темпы, быстрые темпы, очень быстрые темпы).		4	
Тема 1.3. ИНТЕРВАЛ.	Содержание учебного материала		8	
	1	Понятия интервала, гармонический и мелодический его вид.		
	2	Тоновая и ступеневая величина интервала.		
	3	Простые и составные интервалы.		
	4	Обращения интервалов.		
	5	Консонирующие и диссонирующие интервалы. Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре.		
	6	Энгармонизм интервалов.		
	Практические занятия			
	1	Простые интервалы и две величины интервала.		

	2	Консонирующие и диссонирующие интервалы.		
	3	Обращение интервалов. Составные интервалы.		
	4	Энгармонизм интервалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): • написание и исполнение элементов музыкального языка: - от каждой основной ступени написать вверх и вниз простые интервалы; - построить обращения простых интервалов на фортепиано.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): • написание и исполнение элементов музыкального языка: - от каждой основной ступени написать вверх и вниз следующие интервалы: - малые и большие секунды; - чистые кварты; - малые и большие терции; - чистые квинты; - малые и большие сексты; - увеличенные кварты; - малые и большие септимы; - уменьшенные квинты; - чистые октавы; - чистые примы; - построить все составные интервалы от данных звуков; • анализ средств музыкальной выразительности: - проанализировать данные интервалы.			
Тема 1.4. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ.	Содержание учебного материала		8	
	1	Понятия лада, тональной и модальной системы.		

	2	Мажорные и минорные лады, их строение, виды мажора и минора.		
	3	Главные и побочные, устойчивые и неустойчивые ступени лада.		
	4	Кварто-квинтовый круг тональностей, таблица ключевых знаков.		
	5	Параллельные и одноимённые тональности мажора и минора.		
	6	Определение тональности музыкального произведения.		
	Практические занятия			
	1	Мажорный лад и мажорные тональности. Минорный лад и минорные тональности.		
	2	Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовой и гармонической системы.		
	3	Одноимённые тональности. Определение лада.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - написание элементов музыкального языка: - написать в порядке квинтового круга все мажорные восходящие гаммы в объёме одной октавы; - написать гаммы гармонического минора и мажора.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): написание и исполнение элементов музыкального языка: - написать в порядке квинтового круга все мажорные восходящие гаммы в объёме одной октавы;		4	

	- к данным устойчивым ступеням мажорного лада приписать их неустойчивые ступени; - к данным неустойчивым ступеням минорного лада приписать их устойчивые ступени; - исполнить на фортепиано гаммы гармонического минора и мажора; • анализ средств музыкальной выразительности: - проанализировать лад музыкальных примеров.			
Тема 1.5. ИНТЕРВАЛЫ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ЛАДАХ	Содержание учебного материала		6	
	1	Интервалы на ступенях натуральных и гармонических ладов.		
	2	Принцип разрешения интервалов.		
	3	Типы голосоведения (прямое, противоположное, косвенное)		
	4	Характерные интервалы, их местоположение и разрешение.		
	Практические занятия			
	1	Интервалы натурального мажора и минора.		
	2	Интервалы гармонического мажора и минора.		
	3	Разрешение диссонирующих интервалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная):			
	- написание и исполнение элементов музыкального языка: - написать терции, находящиеся на тонике, субдоминанте и доминанте натурального мажора и гармонического минора в данных одноимённых тональностях; - построить характерные интервалы в данных тональностях гармонического мажора и минора на фортепиано.			

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - написание и анализ средств музыкальной выразительности: - написать терции, находящиеся на тонике, субдоминанте и доминанте натурального мажора и гармонического минора в данных одноимённых тональностях; - проанализировать и обозначить, в каких тональностях мажора и минора, и на каких ступенях встретятся данные интервалы; - построить характерные интервалы в данных тональностях гармонического мажора и минора; - от данных звуков построить характерные интервалы, разрешить их и подписать тональности, которым они принадлежат.	3	
Тема 1.6. АККОРДЫ.	Содержание учебного материала		8
	1	Понятие аккордов.	
	2	Типы аккордов, структура четырёх видов трезвучий и основных видов септаккордов.	
	3	Обращения трезвучий и септаккордов.	
	4	Сектаккорд, квартсектаккорд.	
	Практические занятия		
	1	Трезвучия.	
	2	Обращение трезвучий.	
	3	Септаккорды и их обращения.	
	4	Аккорды в мелодии. Анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуру изложения музыкального атериала.	

	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - написание и исполнение элементов музыкального языка: - построить 4 вида трезвучий от данного звука и их обращения; - построить от звука малый мажорный, уменьшённый и малый вводный, малый минорный септаккорды на фортепиано.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): • написание и исполнение элементов музыкального языка: - построить 4 вида трезвучий от данного звука; - построить обращения мажорного и минорного трезвучия от звука; - построить трезвучия, принимая данные звуки за квинту, терцию и приму аккорда; - построить от звука малый мажорный, уменьшённый и малый вводный, малый минорный септаккорды; • анализ средств музыкальной выразительности: - найти пройденные аккорды в музыкальном построении.		4	
Тема 1.7. АККОРДЫ В МАЖОРНЫХ И МИНОРНЫХ ЛАДАХ.	Содержание учебного материала		6	
	1	Главные и побочные трезвучия на ступенях мажора и гармонического минора.		
	2	Функции аккордов: тоническая, субдоминантовая и доминантовая.		
	3	Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре и гармоническом миноре, его обращения (квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд).		
	4	Разрешения доминантового септаккорда и его обращений в тонику.		

	5	Малый и уменьшенный вводные септаккорды и их обращения в тонику.		
	6	Септаккорд II ступени.		
	7	Простейшие типы аккордовых последовательностей.		
	Практические занятия:			
	1	Главные и побочные трезвучия мажора и минора.		
	2	Побочные трезвучия мажора и минора.		
	3	Доминантовый септаккорд и его обращения.		
	4	Вводный септаккорд (два вида)		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - написание элементов музыкального языка; - написать главные трезвучия в данных тональностях мажора и гармонического минора; - построить Доминантсептаккорд с обращениями во всех мажорных и минорных тональностях с разрешением.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): написание и исполнение средств музыкальной выразительности: - написать главные трезвучия в данных тональностях мажора и гармонического минора; - определить и обозначить в каких тональностях данное трезвучие будет тоникой и субдоминантой; - построить Доминантсептаккорд во всех мажорных и минорных тональностях с разрешением; - построить и разрешить обращения доминантсептаккорда от звука с определением		3	

	тональности; - строить в тональности малый и уменьшённый вводный септаккорды на фортепиано.		
Тема 1.8. СЕМИСТУПЕННЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ. ВИДЫ ПЕНТАТОНИКИ.	Содержание учебного материала		4
	1	Понятие диатоники. Семиструнные лады народной музыки: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский.	
	2	Мажорная и минорная пентатоника.	
	3	Переменность лада, мажоро-минор, целотонная гамма.	
	4	Применение данных ладов в музыке.	
	Практические занятия:		
	1	Старинные семиструнные лады.	
	2	Пентатоника.	
	3	Лады народной музыки и их запись. Анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуру изложения музыкального материала.	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - написание элементов музыкального языка: - написать от звуков лады народной музыки и мажорную и минорную пентатонику.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): написание и анализ средств музыкальной выразительности: - написать от звуков лады народной музыки;		2

	- написать мажорную и минорную пентатонику от звуков; - определить лад в данных музыкальных примерах и записать гамму.			
Тема 1.9. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ.	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятия хроматики, альтерации.		
	2	Альтерация в мажорном и минорном ладах.		
	3	Хроматическая гамма и правописание её в мажоре и миноре.		
	4	Хроматические интервалы и аккорды, их разрешение.		
	Практические занятия:			
	1	Хроматизм и хроматические интервалы.		
	2	Хроматическая гамма.		
	3	Игра и запись хроматической гаммы.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная):			
	- написание элементов музыкального языка: - построить и записать мажорные и минорные хроматические гаммы от основных ступеней.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		3	
	- написание и анализ средств музыкальной выразительности: - в данных аккордах найти и определить хроматические интервалы, разрешить их в указанные тональности; - построить и записать мажорные и минорные хроматические гаммы от основных ступеней;			

	- написать минорные и мажорные хроматические гаммы во всех тональностях в порядке квинтового круга.			
Тема 1.10. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ. ОТКЛОНЕНИЕ, МОДУЛЯЦИЯ, СОПОСТАВЛЕНИЕ. АНАЛИЗ НОТНОГО ТЕКСТА.	Содержание учебного материала		4	
	1	Типы тональных соотношений: понятия отклонение, модуляция, сопоставления.		
	2	Тональности I степени родства.		
	3	Тональный план музыкального произведения.		
	Практические занятия:			
	1	Родство тональностей.		
	2	Модуляции, отклонение, сопоставление. Анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовой и гармонической системы.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - написание и исполнение элементов музыкального языка: - написать трезвучия тональностей I степени родства к исходной мажорной и минорной тональности.			
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - написание и анализ средств музыкальной выразительности: - написать родственные тональности к данной мажорной и минорной тональности; - анализ нотного текста определить тональный план музыкального произведения; - записать трезвучия тональностей I степени родства к исходной мажорной и минорной тональности.		2		

Тема 1.11. ТРАНСПОЗИЦИЯ.	Содержание учебного материала		2	
	1	Способы транспозиции и их применение.		
	2	Значение транспозиции вокального исполнительства.		
	3	Транспонирующие инструменты оркестра.		
	Практические занятия:		1	
	1	Транспозиция.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - написание и анализ средств музыкальной выразительности: - транспонировать пример на тон вверх и определить тональность.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - написание и анализ средств музыкальной выразительности: - переписать пример, транспонируя его на малую терцию вниз. Определить тональность; - переписать пример, транспонируя, путём замены ключей. Определить тональность.		1	
Тема 1.12. МЕЛОДИЯ. СИНТАКСИС МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ. ФАКТУРА. ТИП ИЗЛОЖЕНИЯ.	Содержание учебного материала		4	
	1	Мелодия, её роль в музыке.		
	2	Виды мелодического движения (волнообразное, плавное, скачки).		
	3	Приёмы её развития (повтор, вариантность, секвенциозность).		
	4	Кульминация мелодии.		
	5	Типы изложения музыкального материала.		

	6	Типы фактур.		
	7	Строение музыкальной речи: цезура, мотив, фраза, предложение, период, каденция.		
	8	Понятие о жанре в музыке.		
	9	Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением.		
	10	Некоторые типы периодов (квадратный, из трёх предложений, однотональный, модуляционный, повторного строения и др.).		
	11	Определение мелизмов, их виды(форшлаг, мордент, группето, трель) и применение.		
	Практические занятия:		4	
	1	Мелодическое движение, приемы его развития.		
	2	Мелизмы.		
	3	Метроритмическое и синтаксическое строение мелодии. Анализ музыкальной ткани: особенности звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуру изложения музыкального материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - анализ средств музыкальной выразительности: проанализировать музыкальные примеры с различными видами мелодического развития, типами изложения и фактуры.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - анализ средств музыкальной выразительности: - определить направленность мелодического движения; - найти кульминацию и определить характер мелодического движения;		2	

	- указать приёмы мелодического развития; - определить виды встречающихся мелизмов.			
МДК.02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений			420	
Тема 2.1. Гармония			281	
Тема 2.1.1. Выразительные и формообразующие возможности гармонии. Аккорды.	Содержание учебного материала		2	
	1	Созвучия (вертикаль) и совместное движение голосов (горизонталь).		
	2	Соотношение мелодии и гармонии в музыкальных произведениях.		
	3	Терцовый принцип строения аккордов.		
	4	Трезвучие, септаккорд, нонаккорд.		
	5	Основной звук, терция, квинта, септима, нона.		
	6	Основной вид и обращения аккордов.		
	7	Неаккордовые звуки.		
	Практические занятия:			
	1	Аккорды. Гармония как принцип взаимосвязи аккордов.	1	
Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная):				
- построить трезвучия, септаккорды и их обращения, а также нонаккорд; - анализ нотного текста: проанализировать аккорды в отрывках музыкального произведения.				

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: строить и играть все аккорды и их обращения; - построить трезвучия, септаккорды и их обращения, а также нонаккорд; - анализ нотного текста: проанализировать аккорды в отрывках музыкального произведения		1	
Тема 2.1.2. Функциональная система главных трезвучий. Четырёхголосие.	Содержание учебного материала			
	1	Главные трезвучия лада. Выразительные формообразующие возможности гармонии.		
	2	Основные формулы последовательностей. Логика гармонического движения.		
	3	Субдоминанта и доминанта как главные представители неустойчивости.		
	4	Происхождение четырёхголосного изложения, удвоения в трезвучиях.		
	5	Мелодическое положение аккорда, тесное и широкое расположение трезвучий.		
	Практические занятия:		3	
	1	Функциональная система главных трезвучий.	1	
	2	Четырёхголосное изложение трезвучий. Мелодическое положение	1	
	3	Тесное и широкое расположение главных трезвучий	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - построить: • главные трезвучия в четырёхголосном изложении; • главные трезвучия в трёх мелодических положениях, в тональностях мажора и минора до трёх ключевых знаков; главные трезвучия в тесном и широком расположении.			

