

Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической
работе, канд. пед. наук

_____ В.В. Утёмов
«11» марта 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для студентов специальности

51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

(вид: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)

по выполнению курсовой работы по

МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

Киров

2016

ББК 74.57я7

М54

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (вид: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, углубленная подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1356.

Методические рекомендации разработаны Симоновой Н.М., Шиляевой Л.Г., Ищенко Т.А., Зыряновой А.В. преподавателями кафедры социально-культурной деятельности КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Рецензент – Наговицына М.П., кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВятГУ»

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета «09» марта 2016, протокол № 7

М54 Методические рекомендации для студентов специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (вид: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) по выполнению курсовой работы по МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности» [Текст] / сост. Симонова Н.М., Шиляева Л.Г., Ищенко Т.А., Зырянова А.В.; КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2016. – 38 с.

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», 2016

© Коллектив авторов, 2016

Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Требования к этапам выполнения курсовой работы.....	5
3. Требования к структуре и объему курсовой работы.....	6
4. Требования к оформлению курсовой работы.....	11
5. Требования к защите курсовой работы.....	14
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
Приложение 1. Примерные темы курсовых работ.....	25
Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы.....	28
Приложение 3. Пример содержания курсовой работы.....	29
Приложение 4. Пример введения курсовой работы.....	30
Приложение 5. Пример задания на курсовую работу.....	33
Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу.....	34
Приложение 7. График выполнения курсовой работы.....	36
Приложение 8. Примеры описания использованных источников.....	37

1. Общие положения

Курсовая работа по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков обучающихся в решении комплексных задач с элементами научных исследований, а также определение уровня их подготовки к выполнению функциональных обязанностей менеджера социально-культурной деятельности.

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического материала по организации деятельности учреждений социально-культурной сферы, раскрывающего тему курсовой работы;
- формирование научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению творческих проблем организаций социально-культурной сферы.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;
- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным организациям и учреждениям социально-культурной сферы региона.

При выполнении курсовой работы обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

2. Требования к этапам выполнения курсовой работы

Обучающийся выполняет курсовую работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за выполнением графика подготовки курсовой работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, подготовку отзыва на неё.

Выбор и утверждение темы курсовой работы.

- Тематика курсовых работ должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий, исследовательский характер.

- Темы курсовых работ, задания на их выполнение утверждаются кафедрой социально-культурной деятельности.

Разработка заданий на выполнение работы.

- В задании указывают тему курсовой работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной курсовой работы.

- Задание на выполнение курсовой работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся на кафедре.

- Изменение задания производится кафедрой по письменному представлению научного руководителя.

План-график выполнения курсовой работы.

- План график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы (дата, подпись).

- Образец плана-графика приведён в Приложении 7.

3. Требования к структуре и объёму курсовой работы

Структурными элементами курсовых работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, аналитическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Титульный лист курсовой работы

Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

- полное наименование учредителя, колледжа, кафедры;
- название темы курсовой работы;
- название вида документа (курсовая работа);

- сведения об исполнителе (Ф. И. О. студента, курс, группа);
- сведения о научном руководителе (Ф. И. О., учёная степень, учёное звание, почетное звание);
- наименование места и года выполнения.

Содержание курсовой работы

Содержание включает в себя перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

Введение курсовой работы

Введение – это вступительная часть курсовой работы, которая включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 4):

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;
- объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект;
- цель исследования – результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами;

- задачи исследования – формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели;
- степень разработанности проблемы – отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;
- методы исследования – определенный способ проведения исследования;
- теоретическая значимость исследования – здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;
- практическая значимость исследования – определение сферы применения полученных результатов исследования;
- структура курсовой работы – должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом, точки после названия – не ставятся.

Объём введения курсовой работы 1 – 3 страницы.

Теоретическая часть курсовой работы

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов.

Обязательным структурным элементом теоретической части курсовой работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, чёткость и лаконичность изложения.