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: проанализировать и сыграть простейшие гармонические обороты; - построить: • главные трезвучия в четырёхголосном изложении, • главные трезвучия в трёх мелодических положениях, в тональностях мажора и минора до трёх ключевых знаков, • главные трезвучия в тесном и широком расположении.		3	
Тема 2. 1.3. Соединение главных трезвучий. Освоение навыков владения гармоническими средствами на фортепьяно.	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие о голосоведении при соединении трезвучий.		
	2	Плавное и скачкообразное движение голосов при соединении трезвучий.		
	3	Соотношение аккордов (трезвучий).		
	4	Техника выполнения гармонического и мелодического соединений главных трезвучий.		
	Практические занятия:		3	
	1	Соотношение трезвучий и гармоническое соединение главных трезвучий.	2	
	2	Мелодическое соединение главных трезвучий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): построение гармонических оборотов: - гармонически соединить главные трезвучия кварто-квинтового соотношения в тональностях до трёх ключевых знаков; - соединить мелодически главные трезвучия секундового и кварто-квинтового соотношения.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		3	

	- развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: сыграть на фортепиано гармоническое и мелодическое соединение трезвучий в тесном расположении, в тональностях мажора и гармонического минора; - гармонически соединить главные трезвучия кварто-квинтового соотношения в тональностях до трёх ключевых знаков; - соединить мелодически главные трезвучия секундового и кварто-квинтового соотношения; - правильно проанализировать и написать технику выполнения гармонического и мелодического соединения главных трезвучий.			
Тема 2.1.4. Гармонизация мелодии. Формирование навыков гармонизации.	Содержание учебного материала			
	1	Анализ мелодии и раскрытие её гармонической основы.		
	2	Правила гармонизации.		
	3	Гармонизация мелодии трезвучиями в тесном или широком расположении без перемещения аккордов.		
	4	Гармонизация затакта, возможность повторения на сильной доле гармонии, занимающей целиком предыдущий такт.		
	5	Ведение баса.		
	Практические занятия:		6	
	1	Основные правила гармонизации мелодии главными трезвучиями в тесном расположении.	1	
	2	Гармонизация мелодии главными трезвучиями в широком расположении.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): построение и игра гармонических оборотов:			

	- гармонизовать данную мелодию главными трезвучиями в тесном расположении и сыграть её; - гармонизовать данную мелодию главными трезвучиями в широком расположении и сыграть.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): построение и игра гармонической последовательности: - гармонизовать данную мелодию главными трезвучиями в тесном расположении и сыграть её; - гармонизовать данную мелодию главными трезвучиями в широком расположении и сыграть.		3	
Тема 2.1.5. Перемещение трезвучий.	Содержание учебного материала		4	
	1	Способы перемещения трезвучий и их роль в мелодическом развитии.		
	2	Перемещение главных трезвучий со сменой и без смены расположения аккорда.		
	Практические занятия:			
	1	Способы перемещения главных трезвучий.	1	
	2	Гармонизация мелодии с перемещениями трезвучий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): построение и игра гармонических оборотов: - выполнить прямое, противоположное и косвенное перемещения тонического, субдоминантового и доминантного трезвучий; - выполнить перемещение трезвучий со сменой и без смены расположения.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): гармонический анализ, построение и игра оборотов: - решать задачи, используя различные способы перемещения трезвучий; - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: анализировать и		2	

	играть различные способы перемещения трезвучий.		
Тема 2.1.6. Гармонизация баса. Формирование навыков гармонизации.	Содержание учебного материала	4	
	1 Приёмы сочинения мелодии к данному басу.		
	2 Волнообразность движения, кульминация, мелодические противовесы-соотношение скачков и плавного движения в мелодии, ведение вводного звука в тонику.		
	3 Целесообразный выбор соединений (гармонического или мелодического), использование перемещений.		
	4 Соблюдение основных правил и дополнения к ним.		
	Практические занятия:	2	
	1 Гармонизация баса главными трезвучиями Правила.	1	
	2 Гармонизация баса в тесном и широком расположении с перемещением трезвучий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): построение и игра гармонических оборотов: - гармонизовать письменно данные басы с применением перемещений; - гармонизовать на фортепиано без перемещений данные басовые отрывки.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): построение и игра гармонических оборотов: - гармонизовать в разных тональностях схему. T-D-T, T-S-T, T-S-D-T; - гармонизовать письменно данные басы с применением перемещений; - гармонизовать на фортепиано без перемещений данные басовые отрывки.	2	

Тема 2.1.7. Скачки терцовых тонов.	Содержание учебного материала		4	
	1	Анализ скачков терций перед началом гармонизации мелодии и баса.		
	2	Правила голосоведения при терцовых скачках.		
	3	Возможность терцовых скачков в соединениях: тоника- субдоминанта, субдоминанта-тоника, тоника-доминанта, доминанта-тоника.		
	Практические занятия:			
		Скачки терций при гармонизации мелодии.	1	
		Скачки терций при гармонизации баса.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): построение, анализ и игра гармонических оборотов: - решить задачу, используя скачки терций при гармонизации баса и играть её; - найти скачки терций в мелодии и решить задачу, с последующей игрой на фортепиано.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - формирование навыков гармонизации баса и мелодии: • решить задачу, используя скачки терций при гармонизации баса и играть её; • найти скачки терций в мелодии и решить задачу, с последующей игрой на фортепиано; - анализ нотного текста: анализировать музыкальные примеры, находя скачки терций в мелодии.		2	
Тема 2.1.8. Виды кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд (К ₆₄).	Содержание учебного материала		8	
	1	Типы кадансов. К ₆₄ как наложение тонического трезвучия на доминантовый бас в каденциях (полной и половинной).		

Анализ нотного текста.	2	Удвоение в К ₆₄ , метрические условия его применения.		
	3	Разрешение К ₆₄ в основной вид доминанты, перемещение кадансового квартсекстаккорда.		
	Практические занятия:		4	
	1	Период, предложение, каденция. Виды кадансов. Кадансовый квартсекстаккорд.	2	
	2	Применение К ₆₄ при гармонизации мелодии и баса.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - анализ нотного текста: проанализировать форму музыкального построения (периода) и определить каденции; - построить и сыграть К ₆₄ в тональностях мажора и гармонического минора.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - формирование навыков гармонизации: решить задачу, применяя К ₆₄ ; - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: играть последовательность аккордов, используя кадансовый квартсекстаккорд.		4	
Тема 2.1.9. Секстаккорды главных трезвучий.	Содержание учебного материала		10	
	1	Виды секстаккордов, удвоения в них.		
	2	Расположение секстаккордов и их перемещения.		
	3	Плавное соединение их с трезвучиями.		
	4	Скачки прим и квинт при соединении секстаккордов с трезвучиями.		
	5	Соединение двух секстаккордов секундового и кварто - квинтового соотношения.		

	6	Особенности соединения в миноре.		
	Практические занятия:			
	1	Сектаккорды главных трезвучий. Соединение трезвучий с сектаккордами.	2	
	2	Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.	1	
	3	Соединение двух сектаккордов. Особенности соединения в миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - построить в различных тональностях сектаккорды главных трезвучий с правильным удвоением голосов.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): построение и игра гармонических оборотов: - решить задачу, применяя сектаккорды главных трезвучий; - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: играть последовательность аккордов, применяя сектаккорды главных трезвучий; анализ нотного текста: - проанализировать данную последовательность аккордов.		5	
Тема 2.1.10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала		8	
	1	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды - определения.		
	2	Характерные гармонические обороты в мелодии и басу, их значение, применение.		
	3	Особенности голосоведения.		
	Практические занятия:		4	
	1	Проходящие квартсектаккорды в мелодии и басу. Вспомогательные квартсектаккорды в	2	

		мелодии и басу.		
	2	Проходящие и вспомогательные обороты в середине и в конце музыкального построения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): построение гармонической последовательности: - гармонизовать данную мелодию с применением квартсекстаккордов; анализ нотного текста:- анализировать гармоническую последовательность аккордов.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): построение гармонических оборотов: - гармонизовать данный бас с применением квартсекстаккордов; развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: - играть в различных тональностях обороты с проходящими и вспомогательными оборотами.		5	
Тема 2.1.11. D₇ – основной вид. Обращения D₇.	Содержание учебного материала		8	
	1	Полный и неполный D ₇ и его разрешения в тоническое трезвучие.		
	2	Особенности голосоведения при разрешении обращений D ₇ в тонику.		
	3	Скачки при разрешении D ₇ в тонику.		
	4	Применение D ₇ в заключительной каденции.		
	5	Проходящий D ₄₃ Приготовление D ₇ и его обращений, их перемещения.		
	6	Проходящая, взятая скачком и приготовленная септима в гармоническом движении.		
	Практические занятия:		4	

	1	Два вида D ₇ и разрешение их в тонику. Обращения D ₇ и их разрешения.	2	
	2	Скачки при разрешении обращений D ₇ . Применение D ₇ . Проходящий D ₄ ₃ .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): построение оборотов: - гармонизовать данную мелодию, применяя основной вид D ₇ ; - анализ нотного текста, работа с учебником: найти D ₇ и его обращения в произведении (например: М. Глинка Увертюра к опере «Жизнь за царя»).			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - формирование навыков гармонизации мелодии и баса: • гармонизовать данную мелодию, применяя основной вид D₇; • гармонизовать мелодию и бас с применением D₇ и его обращений; -развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: играть последовательность аккордов, применяя D ₇ и обращения.		5	
Тема 2.1.12. Функциональная система мажора-минора.	Содержание учебного материала		8	
	1	Главные и побочные трезвучия функциональной системы мажора-минора.		
	2	Трезвучие и сектаккорд II ступени в мажоре и миноре и их применение.		
	3	Особенности удвоения в II ₆ .		
	4	Формы голосоведения при соединении II ₆ с кадансовым, доминантовым трезвучием и D ₇ .		
	5	Использование проходящего T ₆ между трезвучием и сектаккордом II ступени, голосоведение.		
	Практические занятия:			

	1	Функциональная система мажора и гармонического минора. Сектаккорд и трезвучие II ступени.		
	2	II ₆ и трезвучие II ступени в музыкальных построениях.		
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): гармонический анализ: - назвать в тональностях мажора и минора трезвучия каждой из трёх функциональных групп; формирование навыков гармонизации: - письменно гармонизовать мелодию и бас, применяя II ₆ и трезвучие II ступени.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: - играть в различных тональностях данные обороты (T-S-II-D; T-T ₆ -II-K ₆₄ –D2-T ₆); - анализ нотного текста: проанализировать данную последовательность аккордов.		4	
Тема 2.1.13. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала		4	
	1	Гармонический мажор.		
	2	Минорное трезвучие VI ступени и сектаккорд уменьшённого трезвучия II ступени.		
	3	Самостоятельное применение их после субдоминанты путём хроматического понижения шестой ступени на полутон.		
	4	Сближение с минором и обострение, создаваемое этим понижением.		
	Практические занятия:		2	
	1	Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - гармонический анализ музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания: найти			

	аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре, в музыкальных произведениях (М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»).			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): формирование навыков гармонизации: - гармонизовать мелодию и бас, применяя особенности гармонического мажора.		4	
Тема 2.1.14. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. Анализ нотного текста.	Содержание учебного материала		8	
	1	Трезвучие VI ступени как самостоятельная субдоминанта, как заместитель тоники в прерванном обороте и как промежуточное звено между тоникой и субдоминантой.		
	2	Детали голосоведения.		
	3	Прерванная каденция и её применение, особенности голосоведения.		
	4	Расширение периода вследствие прерванной каденции, другие способы расширения.		
	Практические занятия:		4	
	1	Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.	2	
	2	Трезвучие VI ступени и прерванная каденция в музыкальном построении.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): анализ нотного текста: - проанализировать приёмы применения трезвучия VI ступени в гармонической последовательности - проанализировать приёмы расширения периода.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): формирование навыков гармонизации: - гармонизовать данные мелодии и басы; - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: играть последовательность аккордов с прерванной каденцией.		6	

Тема 2.1.15. II7 и его обращения.	Содержание учебного материала		2	
	1	II7 с обращениями, как главный септаккорд субдоминантовой группы.		
	2	Приготовление и разрешение II7 и его обращений в тонику, доминанту. Движение II7 в D7 и в кадансовый квартсекстакорд.		
	3	Применение II7 и его обращений в плагальных и проходящих оборотах, в каденции.		
	Практические занятия:			
	1	II7 и его обращения, их приготовления и разрешения в тонику. Разрешения II7 в доминанту. Переход II7 в D7 и его обращения.	2	
	2	Применение II7 и его обращений в проходящих, плагальных оборотах и каденции.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): формирование навыков гармонизации: - гармонизовать данные мелодии и басы, применяя II7 и его обращения.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: - строить и играть гармоническую последовательность аккордов, применяя II7 и его обращения; - гармонический анализ музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания, работа с учебником: • найти аккорды II7 в музыкальных произведениях (пример: В. Шебалин, хор «Осень», А Даргомыжский, романс «Мне грустно»); • проанализировать пример гармонизации.		4	
Тема 2.1.16. VII7 и его обращения. Менее употребимые аккорды D – группы.	Содержание учебного материала		2	
	1	Два вида VII7 и внутрифункциональные разрешения в D7. Субдоминантовые свойства VII43. Энгармонизм уменьшённого VII7.		
	2	Аккорды доминантовой группы: VII7; D9; VII6, трезвучие III ступени, доминанта с секстой.		

	Практические занятия:			
	1	Два вида VII ₇ . Его обращения и их приготовления. Разрешение VII ₇ и его обращений в тонику. Внутрифункциональные разрешения.	3	
	2	Применение VII ₇ и его обращений. Менее употребимые аккорды доминантовой группы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - формирование навыков гармонизации: - стоять и играть VII ₇ и его обращения, а также другие аккорды доминантовой группы.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: • гармонизовать данные мелодии и басы; • играть внутрифункциональное разрешение VII₇ в D₇ в различных тональностях; - анализ нотного текста: • проанализировать пример гармонизации; найти VII₇ и его обращения в музыкальном произведении.		3	
Тема 2.1.17. Фригийский тетрахорд в натуральном миноре. Диатонические и хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		2	
	1	Функциональная система особых диатонических ладов. Отличие натурального минора от гармонического в строении аккордов доминантовой группы. Фригийский мелодический оборот и эпизодическое появление натурального минора.		
	2	Важнейшие гармонические последовательности, основанные на проведении фригийского тетрахорда в мелодии и в басу. Диатонические и хроматические секвенции.		
	Практические занятия:			
	1	Функциональная система натурального минора. Диатонические и хроматические секвенции.	2	

	2	Фригийский тетрахорд в верхнем голосе и в басу. Гармонический анализ музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: играть секвенции; играть построения с применением фригийского тетрахорда в мелодии и басу.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - анализ нотного текста: проанализировать пример гармонизации; - формирование навыков гармонизации: гармонизовать данные мелодии и басы.		2	
Тема 2.1.18. Аккорды DD в каденции и внутри построения. Анализ нотного теста.	Содержание учебного материала		2	
	1	Группа аккордов DD. Усложнение кадансовой формулы введением DD, обостряющей тяготение к доминанте или кадансовому. Типичность хроматического хода в басу от субдоминанты к DD.		
	2	Полная замена субдоминанты DD в каденции. Разрешение DD в доминанту и в кадансовый квартсекстааккорд.		
	Практические занятия:			
	1	Аккорды двойной доминанты. DD в каденции.	3	
	2	DD внутри построения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): - формирование навыков гармонизации: гармонизовать данные мелодии и басы.			
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: играть		2	

	последовательность, применяя DD внутри построения и в каденции; - анализ нотного текста: проанализировать пример гармонизации; работа с учебной литературой: - гармонический анализ музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания: DD в музыкальных произведениях (например: Р. Шуман «Лотос» - посл. 5 т; А. Гурилёв Романс «Сердце-игрушка» 1-8).		
Тема 2.1.19. Модуляция и отклонения в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала	3	
	1 Система родственных тональностей: определение тональности I степени родства. Тональный план. Однотональное и разнотональное целое, главная и побочная тональности.		
	2 Процесс модуляции. Общий и модулирующий аккорд. Соответствие дальнейшего движения обычным формулам последовательностей.		
	Практические занятия:		
	1 Типы тональных соотношений. Общее понятие о процессе модуляции.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся (аудиторная): работа с учебником: - найти родственные тональности мажора и минора; - составить схему модуляции в тональность доминанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): - анализ нотного текста: проанализировать пример гармонизации с модуляцией в родственные тональности; - развитие навыков владения гармоническими средствами на фортепиано: сыграть пример модуляции в тональность I степени родства.	2	