Аналитическая часть курсовой работы (на выбор)

Аналитическая часть курсовой работы посвящается практическим аспектам решения избранной проблемы. В данной главе анализируется существующий практический отечественный опыт организаций культуры в разрезе темы курсовой работы. Особое внимание должно быть уделено изучению региональных аспектов проблемы с использованием различных методов. В этой части работы анализируется информация о состоянии объекта исследования, о показателях работы организаций культуры, содержании и формах социально-культурной деятельности и т. д. Результаты анализа служат базой для разработки и обоснования в курсовой работе конкретных предложений по повышению эффективности организации. Особое внимание следует уделить анализу существующих на практике проблем социально-культурной деятельности на уровне региона, сделать соответствующие выводы.

Практическая часть курсовой работы

В практической части курсовой работы исследуется состояние проблемы организации социально-культурной сферы и разрабатываются методические рекомендации, обеспечивающие решение выявленных проблем.

Структура главы и её содержание определяются темой и особенностями объекта и предмета исследования. В этой главе необходимо охарактеризовать

объект исследования – название, организационно-правовая форма, тип и вид учреждения культуры, организации, отрасль, в которой они функционируют, ассортимент предоставляемых услуг.

Материалы для анализа могут быть представлены в виде таблиц, диаграмм, графиков (выносятся в Приложение) с соответствующими комментариями. Далее оценивается состояние анализируемой в работе проблемы в исследуемой организации социально-культурной сферы; делаются выводы о необходимости принятия управленческих решений для совершенствования эффективности деятельности организации культуры.

На основе проведенного анализа и сделанных выводов определяются основные направления совершенствования, выбираются области деятельности организации социально-культурной сферы для разработки проектных решений.

Заключение курсовой работы

В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для теории и практики; приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы.

Список использованных источников

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

Приложение к курсовой работе

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению курсовой работы

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);

- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

- Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

- Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4, ориентация - книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм,

остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стиль шрифта – Times New Roman, межстрочный интервал – полторы строки, цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа курсовой работы должен составлять 20-25 страниц.

Нумерация страниц курсовой работы.

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

5. Требования к защите курсовой работы

Выполненная курсовая работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат», с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;

- защиту курсовой работы.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;

деловые качества;

- качество оформления курсовой работы;
- возможность допуска обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты курсовой работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Допуск к защите курсовой работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите курсовой работы осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению курсовых работ; наличия отзыва научного руководителя.

Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Защита курсовой работы

Защита курсовой работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Установлено время для доклада до 7 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает

сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой курсовой работе.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

Основная литература

1. Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления /М.А.Ариарский: монография. – СПб, 2008. – 792с.
Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Социально-культурная деятельность / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников: учебник. – М.: МГУКИ, 2004. - 539с.

2. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Гос. ун-т Высш. шк.экономики. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 286 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Баландина Г. А. Основы социально-культурного проектирования : учеб. пособие / Г. А. Баландина; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. - Пермь, 2012. - 138 с. : ил.
4. Баранчев, В.П. Управление инновациями : учебник для бакалавров /В.П. Баранчев, Н.П.Масленникова, В.М. Мишин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 711 с.
5. Бестужев – Лада, И.В. Социальное прогнозирование. Курс лекций / И.В.Бестужев – Лада. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 392 с.
6. Боронникова Г.А. Культурно-досуговые центры : учебное пособие. – Пермь, 2006. – С. 108–144.
7. Кафидов, В. В. Управление персоналом: учеб. для вузов. М., 2009.
8. Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Социально-культурная деятельность / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников: учебник. – М.: МГУКИ, 2004.- 539 с.
9. Кудрина, Е.Л., Рудич, Л.И, Уткин, Е.В. Система планирования учреждений социально-культурной сферы учебн. пособие. – 3 изд. перер. и доп. – М. : ФАИР, 2012. – 232 с.
10. Кузицын, Г. М. Проектирование социально-культурных процессов: учебное пособие. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2002.
11. Куличкина Г.В. Масс-медиа технологии социально-культурной деятельности : Учебник для студентов вузов культуры и искусства. – Пермь, ПГИИК, 2008.
12. Курбатов, В. И. Социальное проектирование : учебное пособие для вузов. /В.И.Курбатов, О.В.Курбатова. – Ростов Н/Д: Феникс, 2001. – 412 с.
13. Луков, В. А. Социальное проектирование: учебное пособие для вузов / Москов. гуманит. ун-т. – 6-е изд., доп. – М. : Флинта, 2006. – 240 с.
14. Марков, А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций : рекламные технологии, связи с общественностью, спонсорская

деятельность / А. П. Марков. – СПб. : СПбГУП, 2005. – 400 с. (Библиотека Гуманитарного университета; вып. 23).

15. Марков, А.П., Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие.– СПб, 1998.

16. Мельвиль Е. Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства : учебное пособие / Е. Х. Мельвиль ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы. - Москва : Дело, 2012. - 189 с. - (Образовательные инновации).

17. Никитина, Г.Я. История культурно-досуговой деятельности: учеб. пособ. / Г.Я.Никитина. – М.:МГУК, 1998. – 65с.

18. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие. - М. : ИНФРА-М, 2009. – 192 с. (Высшее образование).

19. Разу, М.Л. Управление проектом. Основы проектного управления : Учебник (М.Л. Разу, А. М. Ляпин, Т.М. Бронникова и др.) – М. : КНОРУС, 2011. – 768 с.

20. Социально-культурная деятельность в условиях трансформации российского общества. Монография. - Пермь, ПГИИК, 2012.

21. Троцкий, М. П. Управление проектами: Учебник для вузов.– М. : Финансы и статистика, 2011. – 302 с.

22. Туккель, И.Л. Управление инновационными проектами : учебник / И.Л. Туккель, А.В. Сурина, Н.Б. Култин. – СПб. : БХВ – Петербург, 2011. – 416 с.: илл.

23. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. - СПб: Лань, 2007.

24. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента: учеб. пособие. – М.: МГУКИ. 2008. – 608 с.

25. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности /Н.Н.Ярошенко: учебник. - М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.

Дополнительная литература

1. Арефьева Н.Т. Прогнозирование социокультурного развития: теоретико – методологические подходы (теория и история культуры). автореф. дис... докт. филос. наук. - Москва, 2011.
2. Белинская О.Н. Развитие социального творчества студенческой молодежи в сфере досуга на основе проектных технологий: автореф. дис. канд. пед. наук – Тамбов, 2010. - 29с.
3. Борисова Н. Развитие национально-культурных программ Омской области / Н. Борисова // Дом культуры. - 2013. - № 3. - С. 12-17.
4. Булавина Д.М. Проектная деятельность в сфере культуры как механизм реализации культурной политики. (теория и история культуры). автореф. дис. канд. культурологии. – Москва, 2007.
5. Бурдовских Е.Ю. Реклама в России как социокультурный феномен: автореф. канд. культурологии. – МГУКИ, 2013.
6. Вахрамеева О. А. Социально-культурная деятельность интернатных учреждений как фактор профилактики девиантного поведения детей-сирот: автореферат дис. канд. пед. наук : 13.00.05 / О. А. Вахрамеева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2012. - 22 с.
7. Григорьева А. М. Педагогический потенциал традиций в системе социально-культурной интеграции мигрантов в полиэтническом регионе : автореферат дис. канд. пед. наук : 13.00.05 / А. М. Григорьева ; Казан. гос. ун-т культуры и искусства. - Казань, 2012. – 25 с.
8. Дуликов В.З. Критерии социально-культурной деятельности / В.З. Дуликов // Вестник МГУКИ. – 2004. - №1. – С.94-103.
9. Дьякова Г. С. Инновационное управление социальной сферой : дис. канд. эконом. наук : 08.00.05. – М., 2003.
10. Зуев С. Методология и культурное проектирование / С.Зуев // Художественный журнал. - 2010. - № 48. - С. 8 – 10.
11. Иванова И. Г. Гармонизация личности средствами календарно-игрового фольклора в процессе культурно-досуговой деятельности:

автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / И. Г. Иванова ; Казан. гос. ун-т культуры и искусства. - Казань, 2012. - 23 с.