Тема 2.2.Анализ музыкальных произведений			139	
Тема 2.2.1. СреКлассификация музыкальных жанров и средств художественной выразительности.	Содержание учебного материала			
	1	Музыка как вид искусства. Генезис музыкального произведения: компоненты, составляющие музыкальное произведение.	1	
	2	Функции музыкального произведения: эстетико-воспитательная, познавательная, педагогическая, развлекательная.	1	
	Практическое занятие:		2	
	1	Определение функций, идеи, художественной задачи и художественного образа в предложенном музыкальном произведении.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Ответы на контрольные вопросы опорного конспекта. 2.Подбор музыкальных примеров на ассоциацию, аналогию и синестезию из музыкальной литературы. 3. Подбор музыкальных примеров, в которых выразительность и изобразительность взаимно дополняют друг друга. 4. Определение идеи, художественной задачи и художественного образа в произведении по фортепиано.		4	
Тема 2.2.2. Взаимосвязь	Содержание учебного материала			
	1	Понятие музыкальный жанр; Классификация музыкальных жанров.	2	

жанра, стиля, эпохи создания в музыкальном произведении.	2	Понятия: музыкальный стиль; стиль «эпохи». Функции стиля: историко-культурная ориентация, фиксация и выражение определенного содержания, объединения-разграничения. Категория стиля: стиль музыкально-исторической эпохи, национальный музыкальный стиль, стиль направления или «школы», индивидуальный композиторский стиль.	4	
	3	Типологические особенности системы музыкального языка определенного исторического периода.	1	
	Семинарские занятия:			
	1	Жанр колыбельной песни в вокальной и инструментальной музыке русских композиторов	1	
	2	Танцы старинной сюиты.	1	
	Практические занятия:			
	1	Определение жанра музыкальных произведений по комплексу средств выразительности в предложенных примерах.	2	
	2	Распознавание стиля в предложенных музыкальных произведениях.	2	
	3	Рассмотрение музыкального произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторского стиля композитора.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Ответы на контрольные вопросы опорного конспекта по теме «Музыкальные жанры»; 2. Работа с учебным текстом: составление конспекта «Жанры музыки»; 3. Подготовка сообщения о музыкальном жанре для семинара; 4. Определение в предложенных примерах жанра произведения, эпохи его создания. 5. Подготовка сообщения о стилистике музыкального искусства какого-либо направления, с		9	

	использованием в качестве иллюстраций музыкальных произведений композиторов выбранной эпохи.			
Тема 2.2.3. Выразительные средства музыки. Типы фактур.	Содержание учебного материала			
	1	Возникновение художественного образа в процессе взаимодействия различных средств выражения. Выразительное и формообразующее значение средств выражения.	1	
	2	Мелодия как комплексное явление.	2	
	3	Ладо-гармонические средства. Общестилистические закономерности выразительности лада. Противопоставление в европейской музыке XVIII-XX веков мажора и минора; Лады народной музыки как модификация мажора и минора, пентатоника. Национальная характерность лада, роль тонального плана произведения.	2	
	4	Метро-ритм в широком и узком смысле слова. Квадратность и неквадратность. Переменный метр. Полиритмия.	2	
	5	Темп. Связь темпа с временной природой музыки. Соответствие темпа характеру художественного образа в произведении. Существование в музыке «зоны возможных темпов». Связь внезапной смены темпа с появлением нового образа.	2	
	6	Тембр. Динамика. Их выразительное и формообразующее значение.	2	
	7	Фактура как способ изложения музыкального произведения, типы фактуры.	2	
	Практическое занятие:		2	
	1	Анализ средств выразительности в предложенных музыкальных примерах, различных по жанру и стилю, выявление роли каждого средства и его влияния на характер образа и форму произведения.		
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):			8	

	1.Определение в предложенных мелодиях направления мелодического движения, кульминации, диапазона мелодического движения, проходящих и вспомогательных звуков, типа мелодики. 2.Подготовка сообщений: о колорите тональностей и об особенностях восприятия тональностей в цветовой гамме у А.Скрябина, Н.А. Римского-Корсакова; о роли гармонии в творчестве венских классиков, композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века. 3.Анализ метро-ритма в произведении по фортепиано. 4.Определение в музыкальных примерах отражения свойств жизненных явлений через темп. 5.Расстановка в музыкальном произведении динамики в соответствии с жанром, стилем, характером и формой произведения. 6.Подбор примеров из музыкальной литературы на изобразительные возможности фактуры. 7. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в произведении по специальному инструменту в соответствии с художественным образом.			
Тема 2.2.4. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.	Содержание учебного материала			
	1	Узкое и широкое понятие музыкальной формы. Закономерности композиции музыкального произведения гомофонно - гармонического склада.	1	
	2	Средства реализации функций построения в музыкальной форме всех типов.	1	
	3	Типы изложения музыкального материала и их основные признаки.	1	
	Практические занятия:			
	1	Определение в музыкальном произведении функций его частей и средств их реализации.	2	
	2	Определение во фрагментах музыкальных произведений типа изложения музыкального материала по его признакам.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1.Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы в предложенных музыкальных произведениях; 2.Определение в музыкальных произведениях частей формы по их функциям; 3. Письменная характеристика функции каждой части в произведении по специальному инструменту. 4. Письменный анализ каждого типа изложения музыкального материала на примерах различных произведений, предложенных преподавателем.	7	
Тема 2.2.5. Специфика формоо	Содержание учебного материала		
	1 Определение понятия «простая форма». Одночастная форма. Период в инструментальной миниатюре.	2	
	2 Простая двухчастная форма; общие свойства формы и область её применения; виды формы.	2	
	3 Простая трехчастная форма; разновидности 3-х частной формы; виды реприз.	2	
	4 Определение сложной формы; история происхождения и виды сложной 3-х частной формы;	2	
	5 Сложная двухчастная форма и её структурные особенности; характерные черты формы; Область применения формы.	2	
	6 Рондо. Определение рондо как жанра и как формы. Типы формы и их характеристика.	2	
	7 Вариационная форма. Типы формы и их характеристика.	2	

8	Сонатная форма и её определение. Применение формы в сонатно-симфоническом цикле; Основные разновидности формы. Строение разделов формы и их характеристика.	6	
9	Циклические формы и их определение. Разновидности циклических форм: сюита и сонатно-симфонический цикл. Виды сюиты: старинная танцевальная и «новая сюита», их строение и применение. Сонатно-симфонический цикл, особенности строения и применения.	6	
Практические занятия:			
1	Анализ простых музыкальных форм в предложенных произведениях по плану.	2	
2	Сравнительный анализ разновидностей 3-х частной формы с трио и с эпизодом. Выявление их различительных признаков.	2	
3	Анализ стилевых особенностей всех типов рондо в предложенных примерах.	2	
4	Сравнительный анализ старинных и фигурационных (строгих) вариаций.	2	
5	Анализ свободных вариаций и вариаций на неизменную тему.	2	
6	Анализ сонатной формы композитора венской классической школы.	2	
7	Анализ формы в сонатно-симфоническом цикле.	2	
Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		10	
1. Работа с учебным текстом. Составление конспекта «Сонатная форма в музыке зарубежных композиторов – романтиков XIX века».			
2. Определение вида простой формы в предложенных музыкальных произведениях.			
3. Определение в предложенных инструментальных миниатюрах различных видов реприз.			
4. Письменный анализ музыкальных произведений в сложной 2-х и 3-х частной форме с выявлением их характерных особенностей.			
5. Подготовка сообщения по теме «Рондо И.С. Баха».			

	6. Письменный анализ произведения в форме вокального рондо. 7. Сравнительный анализ пассакальи и чаконь, определение общих и отличительных признаков. 8. Анализ I части в сонате венского классика. 9. Анализ сюиты.		
Тема 2.2.6. Специфика формообразования в джазовой музыке и эстрадной музыке	Содержание учебного материала		
	1	Принципы формообразования джазовой композиции. «Стандартные» и «не стандартные» джазовые формы и принципы их импровизационного развития. Понятие «квадрата» в джазе. Приемы «расширения» и «сокращения» формы. Развитие формы во времени и пространстве. Специфические особенности организации временной драматургии в джазе в разных стилях и направлениях.	4
	2	Специфика формообразования эстрадной музыки.	2
	3	Обзор музыкальных форм XX века	2
	Практические занятия		
	1	Анализ джазовых композиций.	2
	2	Анализ произведений эстрадной музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): 1. Письменный анализ музыкального произведения в джазовом стиле. 2. Письменный анализ эстрадного музыкального произведения.		8
МДК 02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			293
Раздел 1.	Содержание учебного материала, теоретические занятия:		

Инструментоведение. Выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре и ансамбле (76+38)		1. Группы оркестрово-струнных инструментов 2. Группы деревянно-духовых инструментов 3. Группа медно-духовых инструментов 4. Группа струнно-щипковых инструментов 5. Группа клавишных инструментов (и их разновидности) 6. Группа ударных инструментов: - оркестровые ударные инструменты - ударные инструменты народного оркестра - перкуSSIONные инструменты - классическая ударная установка		
	Практические занятия:			
		- Музыкальный анализ звучания инструментов различных групп; - Изучение диапазона и приемов игры, регистров струнных, духовых, народных и ударных музыкальных инструментов; - Анализ звучания музыкальных фрагментов. -		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): - изучение теоретического материала по составу групп музыкальных инструментов, технических и динамических возможностей, исполнительских приемов игры; - изучение таблиц строя, диапазона, звукового объема, тесситурных особенностей музыкальных инструментов.		38	
Раздел 2. Инструментовка и аранжировка	Содержание учебного материала, индивидуальные занятия			
		Классические составы музыкальных коллективов:		

музыкальных произведений (35+18)		- симфонический оркестр; - эстрадный оркестр; - народный оркестр - эстрадные ансамбли, народные ансамбли, вокальные ансамбли, диксиленды, поп-рок-группы, и т.д.		
	Практические занятия:			
		- Форма написания партитур, порядок расположения в ней партий, особенности нотации; - Работа с партитурами и анализ музыкальных фрагментов		
	Индивидуальные занятия:			
		Выполнение работ по созданию партитуры инструментовки (аранжировки) музыкального произведения		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Подготовка докладов по истории создания оркестров. Анализ инструментовки (аранжировки) музыкального произведения в единстве содержания и формы во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.		18	
Раздел 3. Компьютерная аранжировка аранжировка (76+38)	Содержание учебного материала:		76	
		- Состав звукового технического оборудования современных студий, аппаратных. Коммутация звукового технического оборудования. Аналоговые и цифровые протоколы передачи данных. - DAW (Программно - цифровая аудио рабочая станция) - MIDI. Запись и редакция основных параметров. MIDI – контроллеры, принципы их записи и редакции. - VST инструменты. Классификация, область применения, общие принципы работы,		

	запись и редакция. - Внешние синтезаторы и звуковые модули. Основные принципы коммутации и передачи данных. Настройка совместной работы с DAW. - Samplers. (Сэмплеры). One shot - Основы синтеза звука. VST синтезаторы. Основные элементы и органы управления. - Рендеринг. Основные параметры рендеринга в программе Reaper. - Основы сведения. Что такое MIX. Технические свойства звука. - Задачи обработки. Приоритеты в миксе. Элементы микса. - Сценарий сведения. - Предварительный баланс. Панорамирование. Ширина и глубина. - Плагины обработки аудио данных программы REAPER. Классификация. Вид. Органы управления. - VST плагины обработки аудио данных от сторонних производителей. - Основы цифрового звука. - Частотная обработка звука. Виды эквалайзеров и сатураторов. Типы фильтров. Условные диапазоны. - Динамическая обработка звука. - Пространственная обработка звука. - Модуляционная обработка звука. - Автоматизация параметров. Фазовые конфликты. - Финальная обработка. Спектральные анализаторы. RMS, LUFS.		
	Индивидуальные занятия:		

		Коммутация звукового технического оборудования. - Создание, настройка и сохранение проектов, темплейтов, скринсетов. - Запись и редакция простых партий в формате MIDI с последующей редакцией. - Применение органов управления VST плагинов в записи и редакции простых партий MIDI. - Подключение, настройка и передача данных с внешнего синтезатора в DAW. - Запись, редакция сэмплов. Создание библиотеки сэмплов с помощью VST сэмплера KONTAKT 5 - Изучение работы VST синтезатора. Формирование волны. Типы волн. Виды синтеза. - Рендеринг мультитрека во всех возможных вариантах - Определение технических свойств звуков в треках проекта. - Определение приоритетных партий мультитрека. - Создание основных сценариев сведения. - Построение предварительного баланса мультитрека, с применением панорамирования. - Анализ изменений звучания аудио материала с учетом изменения настроек плагинов программы REAPER. Область сохранения своих пресетов с измененными параметрами. - Особенности органов управления VST плагинов обработки звука сторонних производителей. - Тестирование по теме «Основы цифрового звука» - Основные виды цифровой обработки звука. Частотная, динамическая, пространственная, модуляционная. Область применения к различным инструментам		

	- Устранение фазовых конфликтов в работе над мультитреком. - Изучение основных параметров отслеживания технических характеристик музыкального материала.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): Изучение теоретического материала, пройденного на уроках. Изучение интерфейса DAW (программного секвенсора), установленного на персональном компьютере. Запись треков (дорожек) на свой ПК, с использованием знаний и умений, приобретенных на уроках.	38	
Курсовая работа	Примерные темы курсовых работ: «Создание партитуры музыкального произведения для эстрадно-симфонического оркестра, ансамбля, с применением компьютерных технологий»; «Создание партитуры музыкального произведения для вокалиста и небольшого эстрадного ансамбля с применением компьютерных технологий»; «Создание партитуры музыкального произведения для ансамбля русских народных инструментов с применением компьютерных технологий»	16	
МДК 02.04. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент		317	

Тема 4.1. Знакомство с инструментом и постановка рук. Основы музыкальной грамоты. Навыки игры по нотам двумя руками.	Содержание учебного материала		32	
	1	Сведения об истории возникновения фортепиано. Устройство фортепиано.		
	2	Правильная посадка за инструментом.		
	3	Упражнения на постановку рук и кистей.		
	4	Длительности звуков, расположение нот на нотоносце и клавиатуре, виды простых размеров.		
	5	Виды артикуляции.		
	6	Игра гаммы C-dur.		
	7	Чтение нетрудных пьес с листа.		
	Индивидуальные занятия		31	
	1	Освоение правильной посадки, постановки рук на фортепиано по инструкции		
	2	Освоение различных способов звукоизвлечения на фортепиано по инструкции		
	3	Воспроизведение музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями качества исполнения музыкального произведения		
	4	Подбор знакомых мелодий по слуху. Изучение простых ритмических оборотов на примере нетрудных пьес.		
	5	Разбор лирической пьесы и нетрудного ансамбля. Работа над ритмом, динамикой, артикуляционными приемами. Разбор несложного этюда.		
	6	Целостное исполнение пьесы, этюда и ансамбля. Определение средств музыкальной выразительности, работа над художественным образом.		