12. Инновационные технологии подготовки социокультурных менеджеров: сб. науч. статей / под ред. В.М.Чижикова. – М.: МГУКИ, 2004. – 170с.

13. Ищенко Т.А. Массовые формы культурно-досуговой деятельности: учебное пособие/Т.А. Ищенко. - Киров: Изд-во ООО «Радуга-ПРЕС», 2013.- 88с.

14. Калякина, А. Проектные технологии в сфере культуры / А.Калякина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. - № 12. – С.64 – 68.

15. Калянов А. В. Педагогическое влияние социально-культурного пространства - времени на деятельность учреждений культуры и образования по формированию самосознания учащейся молодежи : автореферат дис. д-ра пед. наук : 13.00.05, 13.00.08 / А. В. Калянов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2012. - 47 с.

16. Ключко, Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945- 1985 гг.): теоретико-методологический и исторический аспекты: учеб. Пособ. / Е.М.Ключко. – М.:МГУКИ, 2007. – 161с.

17. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность / А.С.Ковальчук. – Орел, 1997. – 172с.

18. Комиссаренко, С.С. Досуговые объединения как фактор развития культурных традиций России XVIII – XIX в.в. / С.С.Комиссаренко : автореф. дисс. докт пед. наук. – СПб, 2001. – 39с.

19. Комиссаренко, С.С. Культурные традиции русского общества / С.С.Комиссаренко: учеб. пособ. - СПб, 2003. – 304 с.

20. Красильников, Ю.Д. Общественные субъекты социально-культурной деятельности / Ю.Д.Красильников // Вестник МГУКИ. – 2004. - №1. – С.80-93.

21. Культурное пространство Пермского края: искусство и образование.

Опыт региональных исследований. Сб. научно-методич. ст. III и IV Терехинских чтений (2010-2011). Под ред. А.Д.Ждановой. – Пермь, 2012. – 144 с.

22. Курбатова, О.В. Проектный менеджмент (социальное проектирование инноваций в организациях): автореф. дис... канд. социол. наук. - Ростов н/д, 2005. - 22с.

23. Максютин, Н.Ф. Очерки истории досуга / Н.Ф. Максютин. – Казань, 2003. – 128с.

24. Малянов, Е.А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика (теория, методика и организация социально-культурной деятельности). автореф. дис... докт. пед. наук. – Тамбов, 2011.

25. Мельникова, Н.С. Традиции и новации в российском досуге в предпетровскую эпоху / Н.С. Мельникова : автореф. дис... канд. пед. наук. - Челябинск, 2010. – 18 с.

26. Насонова, Т.Г. Подготовка студентов к социальному проектированию в учебном процессе ВУЗа: автореф. дис. канд. пед. наук. - Москва, 2008. – 163 с.

27. Паршиков, В.И. Философия образования в России как объект комплексного исследования / В.И. Паршиков: автореферат дисс. докт. пед. наук. – Новосибирск, 2002. – 24с.

28. Первушина, О.В. Социально-культурная деятельность: Теоретические основы / О.В. Первушина : учебное пособие. - Барнаул, 2002.- 96с.

29. Пищик, А.М. Методология социального исследования и проектирования устойчивого развития России: дис. д-ра фил. наук. - Москва, 2007. - 256 с.

30. Подлесных В. А. Творческое развитие специалистов социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. А. Подлесных ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2012. - 24 с.

31. Прогнозное социальное проектирование : теоретико-методические и методологические проблемы (отв. ред. доктор психол. наук. проф. Т.М.Дридзе. - 4-е изд., перераб. и доп. – 2009. – 372 с.

32. Ростовцев С.А. Локальный культурно-образовательный и досуговый комплекс: опыт социального проектирования (социология управления): автореф. дис.канд.соц.наук. - Екатеринбург, 2007.

33. Рябков В.М. Антология культурно-досуговых форм / В.М.Рябков. – т.1 -10. – Челябинск, 2008 -2010 г.

34. Семенова М. Г. Педагогические функции социально-культурной практики как средства формирования гражданской культуры студенческой молодежи : автореферат дис. канд. пед. наук : 13.00.05 / М. Г. Семенова ; Казан. гос. ун-т культуры и искусства. - Казань, 2012. - 23 с

35. Семченко, А.В. Внешкольное образование в педагогической теории и практике российского зарубежья / А.В. Семченко : автореф. дисс.докт. пед. наук. – Тамбов, 2002. -26с.

36. Симонова Н.М. Технология игрового общения: методические указания к практическим работам/ сост. Н.М. Симонова.-Киров: КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры»,2011.-100с.

37. Смержок. И. И. Проектирование социально-культурного пространства : автореф. дис. канд. педаг. наук / Москов. гос. ун-т культуры. – М., 2003.

38. Соколов, А.В. Феномен социально-культурной деятельности / А.В.Соколов. – СПб: СПбГУП, 2003. – 304 с.

39. Социально- культурная деятельность: опыт исторического исследования: сб. статей / науч. ред. Е.М.Клюско. Н.Н.Ярошенко. – М.:МГУКИ, 2011. – Вып.2. – 240с.

40. Социально-культурная деятельность в условиях трансформации российского общества : монография / науч. ред. Г.А.Баландина. – Пермь: ПГИИК, 2011. – 296 с.

41. Социально-культурная деятельность. Поиски, проблемы, перспективы. сб. ст. – М.: МГУКИ, 2011.

42. Социально-культурное пространство региона: традиции, опыт, инновационные модели [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конференции, Пермь, 8-10 декабря 2008 г. / Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; ред. Е. М. Березина. - Пермь : ПГИИК, 2008. - 304 с. - [Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Пемь, 8-10 декабря 2008 г.]

43. Степанченко, О.В. Педагогическое регулирование социально-культурного проектирования личности в учреждениях культуры: региональный аспект (теория, методика и организация социально-культурной деятельности): автореф. дис. канд. пед. наук. - Москва, 2009.

44. Тимакова Н. Г. Социально-педагогические условия патриотического воспитания студенческой молодежи в процессе культурно-досуговой деятельности : автореферат дис. канд. пед. наук : 13.00.05 / Н. Г. Тимакова ; Казан. гос. ун-т культуры и искусства. - Казань, 2012. - 21 с.

45. Туев В.В. Феномен клуба: историко-педагогический анализ / В.В. Туев: автореф. дисс. докт. пед. наук. – М.- 1998. – 26с.

46. Хохлова Ж. Б. Развитие креативной общественной самоорганизации подростков в условиях деятельности информационных интеллект-центров : автореферат дис. канд. пед. наук : 13.00.05 / Ж. Б. Хохлова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2012. - 23 с.

47. Чепурова О.Б. Художественный образ в дизайн-проектировании объектов культурно-бытовой среды. дис. канд. искусствоведения. – Москва, 2004.

48. Чижикова, Е.В. Формирование профессионально-управленческой направленности менеджеров социально-культурной деятельности в вузах культуры и искусств / Е.В. Чижикова: автореф. дисс.канд. пед. наук. – М.: МГУКИ, 2004.- 20с.

49. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы теории социально-культурной деятельности: автореф. дис. докт. пед. наук. – М., 2000. – 24с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Компьютерные презентации по учебным дисциплинам.
2. Электронные материалы научно-методического кабинета кафедры ПГАИК.
3. Ариарский, М.А. Прикладная культурология (электронный ресурс) / М.А.Ариарский . – СПб:ЭТО, 2002.
4. Марков, А.П., Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие (электронный ресурс) – СПб, 1998.
5. Орлова И.Я. Социокультурное проектирование в сфере культурно-досуговой деятельности / И.Я. Орлова. – Электрон. дан. – М., 2012. – режим доступа: <http://www.cultshine.ru/cses-406-1.html>.
6. Веснин В. Р. Управление персоналом: теория и практика [Электронный ресурс]: электронный учебник. – М. : КноРус, 2009.
7. [http:// articles.security-brige.com](http://articles.security-brige.com).
8. [http:// www.businessvoc.ru](http://www.businessvoc.ru).
9. [http:// www.mceme.ru](http://www.mceme.ru).

Сети и ассоциации в сфере культуры

1. **Адит** Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии, www.adit.ru.
2. **АМК** Ассоциация менеджеров культуры, <http://acm.org.ru>.
3. **АМР** Ассоциация музеев России, www.amr-museum.ru.
4. **АСДИКОР** Ассоциация директоров концертных организаций
5. **ЭБНИТ** Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий, www.elnit.ru.
6. **MAPS** Московское общество охраны архитектурного наследия, www.maps-moscow.com.

Приложение 1. Примерные темы курсовых работ

1. Характеристика досуга 18 века в России как социокультурного явления посредством анализа форм и направлений досуговой деятельности.
2. Характеристика досуга 19 века в России как социокультурного явления посредством анализа форм и направлений досуговой деятельности.
3. Определение характерных черт досуга дворянскими усадьбами как социально – культурными центрами России на основе раскрытия проводимых им форм досуговой деятельности.
4. Анализ организации культурно – просветительной деятельности учреждениями культуры и досуга в годы Великой Отечественной войны через документальные источники.
5. Определение роли меценатства и благотворительности в развитии культуры России на основе их исторического развития.
6. Описание системы учреждений театрально – зрелищного типа в России на основе их классификации.
7. Описание системы библиотек в России на основе их типовой классификации.
8. Описание системы учреждений культуры музейного типа на основе их классификации.
9. Описание социально – культурной деятельности в России через организацию семейного досуга.
10. Характеристика социально – культурной деятельности средствами массовой информации.
11. Определение технологии подготовки и проведения развлекательных форм культурно – досуговой деятельности с молодёжной аудиторией.
12. Описание технологии подготовки и проведения праздников как комплексной формы культурно – досуговой деятельности с различными категориями населения.

13. Описание технологии подготовки и проведения концерта в культурно – досуговых учреждениях.
14. Определение особенностей обрядов и ритуалов в процессе подготовки и проведения в культурно – досуговых учреждениях.
15. Характеристика клубных формирований, как групповой формы социально - культурной деятельности.
16. Определение особенностей организации досуга молодёжи в культурно – досуговых учреждениях.
17. Определение особенностей организации досуга людей среднего и пожилого возраста.
18. Определение особенностей социально – культурной адаптации инвалидов в культурно – досуговых учреждениях.
19. Описание системы учреждений культуры и досуга для детей и подростков на основе их классификации.
20. Характеристика праздников как комплексной формы культурно – досуговой деятельности на основе их классификации.
21. Характеристика вечеров отдыха как популярной культурно – досуговой формы на основе их сравнительного анализа.
22. Изучение особенностей организации досуга в летних оздоровительных лагерях с детьми и подростками.
23. Изучение особенностей организации досуга подростков в культурно - досуговых учреждениях.
24. Изучение особенностей организации досуга старшеклассников в культурно - досуговых учреждениях.
25. Описание значения организации досуговой деятельности младшего школьника посредством игровой технологий.
26. Описание технологии подготовки и проведения дискотеки как популярной формы организации досуга молодёжи в культурно – досуговых учреждениях.

27. Характеристика методов социологических исследований аудитории культурно – досуговых учреждений на основе их сравнительного анализа.