	7	Гамма C-dur.		
	Контрольные занятия.		1	
	1	Исполнение музыкальных произведений с правильной посадкой и постановкой рук.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - объяснение сущности обучения игре на фортепиано для звукооператоров; - приведение примеров, подтверждающих значимость выбранной профессии; - название не менее трёх возможностей карьеры в рамках будущей профессии; - отработка упражнения на постановку рук, гамму; - отработка несложного этюда, лирической пьесы, простейшего ансамбля; - подбор по слуху знакомой мелодии; - осуществление текущего контроля по разучиванию музыкальных произведений с правильной посадкой и постановкой рук.		16	
Тема 4.2. Пьеса малой формы. Этюд. Ансамбль	Содержание учебного материала		42	
	1	Пьесы «малой формы»: формы периода, 2ч-частной, 3ч частной, репризной.		
	2	Работа над средствами музыкальной выразительности.		
	3	Основные приемы фортепианной техники. Определение фактуры исполняемого этюда. Основные штрихи и артикуляция (legato, staccato, nonlegato и т.д.).		
	4	Работа над интонационной структурой и соотношением голосов в этюде. Работа над беглостью и ровностью звучания.		
	5	Разбор ансамбля (I партия), выяснение роли исполняемой партии (солирующая, аккомпанирующая или равнозначная с другой партией). Выделение средств музыкальной		

		выразительности, определяющих характер ансамблевого сочинения.		
	6	Чтение нот с листа.		
	7	Подбор по слуху.		
	8	Игра гаммы a-moll		
	Индивидуальные занятия		41	
	1	Разбор пьесы, этюда, ритмического рисунка, рациональной аппликатуры		
	2	Воспроизведение различных способов звукоизвлечения по инструкции, понятий «темп», «динамика», «штрихи», разучивание гамм, упражнений на технику		
	3	Выбор способов исполнения музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями		
	4	Отработка технически сложных мест. Работа над интонацией и фразировкой, артикуляционными приемами, исполнением и образным содержанием произведения.		
	5	Ощущение формы и стиля в пьесе. Поиск нужных пианистических приемов в технических сложных местах этюда.		
	6	Работа над целостной формой этюда, единством движения рук и музыкальной мысли. Работа над ансамблем. Работа над синхронностью звучания партий. Гамма a-moll		
	7	Воспроизведение музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями качества исполнения музыкального произведения		
	Контрольные занятия		1	
	1	Исполнение музыкального произведения с правильной посадкой, постановкой рук, использованием различных способов звукоизвлечения, штрихами, темпом, динамикой		

	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная) - грамотный разбор нотного текста; - разучивание пьесы, этюда, ансамбля на память; - чтение с листа; - подбор по слуху; - отработка техники, упражнения, гаммы; - осуществление текущего контроля по разучиванию этюда, пьесы и ансамбля	21	
	Примерный репертуар (инструктивно тренировочный материал) для студентов 1 курса <i>Пьесы</i> Абелев Ю. Рассказ Антюфеев Б. Русский напев Арман Ж. Пьеса Беркович И. 25 легких пьес (по выбору) Викерлен Ж. Пьеса Дроздов А. Итальянская песенка. Старинный таец Кабалевский Д. Пьеса. Песенка Книппер Л. Степная кавалерийская Кригер И. Менуэт ля минор Курочкин В. Вальс		

	Майкопар С. Сочинение 33. Миниатюры (по выбору) Мяковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано Перселл Д. Менуэт Руббах А. Вальс Свиридов Г. Березка Тедцель Э. Прилюдия Шестаковия Д. Марш. Вальс Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ ред. и сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Тумонян. М., 1982. <i>Этюды</i> Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов (этюды по выбору) Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (раздел этюды) №1 Шитте Л. №3 Черти К. №6 Майкопар С. №8 Гедике А. Беркович И. Маленькие этюды (по выбору) Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих № 1-15 Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)		

	Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. Ч1 №1-9 Шитте А. Слч. 160. 25 легких этюдов №1-20 <i>Ансамбли</i> Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Вебер К. Танец Глинка М. Ходит ветер у ворот Гудевитер Разгуляласяразливалася. Хор из оперы «Иван Сусанин» Моцарт В. Тема с вариациями. Колыбельная Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я выду ль я» Русские народные песни: «Исходила младешенька» (обр. Чайковского П.): «Колыбельная» «Как при лужку» «Эй, ухнем» Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Украинская народная песня «Журавель» Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Книппер Л. Полюшко поле. Степная кавалерийская Дунаевский И. Песня о Родине		

	Шуберт Ф. Немецкий танец		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	48	
Джазовые «стандарты»	1 Джазовые «стандарты», исполнительские штрихи.		
	2 Вокальный аккомпанемент.		
	3 Чтение с листа.		
	4 Игра гаммы G-dur		
	Индивидуальные занятия	47	
	1 Разбор пьесы джазового характера, джазовые стандарты.		
	2 Анализ музыкального произведения в соответствии с заданными критериями.		
	3 Работа над художественным образом, средствами музыкальной выразительности.		
	4 Работа над вокальным аккомпанементом.		
	5 Чтение с листа.		
	6 Гамма G-dur		
	7 Воспроизведение джазовых музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями качества исполнения музыкального произведения		
	Контрольные занятия.	1	
	1 Исполнение на фортепиано джазового музыкального произведения с правильной посадкой, постановкой рук, использованием различных способов звукоизвлечения, штрихами, темпом, динамикой в соответствии с заданными критериями.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная)	24	

	- воспроизведение понятия «форма музыкального произведения», «средства музыкальной выразительности»; - чтение с листа; - грамотный разбор нотного текста; - работа над средствами музыкальной выразительности; - работа в ансамбле с солистом; - составление плана работы над музыкальным произведением; - воспроизведение гамм, упражнений на технику -осуществление текущего контроля по разучиванию джазового произведения и вокального аккомпанеента			
Тема 4.4. Пьеса изобразительного характера. Подбор вокального аккомпанеента с помощью буквенно- цифровых обозначений	Содержание учебного материала		44	
	1	Определение формы произведения. Определение стиля и смыслового содержания в пьесе изобразительного характера.		
	2	Знакомство с буквенно-цифровым обозначением гармонии.		
	3	Разбор гармонии в вокальном аккомпанементе.		
	4	Работа с солистом в вокальном аккомпанементе. Целостное исполнение.		
	5	Чтение с листа.		
	6	Игра гаммы e-moll.		
	Индивидуальные занятия		43	
	1	Разбор пьесы отдельно каждой рукой.		

	2	Анализ музыкального произведения в соответствии с заданными критериями: нахождение фактурных трудностей; работа над педалью, определение ее роли в характере произведении; поиски нужных динамических нюансов; разбор ритмических фигураций; работа над темпом, характером.		
	3	Определение буквенно-цифрового обозначения аккордов в вокальном аккомпанементе, характера, темпа. Поиск фактурной педали.		
	4	Работа над ансамблем.		
	5	Гамма e-moll.		
	6	Воспроизведение музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями качества исполнения музыкального произведения		
	Контрольные занятия:		1	
	1	Исполнение музыкального произведения с правильной посадкой, постановкой рук, использованием различных способов звукоизвлечения, штрихами, темпом, динамикой		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) - воспроизведение понятия «форма музыкального произведения», «средства музыкальной выразительности»; - использование сети интернет для прослушивания музыкальных произведений; - грамотный разбор нотного текста; - работа над средствами музыкальной выразительности;		22	

	- подбор по слуху; - отработка упражнений, гамм; - работа в ансамбле с солистом; - освоение техники исполнения музыкального произведения; - освоение техники исполнения аккомпанемента; - осуществление текущего контроля своей деятельности в соответствии с поставленной целью, в результате добиваясь целостного исполнения музыкального произведения.		
	Примерный репертуар (инструктивно тренировочный материал) для студентов 2 курса <i>Пьесы</i> Арапов Б. Китайский танец с шарфом Гольденвейзер А. Сочинение 11. Сборник пьес для фортепиано Красев М. Танец. Пьеса Медынь Я. Часы Музафаров М. Весенняя плясовая Барток Б. Менуэт Хофэ И. Танец Белорусская народная песня «Почему мне не петь» Бетховен Л. Немецкий танец		

	Люлли Ж. Менуэт Глинка М. Чувства: Простодушие Полька Дварионас Б. Маленькая сюита <i>Подголосочная полифония</i> Глинка М. Полифоническая пьеса Обработки народных песен: На горе, горе Три садочка Отчего соловей Ночка темная Не кукуй кукушечка Сборник полифонических пьес. Сост. Ляховицкая С.: Раздел 1: №4 «Ах, вы сени»: № 14 «У ворот, ворот» № 20 «Ты не стой, не стой колодец» №25 «Как по лугу, по лужочку»		

	№28 «Кума» <i>Инструментальный аккомпанемент</i> Бах И. С. (Обр. Марчелло Б.) Концерт-соло №4 Гаджибеков. Ветерок Гешфин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Глейхман В. Перепляс Дербенко Е. Дорога на Карачев: Четкий ритм Сельские зори Дюран А. Чиконе Elgar К. Salutdeamour Легран. М жди меня (из кинофильма «Шербурские зонтики») Молчанов К. Вступление к кинофильму «доживем до понедельника» Разанова Н. Сказания Русская народная песня «Как под яблонькой» Шопен Ф. Желание <i>Контрастная полифония</i> Бах И. С. Менуэт ре минор Гассе И. Марш		

	Гайдн И. Анданте Моцарт В. Бурре. Менуэт ре минор Кригер И. Менуэт Перселл Г. Ария Бах И. С. Полонез <i>Пьесы виртуозного характера</i> Гедике. А Пьеса Гречининов А. Танцуя Кабалевский Д. Воинственный танец. Шуточка Майкапар С. Тарантелла. Танец марионеток Мегюль Э. Охота Раков Н. Вальс Чайковский П. Полька. Новая кукла Шуман Р. Сицилийская песенка. Смелый наездник <i>Вокальный аккомпанемент</i> 15 русских народных песен перел. Лядова А. (по выбору) Бетховен Л. Чудесный цветок. Сурок Варлаамов А. Белеет парус одинокий Глинка М. Ты, соловушка, умолкни. Воет ветер в чистом поле		

	Гурилев А. Сарафанчик. Вьется ласточка Флис. Колыбельная Шуман Р. Вечерняя звезда <i>Пьесы</i> Арапов Б. Китайский танец с шарфом Гольденвейзер А. Сочинение 11. Сборник пьес для фортепиано Красев М. Танец. Пьеса Медынь Я. Часы Музафаров М. Весенняя плясовая Барток Б. Менуэт Хофэ И. Танец Белорусская народная песня «Почему мне не петь» Бетховен Л. Немецкий танец Люлли Ж. Менуэт Глинка М. Чувства: Простодушие Полька Дварионас Б. Маленькая сюита <i>Подголосочная полифония</i>		

	Глинка М. Полифоническая пьеса Обработки народных песен: На горе, горе Три садочка Отчего соловей Ночка темная Не кукуй кукушечка Сборник полифонических пьес. Сост. Ляховицкая С.: Раздел 1: №4 «Ах, вы сени» № 14 «У ворот, ворот» № 20 «Ты не стой, не стой колодец» №25 «Как по лугу, по лужочку» №28 «Кума» <i>Инструментальный аккомпанемент</i> Бах И. С. (Обр. Марчелло Б.) Концерт-соло №4 Гаджибеков. Ветерок Гешфин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Глейхман В. Перепляс Дербенко Е.:		

	Дорога на Карачев Четкий ритм Сельские зори Дюран А. Чиконе Elgar К. Salutdeamour Легран. М жди меня (из кинофильма «Шербурские зонтики») Молчанов К. Вступление к кинофильму «доживем до понедельника» Разанова Н. Сказания Русская народная песня «Как под яблонькой» Шопен Ф. Желание <i>Контрастная полифония</i> Бах И. С. Менуэт ре минор Гассе И. Марш Гайдн И. Анданте Моцарт В. Бурре. Менуэт ре минор Кригер И. Менуэт Перселл Г. Ария Бах И. С. Полонез		

	<i>Пьесы виртуозного характера</i> Гедике. А Пьеса Гречининов А. Танцуя Кабалевский Д. Воинственный танец. Шуточка Майкапар С. Тарантелла. Танец марионеток Мегюль Э. Охота Раков Н. Вальс Чайковский П. Полька. Новая кукла Шуман Р. Сицилийская песенка. Смелый наездник <i>Вокальный аккомпанемент</i> 15 русских народных песен перел. Лядова А. (по выбору) Бетховен Л. Чудесный цветок. Сурок Варлаамов А. Белеет парус одинокий Глинка М. Ты, соловушка, умолкни. Воет ветер в чистом поле Гурилев А. Сарафанчик. Вьется ласточка Флис. Колыбельная Шуман Р. Вечерняя звезда		
Тема 4.5.	Содержание учебного материала	32	

Джазовое, классическое или академическое произведение. Подбор сопровождения к мелодии с помощью буквенного обозначения	1	Выбор пьесы. Определение стиля композитора, эпохи, вида и типа музыкального образа.		
	2	Разбор по голосам, фразам.		
	3	Типы сопровождения.		
	4	Агогическая и динамическая нюансировка сопровождения.		
	5	Выявление ладогармонических связей различных построений.		
	6	Сложности использования педали		
	7	Чтение с листа.		
	8	Гамма F-dur.		
	Индивидуальные занятия		31	
	1	Разбор пьесы. Поиск нужного туше, звучания мелодической линии.		
	2	Работа над звуком и педалью.		
	3	Разбор сопровождения. Гармонический анализ буквенного обозначения.		
	4	Работа с солистом.		
	5	Чтение с листа		
	6	Гамма F-dur.		
	7	Освоение техники импровизации		
	8	Выбор способов исполнения музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями		
	9	Воспроизведение технологии импровизации		

	Контрольные занятия		1	
	1	Исполнение на фортепиано произведения классической, современной или эстрадной музыкальной литературы		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) - грамотный разбор нотного текста; - работа над средствами музыкальной выразительности; - отработка упражнений, гамм; - работа в ансамбле с солистом; - подбор упражнений для технического разрешения проблем в музыкальном произведении; - планирование текущего контроля своей деятельности в соответствии с поставленной целью, в результате добиваясь целостного исполнения музыкального произведения; - анализ музыкального произведения в соответствии с заданными критериями; - использование сети интернет для прослушивания музыкальных произведений; - применение ПК для поиска и обработки информации об истории создания музыкального произведения, о творчестве композитора; - осуществление текущего контроля своей деятельности (разучивание музыкального произведения).		16	
Тема 4.6. Эстрадно - джазовая пьеса. Этюд.	Содержание учебного материала		42	
	1	Определение стиля джазовой пьесы.		
	2	Особенности гармонии и фактуры, выбор аппликатуры, штрихов.		

Аkkомпанемент.	3	Фактура аккомпанеента и ее роль в характере пьесы. Средства музыкальной выразительности, создающие художественный образ пьесы.		
	4	Определение вида техники в этюде и способов пианистических приемов работы над ней.		
	5	Виды сопровождения.		
	6	Темброво - динамический план аккомпанеента, его художественный образ.		
	7	Чтение с листа.		
	8	Гамма d-moll		
	Индивидуальные занятия		41	
	1	Участие в обсуждении подбора репертуара совместно с педагогом аргументированно принимая или отвергая музыкального произведения		
	2	Освоение комплекса средств музыкальной выразительности, приемов правильного звукоизвлечения, динамических особенностей, грамотной фразировки, темпов (агогики). Работа над педалью.		
	3	Знакомство с разными видами техники. Разбор и анализ этюда. Подбор правильной аппликатуры и целесообразных пианистических приемов исполнения.		
	4	Определение вида сопровождения. Использование различных типов педализации.		
	5	Чтение с листа.		
	6	Гамма d-moll.		
	7	Выбор способов исполнения музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями, анализ исполняемого музыкального произведения и название рисков (причин, что не получилось).		

	8	Импровизация аккомпанемента.		
	Контрольные занятия		1	
	1	Исполнение на фортепиано произведения классической, современной или эстрадно-джазовой музыкальной литературы на выбор		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) - подбор упражнений для технического разрешения проблем в музыкальном произведении; - отработка техники, упражнения, гаммы, аранжировка; - грамотный разбор нотного текста; - работа над средствами музыкальной выразительности; - осуществление текущего контроля по разучиванию музыкальных произведений - подбор по слуху; - извлечение информации по двум или нескольким источникам, систематизация её в соответствии с заданной темой; - самостоятельный поиск информации по заданной теме (о творчестве композитора), используя электронный или бумажный каталог, справочно-библиографические пособия, поисковые системы интернет; - использование сети интернет для прослушивания музыкальных произведений; - применение ПК для поиска и обработки информации об истории создания музыкального произведения, о творчестве композитора; - анализ и оценка информации, используя программу Finale. - подготовка и использование средств таблица «Виды техники»;		21	

	- анализ музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями, технологией, эталоном (нотный текст); - выявление трудностей, с которыми столкнулся при разучивании и исполнении музыкального произведения и пути их решения; - подготовка и выступление с устным сообщением, соблюдая нормы публичной речи и регламент, используя паузы для выделения смысловых блоков в своей речи.		
	Примерный репертуар (инструктивно тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано) для студентов 3 курса <i>Этюды</i> Беренс Г. Сочинение 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» № 20-50 Беркович И. Маленькие этюды №15-32 Гедике А. Соч.6 «20 маленьких этюдов» (повыбору) Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов (по выбору) Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. Часть 1 №13-20,24,25,27,29,33,39 Шитте А. Сочинение 68 «25 этюдов по выбору» <i>Лирическая пьеса</i> Вейсберг Ю. Колыбельная Горлов Н. Осенью Музафаров М. весенняя плясовая		

	Нисс С. Расцветы. Песня пастуха Парусинов А. Эхо Сарауэр А. Утро Свиридов Г. Березка Тюрк Д. Грустное настроение Александров Ан. Просьба. Вальс. Песенка <i>Подбор вокального аккомпанемента по буквенным обозначениям</i> Блантер М. Катюша Визбор Ю. Милая моя Муз. Гольда и Петербургского «Синий платочек» Сл. и муз. Листова Н. Я помню вальса звук прелестный Макаревич А. Осень (из репертуара гр. «Лицей») Митяев О. Как здорово Пашенко В. Ты не приходи (из репертуара Черниковой Л.) Папетти Ф. Я звоню, чтобы сказать о любви Шаинский В. Родительский дом <i>Полифоническая пьеса</i> Арман Ж. Фугетта Беркович И. Русская песня		

	Завалишина М. Песня Корелли А. Фолия Коровицин В. У реки Куперен Л. Вольта Майкапар С. Канон Мясковский Н. Элегическое настроение <i>Пьесы танцевального характера</i> Белорусская полька «Янка» Лукомский Л. Полька Раутио В. Танец Кабалевский Д. вальс соч. 39 Сен-Люк. Бурре Шуман. Марш соч. 68 Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Беркович И. Мазурка. Танец. Марш 3 курс: <i>Этюды</i> Беренс Г. Сочинение 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» № 20-50 Беркович И. Маленькие этюды №15-32 Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких этюдов» (повыбору)		

	Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов (по выбору) Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. Часть 1 №13-20,24,25,27,29,33,39 Шитте А. Сочинение 68 «25 этюдов по выбору» <i>Лирическая пьеса</i> Вейсберг Ю. Колыбельная Горлов Н. Осенью Музафаров М. весенняя плясовая Нисс С. Расцветы. Песня пастуха Парусинов А. Эхо Сарауэр А. Утро Свиридов Г. Березка Тюрк Д. Грустное настроение Александров Ан. Просьба. Вальс. Песенка <i>Подбор вокального аккомпанемента по буквенным обозначениям</i> Блантер М. Катюша Визбор Ю. Милая моя Муз. Гольда и Петербургского «Синий платочек» Сл. и муз. Листова Н. Я помню вальса звук прелестный		

	Макаревич А. Осень (из репертуара гр. «Лицей») Митяев О. Как здорово Пашенко В. Ты не приходи (из репертуара Черниковой Л.) Папетти Ф. Я звоню, чтобы сказать о любви Шаинский В. Родительский дом <i>Полифоническая пьеса</i> Арман Ж. Фугетта Беркович И. Русская песня Завалишина М. Песня Корелли А. Фолия Коровицин В. У реки Куперен Л. Вольта Майкапар С. Канон Мясковский Н. Элегическое настроение <i>Пьесы танцевального характера</i> Белорусская полька «Янка» Лукомский Л. Полька		

	Раутио В. Танец Кабалевский Д. вальс соч. 39 Сен-Люк. Бурре Шуман. Марш соч.68 Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Беркович И. Мазурка. Танец. Марш		
Тема 4.7. Основы джазовой импровизации на фортепиано.	Содержание учебного материала	32	
	1 Ознакомление с метроритмическими структурами и наиболее типичными гармоническими и фактурными особенностями джазовой импровизации.		
	2 Определение характера джазовой пьесы, особенностей мелодики и аккомпанемента, кульминации. Ансамблевые задачи в вокальном или инструментальном джазовом аккомпанементе.		
	3 Чтение с листа.		
	4 Гамма D-dur		
	Индивидуальные занятия	31	
	1 Участие в обсуждении подбора репертуара совместно с педагогом, аргументировано принимая или отвергая музыкальные произведения.		
	2 Разбор средств музыкальной выразительности джазовых произведений. Выбор нужного звукового решения, фактурных особенностей.		
	3 Работа над ансамблевыми задачами в джазовом аккомпанементе.		
	4 Чтение с листа.		

	5	Гамма D-dur.		
	6	Воспроизведение технологии и джазовой импровизации.		
	7	Джазовая импровизация аккомпанемента.		
	8	Исполнение музыкального произведения, оценивание результатов исполнения музыкального произведения по заданным критериям в соответствии с поставленной задачей (художественным образом), определение способов коррекции (исправления ошибок), анализ причин соответствия /несоответствия исполняемого джазового музыкального произведения эталону (нотному тексту).		
	9	Воспроизведение техники исполнения аккомпанемента.		
	Контрольные занятия:		1	
	1	Исполнение на фортепиано произведения джазовой музыкальной литературы в соответствии с художественным образом музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная) -самостоятельный поиск информации по заданной теме (о музыкальном произведении) используя электронный или бумажный каталог, поисковые системы интернет; - формулировка вопросов, нацеленных на поиск недостающей информации; - использование сети интернет для прослушивания музыкальных произведений; - применение ПК для поиска и обработки информации об истории создания музыкального произведения, о творчестве композитора; - анализ оценка информации, используя программы Finale; - грамотный разбор нотного текста;		16	

	- подбор упражнений для технического разрешения проблем в музыкальном произведении; - работа над средствами музыкальной выразительности; - осуществление текущего контроля по разучиванию музыкальных произведений - подбор по слуху; - чтение с листа; - работа в ансамбле с солистом; - поиск причин успехов и неудач в исполнении муз. произведения			
Тема 4.8. Совершенствование навыков самостоятельной работы над произведением. классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Содержание учебного материала		45	
	1	Составление плана работы над произведением		
	2	Принципы разбора текста: выбор аппликатуры, штрихов; определение формы, структуры		
	3	Разбор содержания, средств музыкальной выразительности, составление динамического плана.		
	4	Чтение с листа.		
	5	Гамма h-moll.		
	Индивидуальные занятия		44	
	1	Участие в обсуждении подбора репертуара совместно с педагогом, аргументировано принимая или отвергая музыкального произведения.		
	2	Освоение навыков грамотного разбора нотного текста с выбором удобных аппликатурных позиций, правильных приёмов звукоизвлечения, в связи со структурными и		

		динамическими особенностями и формой произведений.		
	3	Исполнение самостоятельно разобранного произведения с применением всего комплекса средств музыкальной выразительности.		
	4	Чтение с листа.		
	5	Гамма h-moll.		
	6	Воспроизведение музыкальных произведений в соответствии с заданными критериями качества исполнения музыкального произведения.		
	7	Анализ и оценивание исполняемого музыкального произведения и название рисков (причин, что не получилось).		
	Контрольные занятия:		1	
	1	Исполнение на фортепиано произведения классической, современной или эстрадно-джазовой музыкальной литературы на выбор в соответствии с заданными критериями.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): - составление плана работы над музыкальным произведением; - составление критериев для анализа соответствия/несоответствия эталону (нотному тексту); - использование сети интернет для прослушивания музыкальных произведений; - анализ и оценка информации, используя программы Finale; - применение ПК для поиска и обработки информации об истории создания музыкального произведения, о творчестве композитора; - отработка упражнений, гамм; - грамотный разбор нотного текста;		22	

	- работа над средствами музыкальной выразительности; - анализ причин соответствия /несоответствия исполняемого музыкального произведения эталону (нотному тексту); - разучивание наизусть двух разнохарактерных пьес; - подбор по слуху; - работа в ансамбле с солистом; - осуществление текущего контроля своей деятельности (разучивание музыкального произведения); - планирование текущего контроля своей деятельности в соответствии с поставленной целью, в результате добиваясь целостного исполнения музыкального произведения; - извлечение информации по двум или нескольким источникам, систематизация её в соответствии с заданной темой; - составление вопросов на развитие темы о художественном образе музыкального произведения; - предложение способов коррекции исполнения (исправления ошибок)на основе результатов текущего контроля; -формулировка выводов на основе сравнительного анализа информации (о художественном образе); -поиск причин успехов и неудач в исполнении музыкальных произведений; -подготовка и участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.		
	Примерный репертуар (инструктивно тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для		

	фортепиано) для студентов 4 курса <i>Джазовая пьеса</i> Бриль О. Пьеса Дворжак М. Розовое облачко (этюд) Джоплин С. Регтайм в танце Ивенс Л. Двигаясь кругами Замороко Н. Печальный клоун Крамер Д. Танцующий скрипач Лейн К. Каждый кого -нибудь любит Мордасов Н. Прогулка Клемашевский В. Мозаика. Макраме. набросок Дж. Пасс Босанова Питерсон О. Менуэт. Эта старая черная магия Шмитц М. Блюз. Поющие септаккорды. Блюз для хораса. Минорные буги. Голубой вальс Эллингтон Д. Прелюдия к поцелую			
МДК 02.05. Музыкальный инструмент			217	
Синтезатор				
Раздел 5.1. Знакомство с				

инструментом-синтезатор. Изучение функциональных возможностей синтезатора. Основы музыкальной грамоты. Развитие элементарных творческих навыков.				
Тема 5.1.1. Знакомство с инструментом. Изучение панели синтезатора. Основы нотной грамоты. Навыки игры по нотам двумя руками. Исполнительские штрихи. Музыкальные термины, понятия, обозначения.		Содержание учебного материала.	16	
	1	Устройство синтезатора, обозначения (английские термины) на панели синтезатора.		
	2	Настройка и использование основных кнопок управления на панели синтезатора: SPLIT POINT (точка разделения клавиатуры на 2 части) - правая часть (MAIN) - исполнение <i>мелодии</i> правой рукой; левая часть (LEFT) – исполнение <i>аккомпанемента</i> (AUTO ACCOMP) левой рукой; VOICE SELEKT - выбор тембра, <i>голоса</i> для мелодии; STYLE SELECT –выбор <i>стиля</i> для автоаккомпанемента; TEMPO –установление темпа; VOLUME – установление и корректировка уровня громкости мелодии и аккомпанемента; SYNC-START/STOP – запуск автоаккомпанемента игрой в левой части клавиатуры, а также его остановка.		
	3	Правильная посадка за инструментом. Упражнения на постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, освоение лёгкого туше одним пальцем, без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса .		
	4	Понятие «штрихи» и их обозначения. Основные штрихи: legato, staccato, non legato, marcato. Способы их звукоизвлечения.		
	5	Размеры такта. Понятие «ритм», виды ритмических рисунков.		
	6	Понятие «аппликатура», подбор правильной аппликатуры.		

	7	Расшифровка буквенно-цифровых обозначений аккордов.		
	8	Работа над репертуаром.		
	9	Чтение нетрудных пьес с листа с автоаккомпанементом.		
	Индивидуальные занятия		15	
	1	Сущность обучения игре на синтезаторе для звукооператора. Освоение правильной посадки, постановки рук на синтезаторе по инструкции.		
	2	Освоение различных игровых приёмов и различных способов звукоизвлечения на синтезаторе, связанных с артикуляцией, динамикой, аппликатурой по инструкции.		
	3	Изучение обозначений (английские термины) на панели синтезатора и владение ими.		
	4	Название и характерные особенности банков стилей и голосов синтезатора.		
	5	Понятие «размер такта», виды размеров, определение сильной и слабой доли такта.		
	6	Изучение простых ритмических оборотов на примере несложных пьес; просчитать, прохлопать различные виды ритмических рисунков.		
	7	Прослушивание и разбор пьес на синтезаторе, подбор голосов и стилей соответствующих характеру муз. произведения, координация работы обеих рук, применение правильной аппликатуры.		
	8	Исполнение несложных пьес с автоаккомпанементом, освоение техники исполнения.		
	Контрольное занятие: экзамен		1	
	1	Исполнение муз. произведения с правильной посадкой и постановкой рук.		
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная):		8	
	самостоятельная отработка упражнений в различных темпах, динамике, штрихах.			