28. Характеристика социально – культурной деятельности, осуществляемой учреждениями театрально – зрелищного типа г. Кирова.

29. Характеристика социально – культурной деятельности, осуществляемой учреждениями музейного типа.

30. Определение особенностей массовых форм культурно – досуговой деятельности на основе их классификации.

31. Определение технологии подготовки и проведения форм устного воздействия в культурно – досуговых учреждениях.

32. Выделение особенностей вечеров как массовых форм культурно – досуговой деятельности на основе их классификации.

33. Роль курсов повышения квалификации в подготовке специалиста социально-культурной сферы.

Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра социально-культурной деятельности

Курсовая работа

по МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

Описание значения организации досуговой деятельности младшего школьника посредством игровых технологий

Выполнил:

студент группы 2ТП очной формы обучения
специальности 51.02.02 Социально-культурная
деятельность (вид: организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)

Петров Иван Сидорович

_____ /подпись/

Руководитель:

преподаватель

Симонова Надежда Михайловна

_____ /подпись/

Работа допущена
к защите _____

Работа защищена
с оценкой _____

Киров
2016

Приложение 3. Пример содержания курсовой работы

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава 1. Описание значения организации досуговой деятельности младшего школьника посредством игровых технологий	10
1.1. Организация досуга младших школьников.....	17
1.2. Игровые технологии и их значение в воспитании младших школьников	23
1.3. Игровые технологии, используемые в организации досуговой деятельности младших школьников	40
Глава 2. Состояние и проблемы развития организации досуговой деятельности младшего школьника.....	60
2.1. Методика подготовки и проведения сценария игровой программы для младших школьников.....	60
2.2. Анализ деятельности учреждения культуры по организации игровых программ для младших школьников.....	68
2.3. Рекомендации по совершенствованию организации и проведения игровых программ в организациях культуры.....	78
Заключение.....	113
Список использованных источников	115

Приложение 4. Пример введения курсовой работы

Введение

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенка в школу. Он еще только учится работать самостоятельно. Когда ребенок идет в первый класс, ведущим видом его деятельности становится учебная деятельность, меняется у ребенка режим дня, статус ребенка и многое другое.

В течение трех-шести месяцев может продолжаться адаптация ребенка в школе. Ребенок нелегко перестраивается на новую деятельность. Есть ряд причин, которые влияют на изменение личности школьника. Педагогической поддержкой в работе с детьми пользуются не только работники образования, но и работники культуры, чтобы помочь и развивать те или иные качества ребенка. Театрализованные кружки, кукольные кружки, развивают у детей речевые функции, приобщают их к культуре речи, общению. Хореографические школы, студии, кружки, объединения развивают детей физически, а также приобщают детей к культурным ценностям. Игра совершенствует предметную деятельность, логику и приемы мышления, формирует и развивает навыки делового взаимодействия с людьми. Игра, как обязательный компонент праздника, пробуждает детей к творчеству.

Игра расковывает, дает простор и выход лучшим силам и свойствам ребенка. Демократизирует его систему средств, способна любую самую трудную работу сделать легкой и увлекательной. Игра увлекает, снимая усталость. Она только внешне кажется беззаботной и легкой, а на самом деле она властно требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки.

Все это определило актуальность исследования.

Цель исследования: описать значение организации досуговой деятельности младшего школьника посредством игровых технологий.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть особенности организации досуга младших школьников;
- 2) определить значение игровых технологий в воспитании младших школьников;
- 3) изучить игровые технологии, используемые в воспитании младших школьников;
- 4) выявить методику подготовки и проведения сценария игровой программы для младших школьников;
- 5) проанализировать деятельность учреждений культуры по организации игровых программ для младших школьников;
- 6) разработать рекомендации по совершенствованию организации и проведения игровых программ в организациях культуры.

Объект исследования: досуговая деятельность младшего школьника.