	• организация целесообразных игровых движений (игра аккордов по буквенным обозначениям, с выбором правильного обращения, для плавного их соединения на клавиатуре синтезатора). • прослушивание группы голосов и стилей (по списку в руководстве пользователя), выбор стиля и голоса, соответствующего характеру пьесы. • отработка различных штрихов в изучаемых произведениях. • работа над репертуаром. • чтение с листа мелодий с буквенно -цифровыми обозначениями аккордов. • подбор по слуху знакомых мелодий • осуществление текущего контроля по постановке рук, основам нотной грамоты; навыки игры по нотам двумя руками.		
Раздел 5.2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры. Настройка синтезатора.		21	
Тема 5.2.1. Средства музыкальной выразительности. Форма муз. произведения. Музыкальные жанры. Освоение приёмов аранжировки муз. произведения.	Содержание учебного материала. 1 Понятие «средства музыкальной выразительности». Значение мелодии, как наиболее яркого средства музыкальной выразительности, деление мелодии на части . Роль интонации в выразительном исполнении мелодии. 2 Понятие «динамика». Основные динамические оттенки, их обозначения в нотном тексте. Роль динамики в создании музыкального образа. 3 Темп-скорость движения музыкального произведения, виды темпа. 4 Основные выразительные возможности синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент).	21	

	5	Функциональное взаимодействие различных музыкально-выразительных средств синтезатора: мелодии и гармонии; мелодии и тембра; гармонии и фактуры; тембра и стиля; тембра и формы;		
	6	Форма муз. произведения: период, 2-х частная, 3-х частная, репризная.		
	7	Понятие «жанр», знакомство с муз. произведениями различных жанров – народной, классической и современной музыки. Умение ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах.		
	8	Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения муз. произведений на синтезаторе.		
	9	Эскизное изучение и завершённое исполнение разножанровых пьес.		
	Индивидуальные занятия		20	
	1	Обсуждение подбора репертуара совместно с педагогом, аргументированно принимая или отвергая музыкальные произведения		
	2	Прослушивание и разбор музыкальных произведений - определение жанра, формы, темпа, размера. Определение характера мелодии, количества фраз и их границы.		
	3	Работа над выразительной фразировкой, ритмом, темпом. динамикой; отработка технически сложных мест.		
	4	Гармонический анализ буквенных обозначений аккордов в пьесе, особенности гармонизации для синтезатора, правильный выбор стиля и темпа.		
	5	Внесение разнообразия в характер исполнения пьесы с помощью тембровых сопоставлений, используя <i>другой голос</i> в новом проведении темы, новом разделе; показ контраста между частями.		
	6	Использование жанровых и стилистических критериев в подборе стилей и голосов; использование звуковых эффектов, шаблонов вступления (INTRO) и заключения		

		(ENDING).		
	7	Достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, использование функции METRONOM.		
	8	Совершенствование навыков переключения режимов звучания во время исполнения пьесы.		
	9	Работа над целостной формой муз. произведения; самостоятельная настройка синтезатора перед исполнением муз. произведения. Подготовка экзамену		
	Контрольные занятия: экзамен Исполнение 2-х разножанровых пьес с использованием художественных возможностей синтезатора и грамотной аранжировкой муз. произведений.		1	
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): • воспроизведение понятий: «средства муз. выразительности», «форма муз. произведения», «жанр муз. произведения». • использование сети интернет для прослушивания музыкальных произведений и поиска информации об истории создания муз. произведения, о творчестве композитора. • анализ и грамотный разбор нотного текста; • составление плана инструментовки муз. произведения, подбор звуковых средств; запись варианта инструментовки. • подбор упражнений для технического разрешения проблем в муз. произведении. • отработка динамических оттенков в изучаемых произведениях, установка правильного баланса громкости (VOLUME) между мелодией и аккомпанементом. • исполнение пьесы под электронный метроном, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент. • собственный творческий поиск оригинального звучания муз. произведения, исполняемого на синтезаторе, поиск других вариантов инструментального решения пьесы. • чтение с листа. - осуществление текущего контроля по разучиванию музыкальных произведений различных		10	

	жанров с использованием средств музыкальной выразительности, добиваясь целостного исполнения муз. произведений.			
Тема 5.2.2 Фактура музыкального произведения. Музыкальные жанры – джазовые, эстрадные, академические произведения. Совершенствование творческих навыков исполнения муз. произведений на синтезаторе.	Содержание учебного материала.		38	
	1	Понятие «фактура». Виды фактур – гомофонно-гармоническая, аккордовая, арпеджированная, полифоническая; особенности их звучания. Фактурные варианты аккомпанемента.		
	2	Фактура аккомпанемента и её роль в характере пьесы.		
	3	Анализ и освоение метроритмических и фактурных формул изучаемых жанров. Игра упражнений на различные виды фактур.		
	4	Освоение приёмов управления фактурой муз. звучания, связанных с различными режимами игры; особенности взаимодействия тембра и стиля.		
	5	Джазовые «стандарты», исполнительские штрихи.		
	6	Определение стиля джазовой пьесы ; особенности гармонии, фактуры, выбор аппликатуры, штрихов.		
	7	Использование голосов и стилей синтезатора, характерных данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям и художественному образу муз. произведения.		
	8	Целостное выразительное исполнение разножанровых пьес, подготовка к экзамену.		
	Индивидуальные занятия		37	
	1	Участие в обсуждении подбора репертуара совместно с педагогом, аргументированно принимая или отвергая музыкальные произведения.		
	2	Игра упражнений с использованием различных фактур аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада в режиме NORMAL и SPLIT.		

	3	Разбор пьесы джазового характера, джазовые «стандарты».		
	4	Анализ жанровых особенностей произведения: форма, фактура, стиль, особенности мелодии, кульминация; фактурные варианты аккомпанемента.		
	5	Отработка ритмически сложных мест, нахождение фактурных трудностей, освоение всего комплекса средств музыкальной выразительности с целью раскрытия художественного образа произведения; правильный выбор и установка темпа (ТЕМПО) на панели синтезатора.		
	6	Выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре; смена функций VOICE (голоса) и STYLE (паттерны) при смене муз. мысли в пьесе; использование непройденных ранее стилей и голосов.		
	7	Воспроизведение джазовых и эстрадных пьес в соответствии с заданными критериями качества исполнения музыкального произведения, приблизить исполнение к оригиналу.		
	Контрольные задания: контрольный урок		1	
	1	Исполнение 2-х разножанровых пьес - джазовая, эстрадная, классическая (по выбору), в соответствии с заданными критериями, используя широкий круг специфических средств синтезатора.		
Самостоятельная работа (внеаудиторная). - использование сети интернет для прослушивания музыкальных произведений; - самостоятельный поиск информации по заданной теме («Музыкальные жанры»), используя электронный или бумажный каталог, справочные или библиографические пособия, поисковые системы интернет. - составление плана работы над муз. произведением. - определение жанра муз. произведения, особенностей стиля, формы, гармонизации; подбор			19	

	средств муз. выразительности , художественная интерпретация произведения. - грамотный разбор нотного текста, выделение технических трудностей. - совершенствование технических навыков - беглость пальцев, ритмическая ровность, акцентирование сильных долей. - освоение техники исполнения джазовой пьесы. - исполнение муз. произведения , точно укладывая мелодию в доли автоаккомпанемента. - подбор по слуху различных мелодий, а также аккомпанемент к ним; развитие навыков музыкальной импровизации. -осуществление текущего контроля по разучиванию джазовых, эстрадных и академических произведений в соответствии с поставленной целью.		
	Примерный учебный репертуар (инструктивно-тренировочный материал) для студентов 1 курса Пьесы разных жанров <u>Народные танцы</u> Русская хороводная Латвийская народная полька <i>Жилинский А.</i>Латышская нар. полька «Янка»,белорусская полька Чешский народный танец		

	Трояк, польский танец Венгерский народный танец <u>Народные песни</u> Из-за острова на стрежень, русская н.п. По Дону гуляет, рус. н.п. Ой, то не вечер, рус.н.п. Ридна мати моя, укр.н.п. Висла, польская н.п Ах, мой милый Августин, немецкая н.п. Когда святыя маршируют, американская н.п. Santa Lucia, неаполитанская н.п. El condor pasa, перуанская н.п. <u>Классическая музыка</u> <u>ВОКАЛЬНАЯ</u> Я встретил вас Очи чёрные. Живёт моя отрада <i>Фомин Б.</i> Только раз <i>Бетховен Л.</i> Сурок		

	<u>ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ</u> Делиб.Л. Вальс Штраус И. Венский вальс Верди Д. Марш из оперы «Аида» Чайковский П. Итальянская песенка <u>Джазовая и эстрадная музыка</u> Happy birthday,английская песня Pierpont J. Jingle bells We wish you a merry Christmas, англ.нар.п Джоплин С. Регтайм Lennon J., Mc Cartney Let it be Рамирес А. Странники Revaux J. My way Вейль К. Мекки-мессер Брукс Ш. Один из этих дней Ширинг Д. Колыбельная Косма Ж. Опавшие листья Сигмейстер Э. Ну-ка, встряхнись! Спиричуэлс, негритянская н.п.		

	Greensleeves, англ.н.п. Lennon J., Mc Cartney Yesterday Маленький коричневый кувшинчик, амер.н.п. Кен Г. Да, да! (чарльстон) Кэмпферт Б. Путники в ночи La cucaracha, мексиканская н.п. Funikuli - funikula, итальянская н.п. Фостер С. Лебединая река Хенди У. St. Louis blues		
Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)			
Тема 5.3.	Содержание учебного материала.	16	

Формирование технических навыков. (Первый год обучения).	Роль баяна (аккордеона) в подготовке специалиста по звукооператорскому мастерству. Характеристика основных частей инструмента. Посадка, положение корпуса, рук исполнителя. Изучение и освоение клавиатур баяна (аккордеона). Мех и его значение в звукоизвлечении. Техника движения меха при различных музыкальных построениях. Понятие «аппликатура». Понятие «штрихи» и их обозначения. Основные штрихи: legato, staccato, non legato, marcato.			
	Индивидуальные занятия.		14	
	1	Объяснение сущности обучения игре на баяне (аккордеоне) для звукооператоров.		
	2	Приведение примеров, подтверждающих значимость выбранной профессии.		
	3	Освоение и корректное воспроизведение технологии правильной посадки за инструментом		
	4	Освоение правильной постановки рук на инструменте.		
	5	Воспроизведение понятия «смена направлений движения меха».		
	6	Воспроизведение понятия «аппликатура».		
	7	Воспроизведение знаний о различных способах звукоизвлечения и влияние их на характер музыкального произведения.		
	8	Исполнение мажорных гамм, различных упражнений, несложных музыкальных произведений с правильной посадкой, постановкой рук, правильной сменой меха, различными штрихами.		

	Контрольные занятия: • демонстрирует правильную посадку и постановку рук на инструменте; • исполняет мажорные гаммы и упражнения различными штрихами; исполняет два разнохарактерных произведения с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная): • воспроизведение оценки социальной значимости музыкального инструмента для профессии звукооператор; • отработка упражнений, гамм и музыкальных произведений отдельными руками; • отработка упражнений на движения меха; • отработка различных штрихов в гаммах и упражнениях; • освоение музыкальных произведений с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов.	8	
Тема 5.4. Развитие навыков исполнительского мастерства. (Первый год обучения).	Содержание учебного материала.	21	
	Анализ произведения. Определение формы произведения. Виды форм. Определение структуры произведения. Виды структуры. Понятие «содержание музыкального произведения». Понятие «культура звука». Понятие «средства музыкальной выразительности». Понятие «динамика». Основные динамические оттенки, их обозначения в нотном тексте.		

	Понятие «кульминация». Определение кульминации в изучаемых произведениях. Акценты в изучаемых произведениях и их обозначения. Работа над культурой звука			
	Индивидуальные занятия.		19	
	1	Воспроизведение понятия «форма музыкального произведения», виды форм.		
	2	Воспроизведение понятия «структура музыкального произведения», виды структур.		
	3	Анализ формы музыкального произведения.		
	4	Определение структуры музыкального произведения.		
	5	Воспроизведение понятия «средства музыкальной выразительности».		
	6	Воспроизведение понятия «динамика», «кульминация» и их обозначение в музыкальном произведении.		
	7	Воспроизведение понятия «акценты» и их обозначения в нотном тексте.		
	8	Освоение и исполнение музыкальных произведений различных по форме и структуре.		
	9	Освоение и исполнение музыкальных произведений в соответствии с динамическим планом.		
	Контрольные занятия.		2	

	• анализирует музыкальное произведение; • определяет форму музыкального произведения; • определяет структуру музыкального произведения; • характеризует содержание музыкального произведения; • воспроизводит понятие «средства музыкальной выразительности»; • исполняет музыкальное произведение в соответствии с динамическим планом.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): • отработка упражнений, гамм и музыкальных произведений отдельными руками; • отработка упражнений на движения меха; • отработка различных штрихов в гаммах и упражнениях; • освоение музыкальных произведений с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов. • отработка музыкального произведения с использованием средств музыкальной выразительности; • отработка музыкального произведения в соответствии с динамическим планом; • отработка музыкальных произведений различных по форме и структуре.	10,5	
	Примерный репертуар. Музыка зарубежных композиторов. Брамс И. Колыбельная. Гайдн И. Военный марш. Глюк Х. Мелодия. Моцарт В.-А. Аллегretto. Тюрк Д. Мелодия.		

	Шуберт Ф. Форель. Фостер С. О,Сюзанна! Тегер Е. На саночках. Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства. Питерсон О. Менуэт. Музыка русских и советских композиторов. Блантер М. Катюша. Гедике А. Полька. Гедике А. Песня. Алябьев А. Романс. Александров А. Новогодняя полька. Гвоздев П. Песенка. Кабалевский Д. Маленькая полька. Иванов В. Полька. Лушников В. Романс. Андриев Ф. Пиццикато. Шварц И. Ваше благородие из к/ф «Белое солнце пустыни» Рыбицкий Ф. Цыганский танец. Абелян Л. Брейк – данс.		