Предмет исследования: игровые технологии как средства организации досуговой деятельности младших школьников.

Степень разработанности проблемы

Вопросами воспитания младших школьников занимались Л.С. Выготский, Н.К. Крупская, С.Т. Шацкий, Н.П. Гончарова.

Игровая деятельность, как средство развития личности рассматривалась в трудах Д.Б. Эльконина, Б.П. Никтиной, С.А. Шмакова.

Игра как метод в метод воспитательного воздействия изучалась такими ведущими специалистами в области социально-культурной деятельности как М.А. Ариарский, В.С. Аксенов, Гончарова, Н.М. Симонова.

Методы исследования:

- анализ и синтез научной, специальной, методической, справочной, правовой литературы;
- обобщение опыта работы культурно – досуговых учреждений Кировской области.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором курсовой работы выявлены особенности организации досуга

младшего школьника; раскрыто значение игровых технологий в воспитании младших школьников; изучены игровые технологии, используемые в организации досуговой деятельности младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материал курсовой работы может быть применен в практике работы специалистами учреждений культуры, при обучении студентов по специальности социально-культурная деятельность. Автор курсовой работы разработал рекомендации по совершенствованию организации и проведения игровых программ в учреждениях культуры.

Структура курсовой работы: курсовая работа состоит из введения, одной главы, заключения, списка использованных источников, приложений.

Приложение 5. Пример задания на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра социально-культурной деятельности

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры социально-культурной
деятельности протокол № _____ от _____

Зав. кафедрой _____ Л. Г. Шиляева

Задание на курсовую работу

по МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

студенту группы 2ТП очной формы обучения
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(вид: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)

Петрову Ивану Сидоровичу

**Тема курсовой работы: Описание значения организации досуговой
деятельности младшего школьника посредством игровых технологий**

Содержание работы:

Введение

Глава 1.

1.1.

1.2.

1.3.

Глава 2.

2.1.

2.2.

Заключение

Список литературы

Оглавление

Сроки выполнения:

чернового варианта _____ готового варианта _____

Задание выдано: дата _____ Подпись студента _____

Руководитель курсовой работы _____

Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра социально-культурной деятельности

Отзыв на курсовую работу

по МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

студента группы 2ТП очной формы обучения
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(вид: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)
Петрову Ивану Сидоровичу

Тема курсовой работы: Описание значения организации досуговой деятельности младшего школьника посредством игровых технологий

1. Объем работы: количество страниц _____. Список использованных источников состоит из _____ наименований.
2. Цель и задачи работы: _____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: _____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): _____
5. Основные достоинства и недостатки работы: _____
6. Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): _____
7. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____
8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного

материала. Соответствие оформлению требованиям стандартов:

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования

Рекомендуемая оценка:

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «___» _____ 2016 г. Подпись: _____

Приложение 7. График выполнения курсовой работы

№ п/п	Наименование работы	Сроки выполнения	Форма отчётности
1.	Выбор темы, её уточнение, составление задания по подготовке курсовой работы		
2.	Предварительное ознакомление с теоретическими и практическими аспектами курсовой работы		
3.	Выявление и отбор источников		
4.	Анализ и отбор литературы		
5.	Систематизация законспектированной литературы в соответствии со структурой курсовой работы		
6.	Подготовка чернового варианта теоретической главы		
7.	Написание чернового варианта второй главы		
8.	Формулировка предложений и рекомендаций		
9.	Оформление списка источников		
10.	Представление черновика работы научному руководителю		
11.	Внесение изменений в текст курсовой работы в соответствии с замечаниями		
12.	Оформление курсовой работы		
13.	Проведение предзащиты на кафедре		
14.	Защита курсовой работы		

Приложение 8. Примеры описания использованных источников

Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 288 с.- (Высшее образование).

Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 928 с.: ил.

Описание статьи из периодических изданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2014.- № 4.- С. 44-57.

Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот. - (Хрестоматия педагогического репертуара).

Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н.

Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1.
– Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»