	Народные песни и танцы. Во поле берёза стояла. Русская народная песня. Я на горку шла. Русская народная песня. Сама садик я садила. Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Заиграй моя волынка. Русская народная песня. Яблочко Русский народный танец. Бандура. Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня. Галя по садочку ходила. Украинская народная песня. Ой за гаем, гаем. Украинская народная песня. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Крыжачок. Белорусский народный танец. Танец маленьких утят. Французская народная песня.		
Тема 5.5. Развитие навыков исполнительского мастерства. (Второй год обучения).	Содержание учебного материала.	38	
	Анализ произведения. Определение формы произведения. Виды форм. Определение структуры произведения. Виды структуры. Понятие «содержание музыкального произведения». Понятие «культура звука». Понятие «средства музыкальной выразительности». Понятие «динамика». Основные динамические оттенки, их обозначения в нотном тексте. Понятие «кульминация». Определение кульминации в изучаемых произведениях. Акценты в изучаемых		

произведениях и их обозначения. Работа над культурой звука. Этапы правильного разбора текста – отдельно каждой рукой по голосам, мелодию и аккомпанемент. Разбор фактуры, метроритма, штрихов, акцентов, мелизмов. Выбор аппликатуры. Распределение меха по фразам. Распределение времени для рациональной работы над произведением. Методы выучивания наизусть (зрительный, моторный). Репетиции к экзамену.			
Индивидуальные занятия.		34	
1	Воспроизведение понятия «форма музыкального произведения», виды форм.		
2	Воспроизведение понятия «структура музыкального произведения», виды структур.		
3	Анализ формы музыкального произведения.		
4	Определение структуры музыкального произведения.		
5	Воспроизведение понятия «средства музыкальной выразительности».		
6	Воспроизведение понятия «динамика», «кульминация» и их обозначение в музыкальном произведении.		
7	Воспроизведение понятия «акценты» и их обозначения в нотном тексте.		
8	Освоение и исполнение музыкальных произведений различных по форме и структуре.		
9	Освоение и исполнение музыкальных произведений в соответствии с динамическим планом.		
10	Освоение приёмов правильного разбора текста.		

	11	Воспроизведение понятий: «фактура», «метроритм», «акценты», «мелизмы».		
	12	Освоение и исполнение музыкальных произведений с правильной сменой меха и точной аппликатурой.		
	13	Выучивание музыкального произведения наизусть с использованием зрительного и моторного методов.		
	Контрольные занятия. • демонстрирует правильную посадку и постановку рук на инструменте; • исполняет мажорные гаммы и упражнения различными штрихами; • анализирует музыкальное произведение; • определяет форму музыкального произведения; • определяет структуру музыкального произведения; • характеризует содержание музыкального произведения; • воспроизводит понятие «средства музыкальной выразительности»; • исполняет музыкальное произведение в соответствии с динамическим планом; • исполняет музыкальное произведение с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов; • исполняет музыкальное произведение с точным метроритмом; • демонстрирует умение исполнять акценты, мелизмы; • разучивает музыкальные произведения для концертного исполнения.		4	
	Самостоятельная работа (внеаудиторная). • отработка упражнений, гамм и музыкальных произведений отдельными руками; • отработка упражнений на движения меха; • отработка различных штрихов в гаммах и упражнениях; • освоение музыкальных произведений с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов. • отработка музыкального произведения с использованием средств музыкальной выразительности;		19	

	• отработка музыкального произведения в соответствии с динамическим планом; • отработка музыкальных произведений различных по форме и структуре. • отработка музыкального произведения с точным метроритмом; • освоение акцентов, мелизмов; • отработка музыкальных произведений для концертного исполнения. • участие в концертных программах, проводимых в колледже, городе, области.		
	Примерный репертуар. Музыка зарубежных композиторов. Бетховен Л. Сурок. Бетховен Л. Контраданс. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок». Моцарт В.-А. Колыбельная. Моцарт В.-А. Весенняя песня. Шуберт Ф. Вальс. Хейд Г. Чарльстон. Гершвин Дж. Фокстрот. Петти Н. Колёса. Музыка русских и советских композиторов. Глинка М. Полька.		

	Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда». Гурилёв А. Сарафанчик. Римский-Корсаков Н. Лошадки. Попов Т. Губная гармошка. Камалдинов Г. Маленькая пьеса. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Спадавеккиа А. Песенка из к/ф «Золушка». Хренников Т. Речная песенка. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада». Чайкин Н. Польшка. Чайкин Н. Танец Снегурочки. Петербургский Г. Синий платочек. Платонов В. Маленький вальс. Народные песни и танцы. Ах ты, ноченька. Русская народная песня. Не брани меня, родная. Русская народная песня. Ой, полным, полна коробушка. Русская народная песня. За речкою, за быстрою. Русская народная песня. Метелица. Русская народная песня.		

	Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Как под яблонькой. Русская народная песня. Краковяк. Русский народный танец. Гопак. Украинский народный танец. Метелица. Украинский народный танец. Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня. Сусидка. Украинская народная песня. Кукарача. Мексиканская народная песня.		
Тема 5. 6. Использование многообразных возможностей инструмента в достижении исполнительского замысла. (Третий год обучения).	Содержание учебного материала.	37	
	Анализ произведения. Определение формы произведения. Виды форм. Определение структуры произведения. Виды структуры. Понятие «содержание музыкального произведения». Понятие «культура звука». Понятие «средства музыкальной выразительности». Понятие «динамика». Основные динамические оттенки, их обозначения в нотном тексте. Понятие «кульминация». Определение кульминации в изучаемых произведениях. Акценты в изучаемых произведениях и их обозначения. Работа над культурой звука. Этапы правильного разбора текста – отдельно каждой рукой по голосам, мелодию и аккомпанемент. Разбор фактуры, метроритма, штрихов, акцентов, мелизмов. Выбор аппликатуры. Распределение меха по фразам. Распределение времени для рациональной работы над произведением. Методы выучивания наизусть (зрительный, моторный). Выбор репертуара и согласование с руководителем для исполнения.		

Индивидуальные занятия.		34	
1	1. Воспроизведение понятия «форма музыкального произведения», виды форм.		
2	Воспроизведение понятия «структура музыкального произведения», виды структур.		
3	Анализ формы музыкального произведения.		
4	Определение структуры музыкального произведения.		
5	Воспроизведение понятия «средства музыкальной выразительности».		
6	Воспроизведение понятия «динамика», «кульминация» и их обозначение в музыкальном произведении.		
7	Воспроизведение понятия «акценты» и их обозначения в нотном тексте.		
8	Освоение и исполнение музыкальных произведений различных по форме и структуре.		
9	Освоение и исполнение музыкальных произведений в соответствии с динамическим планом.		
10	Исполнение музыкальных произведений с использованием многообразных возможностей инструмента и умений применять весь комплекс средств музыкальной выразительности для раскрытия содержания исполняемого произведения.		
11	Выбор репертуара совместно с педагогом.		
12	Анализ музыкального произведения в соответствии с заданными критериями, указывая их соответствие (несоответствие) эталонной ситуации (нотному тексту).		
13	Анализ музыкального произведения с последующим определением ошибок при исполнении.		
Контрольные занятия.		3	

	• анализирует музыкальное произведение; • определяет форму музыкального произведения; • определяет структуру музыкального произведения; • характеризует содержание музыкального произведения; • воспроизводит понятие «средства музыкальной выразительности»; • исполняет музыкальное произведение в соответствии с динамическим планом; • исполняет музыкальное произведение с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов; • исполняет музыкальное произведение с точным метроритмом; • демонстрирует умение исполнять акценты, мелизмы; • разучивает музыкальные произведения для концертного исполнения; • оценивает своё исполнение, учитывая точность исполнения аппликатуры, штрихов, динамики в соответствии с нотным текстом; • определяет критерии оценки исполнения музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): • освоение музыкальных произведений с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов. • отработка музыкального произведения с использованием средств музыкальной выразительности; • отработка музыкального произведения в соответствии с динамическим планом; • отработка музыкальных произведений различных по форме и структуре. • отработка музыкального произведения с точным метроритмом; • освоение акцентов, мелизмов; • отработка музыкальных произведений для концертного исполнения. • участие в концертных программах, проводимых в колледже, городе, области; • поиск и отработка информации о творчестве композитора и истории создания музыкального произведения; • подготовка устного сообщения о творчестве композитора с последующим соблюдением норм публичной речи; • самостоятельное составление средств наглядности (таблица штрихов, перечень темповых обозначений, таблица динамических оттенков).	18,5	

	Примерный репертуар. Музыка зарубежных композиторов. Кулау Ф. Сонatina C dur. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия». Джулиани Д. Тарантелла. Моцарт В.-А. Менуэт из оперы «Дон Жуан». Бетховен Л.-В. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». Штраус И. Персидский марш. Регер М. Юмореска. Сибелиус Я. Мгновение вальса. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Шуман Р. Маленькая колыбельная. Олиас Л. Тирольский фокстрот из к/ф «Золотая симфония». Музыка русских и советских композиторов. Глинка М. Вальс. Грибоедов А. Вальс. Гедике А. Сарабанда.		

	Даргомыжский А. Меланхолический вальс. Дрейзен Е. Вальс «Берёзка». Кюи Ц. Осень. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник». Афанасьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник» Свиридов Г. Парень с гармошкой. Пономаренко Г. Отговорила роща золотая. Пономаренко Г. Звёзды России. Чайкин Н. Романс. Бухвостов В. Вальс. Ашкенази А. Интермеццо. Сломчинский Э. Этого мне только не хватало. Мещерин В. Фокстрот «Солнечные зайчики». Куклин А. Листопад. Куклин А. Волшебный фазтон. Корчевой А. Осенний листок. Попов Е., Корчевой А. Над окошком месяц. Народные песни и танцы.		

	Сама садик я садила. Русская народная песня. Вдоль да по речке. Русская народная песня. Молодая молода. Русская народная песня. Полосынька. Русская народная песня. Ах, ты душечка. Русская народная песня. Крыжачок. Белорусский народный танец. Лявониха. Белорусский народный танец. Казачок. Украинский народный танец. Увиванец. Украинский народный танец. Дивчина моя. Украинская народная песня. Садом, садом кумасенька. Украинская народная песня. Словацкая полька. Чардаш. Венгерский народный танец.		
Тема 5. 7. Использование многообразных возможностей инструмента в достижении исполнительского замысла. (Четвёртый	Содержание учебного материала.	30	
	Анализ произведения. Определение формы произведения. Виды форм. Определение структуры произведения. Виды структуры. Понятие «содержание музыкального произведения». Понятие «культура звука». Понятие «средства музыкальной выразительности». Понятие «динамика». Основные динамические оттенки, их обозначения в нотном тексте. Понятие «кульминация». Определение кульминации в изучаемых произведениях. Акценты в изучаемых произведениях и их обозначения. Работа над культурой звука.		

год обучения.)	Этапы правильного разбора текста – отдельно каждой рукой по голосам, мелодию и аккомпанемент. Разбор фактуры, метроритма, штрихов, акцентов, мелизмов. Выбор аппликатуры. Распределение меха по фразам. Распределение времени для рациональной работы над произведением. Методы выучивания наизусть (зрительный, моторный). Выбор репертуара и согласование с руководителем для исполнения. Самостоятельная работа над произведением. Составление плана работы над произведением. Принципы разбора текста, выбора аппликатуры, штрихов. Определение формы, структуры. Разбор содержания, средств музыкальной выразительности, составление динамического плана. Распределение движения меха. Репетиция к экзамену. Концертное выступление.			
	Индивидуальные занятия		27	
		Воспроизведение понятия «форма музыкального произведения», виды форм.		
		2. Воспроизведение понятия «структура музыкального произведения», виды структур.		
		3. Анализ формы музыкального произведения.		
		4. Определение структуры музыкального произведения.		
		5. Воспроизведение понятия «средства музыкальной выразительности».		
		6. Воспроизведение понятия «динамика», «кульминация» и их обозначение в музыкальном произведении.		
		7. Воспроизведение понятия «акценты» и их обозначения в нотном тексте.		
		8. Освоение и исполнение музыкальных произведений различных по форме и структуре.		
		9. Освоение и исполнение музыкальных произведений в соответствии с динамическим планом.		

	10. Исполнение музыкальных произведений с использованием многообразных возможностей инструмента и умений применять весь комплекс средств музыкальной выразительности для раскрытия содержания исполняемого произведения.		
	11. Выбор репертуара совместно с педагогом.		
	12. Анализ музыкального произведения в соответствии с заданными критериями, указывая их соответствие (несоответствие) эталонной ситуации (нотному тексту).		
	13. Анализ музыкального произведения с последующим определением ошибок при исполнении.		
	14. Сравнительный анализ нескольких выученных музыкальных произведений.		
	15. Прослушивание изучаемого музыкальных произведений с помощью информационных технологий.		
	16. Выделение из общей полученной информации необходимой для исполнения музыкального произведения.		
	17. Прослушивание фонограммы с последующим добавлением соло баяна (аккордеона).		
	Контрольные занятия.		
	• анализирует музыкальное произведение; • определяет форму музыкального произведения; • определяет структуру музыкального произведения; • характеризует содержание музыкального произведения; • воспроизводит понятие «средства музыкальной выразительности»; • исполняет музыкальное произведение в соответствии с динамическим планом; • исполняет музыкальное произведение с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов; • исполняет музыкальное произведение с точным метроритмом; • демонстрирует умение исполнять акценты, мелизмы; • разучивает музыкальные произведения для концертного исполнения;	4	

	- оценивает своё исполнение, учитывая точность исполнения аппликатуры, штрихов, динамики в соответствии с нотным текстом; - определяет критерии оценки исполнения музыкального произведения;		
	Самостоятельная работа (внеаудиторная): - освоение музыкальных произведений с правильной сменой меха, с использованием точной аппликатуры и различных штрихов. - отработка музыкального произведения с использованием средств музыкальной выразительности; - отработка музыкального произведения в соответствии с динамическим планом; - отработка музыкальных произведений различных по форме и структуре. - отработка музыкального произведения с точным метроритмом; - освоение акцентов, мелизмов; - отработка музыкальных произведений для концертного исполнения. - участие в концертных программах, проводимых в колледже, городе, области; - поиск и отработка информации о творчестве композитора и истории создания музыкального произведения; - подготовка устного сообщения о творчестве композитора с последующим соблюдением норм публичной речи; - самостоятельное составление средств наглядности (таблица штрихов, перечень темповых обозначений, таблица динамических оттенков. - подготовка фонограмм; - создание записи собственного исполнения музыкального произведения, используя персональные компьютеры; - участие в конкурсе «Лучший по профессии»; - анализ концертных программ известных исполнителей; - использование синтезатора в ансамблевой игре с баяном (аккордеоном); - использование фонограмм в концертных выступлениях на баяне (аккордеоне); - работа с дополнительной литературой; - изучение новинок методической литературы для профессионального и личностного развития.	15	
	Примерный репертуар.		

	Музыка зарубежных композиторов. Брамс И. Венгерский танец № 5. Кулау Ф. Сонатина A dur. Дворжак А. Славянский танец e moll Деран А. Вальс. Григ Э. Мелодия. Фибих А. Поэма. Монюшко С. Вальс. Мошковский М. Мазурка. Лак И. Тарантелла. Табаньи М. Вальс-мюзетт. Шефер С. Чарли танцует чарльстон. Оякяэр В. Фокстрот «Новые знакомые». Пиццигони П. Вальс-мюзетт «Свет и тени» Родригес М. Кумпарсита. Фоссен А. Флик-фляк «Карусель». Музыка русских и советских композиторов. Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».		

	Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик». Рахманинов С. Итальянская полька. Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» Мусоргский М. Слеза. Андреев В. Вальс «Фавн». Дунаевский И. Как много девушек хороших. Дунаевский И. Весенний марш из к/ф «Весна». Двилянский М. Карнавал. Двилянский М. Танго «Искорки». Чайкин Н. Лирический вальс. Хренников Т. Московские окна. Никишин Г. Озорная полька. Дербенко Е. Сюита по мотивам р.н.сказки «По щучьему велению». Народные песни и танцы. А я по лугу. Русская народна песня. В низенькой светёлке. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня. Среди долины ровныя. Русская народная песня.		

	Коробейники. Русская народная песня. Как у наших у ворот. Русская народная песня. На калине белый цвет. Русская народная песня. Вот мчится тройка почтовая. Русская народная песня. Яблочко. Русский народный танец. Жок. Молдавский народный танец. Ветерок. Украинская народная песня. На улице мокро. Белорусская народная песня. Кукушечка. Польская народная песня. Весёлый пастушок. Финская народная песня.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) Аранжировка музыкального произведения Алексея Рыбникова «Я тебя никогда не забуду...» из оперы «Юнона и Авось» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Франческо Сатори «Время говорить прощай» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Джимми Пейджа «Лестница в небо» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Б. Андерссона, Б. Ульвеуса «Победитель получает всё» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Жозефа Космы «Опавшие листья» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Поля Де Сенневиля «Леди Ди» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Морриса Альберта «Чувства» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Мишеля Леграна «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики» в нотном редакторе.			

Аранжировка музыкального произведения П. Сенневиля и О. Туссена «In Amore» («Любовь») в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Э.Л. Уэббера «Memory» («Память») из мюзикла «Cats» («Кошки») в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Н. Богословского «Тёмная ночь» из кинофильма «Два бойца» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Р. Паулса «Мелодия» из телефильма «Долгая дорога в дюнах» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения П. Сенневиля и О. Туссена «Мелодия» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Оливера Туссена «Ностальгия» в нотном редакторе. Аранжировка музыкального произведения Поля де Сенневиля «Eleana» в нотном редакторе.		
Всего	1052	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие индивидуальных классов с музыкальным инструментом, учебных кабинетов, 2-х студий звукозаписи.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: музыкальный инструмент, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер ПК, компьютерные программы: Sibelius, Sonar, ACID, CUBASE, ADOBE, AUDITION, VEGAS.

Оборудование студии звукозаписи: звукотехническое оборудование: микшерский пульт, микрофоны, микрофонные стойки, музыкальные платы, акустические системы, MIDI клавиатуры, компьютеры, синтезаторы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов/С.С. Скребков.-2-е изд. испр. и доп.-Москва: Издательство Юрайт,2022.-302с.
2. Цыпин Г.И. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для среднего профессионального образования/Г.М. Цыпин.-2-е изд., испр. и доп.-Москва: Издательство Юрайт, 2022.-193с.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2015. - 254 с.
4. Дубовский И., Евсеев С. и др. Учебник гармонии. - М: Музыка, 2015- 480с.
5. Холопова В.Н. — Формы музыкальных произведений [Текст].- СПб.: Лань, 2015.- 496с.
6. Развитие технических навыков игры на фортепиано [Текст]: методическое пособие для студентов специальности "Музыкальное звукооператорское творчество" / Сост. Пасынкова О.И.- Киров: КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры», 2016.- 30 с.

Дополнительные источники:

- Ераносов А.Р.Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Текст].- СПб.: Лань, 2011.- 176с.
 - Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012. - 334 с.
 - Гайдн Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1[Текст].- СПб.: Лань,
 - Гайдн Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 2[Текст].- СПб.: Лань, 2011.-264с.
-

- Аккордеон. Хрестоматия. Составление и исполнительская редакция Мотов В., Шахов Г. – М.: Кифара, 2003.
- Алексеев Б. Задачи по гармонии.-М: Музыка, 1968-207с.
- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учеб. пособ. / А. Артоболевская.-М.: советский композитор, 1987.
- Баренбойм, Л. Путь к музыке [Текст]: Л. Баренбойм, Н. Перунова-Советский композитор, Лен. Отделение, 1989
- Баренбойм, Л.Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л.Баренбойм.- Л, Музыка, 1969.
- Барсова И. «Книга об оркестре». – М.: Музыка, 1968 г.
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып.1. Учебно-методическое пособие, Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Басурманов А.П. Справочник баяниста. – М.: Советский композитор, 1987.
- Баян и баянисты. Сборник методических статей. – М.: Сов. Композитор, 1984. Выпуск 6.
- Баян и баянисты. Сборник методических статей. – М.: Сов. Композитор, 1974.Выпуск 4.
- Баян и баянисты. Сборник методических статей. – М.: Сов. Композитор, 1987. Выпуск 7.
- Баян и баянисты. Сборник методических статей. – М.: Сов.композитор, 1974. Выпуск 2.
- Бейлина. В классе профессора В.Х. Разумовской [Текст] / В. Бейлина- Л, Музыка 1982
- Г.Гаранян. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей». – М., Музыка, 1986 г.
- Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л.: Музыка, 1981.
- Голубовская, Н.О музыкальном исполнительстве [Текст] / Н.О. Голубовская- Л. Музыка. 1985.
- Д.Браславский. «Основы инструментовки для эстрадного оркестра». – М., Музыка, 1967 г.
- Денисов С.Г.Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие [Текст].- СПб.: Лань, 2010.- 80с.
- Дудник А. «Работа над полифоническими произведениями». Стр. 87-104.
- Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов». Стр. 104-125.
- Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия[Текст].-СПб.: Лань, 2010.- 112с.
- Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М. «Музыка», 1982 г.
- Книга о музыке/ Сост. Головинский Г., Ройтерштейн М. – 2 изд., исправ. допол.- М.: Сов. композитор, 1988. – 222с.
- Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Просвещение, 1968.
- Козлов, П., Степанов, А. Анализ музыкальных произведений [Текст] : / П. Козлов, А. Степанов. – М.: Сов. Россия, 1960. – 259с.
- Колесов Л. «Содержание и форма работы над музыкальным произведением». Стр.13-32.
- Красильников И. Синтезатор на уроке / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
- Красильников И. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, - М.,:2005.
- Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс, 2007.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Текст].- СПб.:Лан , 2010.- 432с.

- Кузовлев В. «Общие основы постановки при обучении на баяне». Стр. 3-12.
- Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов на Дону: Феникс, 2008.
- Л.Мальтер. «Таблицы по инструментоведению». – М., Музыка, 1966г.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
- Мазель, Л., Строение музыкальных произведений [Текст]: / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1960. - 115с.
- Мазель, Л., Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. [Текст]: /– М.: Музыка, 1967. – 128с.
- Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов». – М., Советский композитор 1983 г.
- Максимов Е. Российские музыканты – самородки. – М.: Сов композитор, 1987.
- Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М: Музыка, 1977-287с.
- Махов Н. «Инструментоведение». – Л., «Ротапринт ЛГИК», 1970 г.
- Метод формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями [Текст]: метод. разработка для учащихся средних специальных учебных заведений. М, 1989.
- Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста [Текст] / Б. Милич.-Киев, Музична Україна, 1979.
- Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Сов. Композитор, 1970.
- Михеев, Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л.Михеев. – М.: Советский композитор, 1986.
- Музыкально-энциклопедический словарь [Текст].- М.: Музыка, 1985.
- Мутли А. Сборник задач по гармонии.- М: Музыка, 1961-159с.
- Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: [Текст] : учеб. пособие / Е. Назайкинский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -248с.: ноты.
- Обертюхин М. «Расчленённость музыки и смена движения меха». Стр. 33-53.
- Панкевич Г. Звучащие образы.[Текст]: / Г. Панкевич. – М.: Знание, 1977. – 111с.
- Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.: Престо, 2009. – 104 с.
- Печковская, М. Букварь музыкальной грамоты [Нотный текст]: учеб. пособ. для начинающего пианиста /М. Печковская.-М.1996.
- Попова, Т., Музыкальные жанры [Текст]: / Т. Попова. – М.: Музыка, 1968. – 327с.
- Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- М: Музыка, 1967-283с.
- Розанов В. «Инструментоведение».- М. Советский композитор, 1981г.
- Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Текст] : учеб. пособие / М. Ройтерштейн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112с.: ноты.
- Руководство пользователя: цифровой клавишный инструмент (YAMAHA)
- Скребкова О.,Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М: Музыка, 1967-290с.
- Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Нотный текст]: Т.И. Смирнова.- Методические рекомендации.–Москва, РИФ, «Криптоголос»,1992.
- Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Текст] / Т.И. Смирнова метод. рекомендации. – Москва: РИФ«Криптоголос»,1992.
- Способин И. Музыкальная форма. – М.: Гос.муз. изд., 1947.-376с.
- Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1972.
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2009. –203с.
- Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Ноты]: учебное пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. — 160 с.: нот., ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие.- М., Изд. В.Катанский, 2008.
- Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения». Стр. 48-68.
- Тимакин, В.М. Воспитание пианиста [Текст]: метод. пособие.-М.: Советский композитор», 1989.
- Тимакин, Е.М. Навыки координации в развитии пианиста [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.М. Тимакин.-М.: Советский композитор, 1987.
- Тюлин Ю. Бернадская И. и др. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1974. – 359с.
- Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. 7-е изд. – М.: музыка, 1973.- 282 с.
- Холопова В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2006 г.
- Холопова В.Н. — Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Текст].- СПб.: Лань, 2010.- 368с.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г.М. Цыпин.-М.: Просвещение, 1984.
- Чернов А. «Формирование смены меха в работе над полифонией». Стр. 3-18.
- Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
- Шахматов Н. «Анализ оркестровой партитуры». – Л., «Ротапринт ЛГИК», 1967 г.
- Шахматов Н. «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1985 г.
- Школа игры на фортепиано [Нотный текст] /под ред. А. Николаева. -М., Музыка, 1969.

Интернет-ресурсы:

1. Гармония [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/harmony>.
2. Литература по теории музыки и сольфеджио [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/121>
3. Музыкальный портал – 7 нот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7not.ru>.
4. Музыкальный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notes.tarakanov.net>
5. Ноты современных песен для фортепиано [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http:// www.melodyforever.ru](http://www.melodyforever.ru)
6. Электронная версия журнала «Install-Pro» <http://www.install-pro.ru/>
7. Электронная версия журнала «Звукорежиссёр», архив <http://audioproducer.625-net.ru/>
8. Электронная версия журнала «Шоу-мастер» <http://www.show-master.ru/>
9. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guitarplayer.ru/wiki/>

3.3 Образовательные технологии

При реализации профессионального модуля используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, технологии развития критического мышления; технологии

развивающего обучения; технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Раздел (тема) междисциплинарного курса	Результаты (освоенные профессиона льные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
МДК 02.01 Элементарная теория музыки	<i>ПК 2.1.</i> <i>ПК 2.2.</i>	-Строит интервалы, аккорды, лады, анализирует музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, метроритма, гармонии. -Воспроизводит фрагменты музыкального произведения на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, гармонические)	<i>Экзамен</i> <i>(2 семестр)</i>
МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений	<i>ПК 2.1.</i> <i>ПК 2.2.</i>	-Анализирует музыкальное произведение в единстве форме и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии - Воспроизводит фрагменты музыкального произведения на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, гармонические,	<i>Диф. Зачет</i> <i>(5 семестр)</i> <i>Диф. Зачет</i> <i>(8 семестр)</i> <i>Комплексный</i> <i>экзамен</i> <i>(8 семестр)</i>

		формообразующие, фактурные свойства музыкального языка)	
МДК 02.03 Инструментоведение, инструмен-товка и аранжировка музыкальных произве-дений, компьютерная аранжировка	<i>ПК 2.3.</i> <i>ПК 2.4.</i>	-Интерпретирует музыкальное произведение, делая инструментарку для различных составов ансамблей; -Записывает партитуру музыкального произведения для различных составов ансамблей -Аранжирует музыкальное произведение с помощью компьютера, используя компьютерную аранжировку при звукозаписи	<i>Экзамен</i> <i>(5 семестр)</i> <i>Диф. Зачет</i> <i>(8 семестр)</i> <i>Комплексный экзамен</i> <i>(8 семестр)</i>
МДК 02.04. Основы игры на фортепиано, аккомпа-немент	<i>ПК 2.5.</i>	Исполняет на фортепиано 2 произведения на выбор классической, современной или эстрадно-джазовой музыкальной литературы	<i>Диф. Зачет</i> <i>(4 и 8 семестр)</i> <i>Экзамен</i> <i>(3 и 6 семестр)</i> <i>Комплексный экзамен</i> <i>(8 семестр)</i>
МДК 02.05 Музыкальный инструмент	<i>ПК 2.3.</i>	Исполняет (аккомпанирует) два музыкальных произведения различных по форме и содержанию в непосредственном контакте с исполнителем; Интерпретируют музыкальное произведение.	<i>Диф. Зачет</i> <i>(5,8 семестры)</i> <i>Экзамен</i> <i>(7 семестр)</i> <i>Комплексный экзамен</i> <i>(8 семестр)</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимся в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	демонстрация способностей организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.	оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК.3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	оценка результативности работы обучающегося при выполнении практических занятий; оценка результативности работы обучающегося при выполнении индивидуальных заданий.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	демонстрация способностей осуществлять поиск информации необходимой для решения профессиональных задач	оценка результативности работы обучающегося при выполнении практических занятий; оценка результативности работы обучающегося при выполнении индивидуальных заданий.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	демонстрация способностей к самостоятельному поиску информации, используя информационно-коммуникационные	оценка результативности работы обучающегося при выполнении практических занятий;

деятельности.	технологии	оценка результативности работы обучающегося при выполнении
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	демонстрация способностей работать в коллективе, в ансамбле с солистом, с преподавателями.	участие в концертных программах, конкурсах, учебно-практических конференциях и другое.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	планировать, организовывать и контролировать и брать на себя ответственность за результат выполнения заданий.	организовывает и принимает участие в концертных программах, семинарах, диспутах.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня.	участие в семинарах, диспутах, производственных играх и т.д.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	участие в семинарах по производственной тематике
ОК. 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	применяет умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	участие в мероприятиях различного уровня, используя умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК. 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в	применяет умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного	Участие в профессиональных конкурсах различного уровня, научно-практических

профессиональной деятельности.	стандарта.	конференциях, семинарах, диспутах, используя умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.