

Министерство культуры Кировской области

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народного художественного творчества

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид: Театральное творчество)
по выполнению курсовой работы по
МДК 01.01. «Мастерство режиссёра»

Киров
2019

ББК74.57я7

М54

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382.

Методические рекомендации разработаны - Метелев А.В., Бураков А.А., преподавателями кафедры народного художественного творчества КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета «09» октября 2019 протокол № 2

М54 Методические рекомендации для студентов специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (вид: Театральное творчество) по выполнению курсовой работы по МДК 01.01. «Режиссерская подготовка» [Текст] / сост. Метелев А.В., Бураков А.А.; КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». – Киров, 2019. – 32 с.

© КОГПОАУ «Вятский колледж культуры», 2019

© Коллектив авторов, 2019

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к этапам выполнения курсовой работы	5
3. Требования к структуре и объему курсовой работы	6
4. Требования к оформлению курсовой работы	10
5. Требования к защите курсовой работы.....	14
Учебно-методическое и информационное обеспечение	15
Приложение 1. Примерные темы курсовых работ	18
Приложение 2. Пример титульного листа курсовой работы.....	20
Приложение 3. Пример содержания курсовой работы	21
Приложение 4. Пример введения курсовой работы	22
Приложение 5. Пример задания на курсовую работу	25
Приложение 6. Пример отзыва на курсовую работу.....	27
Приложение 7. График выполнения курсовой работы	29
Приложение 8. Примеры описания использованных источников	31

1. Общие положения

Курсовая работа по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков обучающихся в решении комплексных задач с элементами научных исследований, а также определение уровня их подготовки к выполнению функциональных обязанностей менеджера социально-культурной деятельности.

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического материала по организации деятельности учреждений социально-культурной сферы, раскрывающего тему курсовой работы;
- формирование научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению творческих проблем организаций социально-культурной сферы.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние проблемы исследования в

соответствии с научной и специальной литературой;

- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным организациям и учреждениям социально-культурной сферы региона.

При выполнении курсовой работы, обучающийся должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

2. Требования к этапам выполнения курсовой работы

Обучающийся выполняет курсовую работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за выполнением графика подготовки курсовой работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, подготовку отзыва на неё.

Выбор и утверждение тем курсовой работы.

- Тематика курсовых работ должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий, исследовательский характер.
- Темы курсовых работ, задания на их выполнение утверждаются кафедрой народного художественного творчества.

Разработка заданий на выполнение работы.

- В задании указываются тема курсовой работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной курсовой работы.

- Задание на выполнение курсовой работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках (Приложение 5), подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся на кафедре.

- Изменение задания производится кафедрой по письменному представлению научного руководителя.

План-график выполнения курсовой работы.

- План график выполнения курсовой работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы (дата, подпись).

- Образец плана-графика приведён в Приложении 7.

3. Требования к структуре и объёму курсовой работы

Структурными элементами курсовых работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, аналитическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Титульный лист курсовой работы

Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения (Приложение 2):

- полное наименование учредителя, колледжа, кафедры;
- название темы курсовой работы;
- название вида документа (курсовая работа);
- сведения об исполнителе (Ф. И. О. студента, курс, группа);

- сведения о научном руководителе (Ф. И. О., учёная степень, учёное звание, почетное звание);

- наименование места и года выполнения.

Содержание курсовой работы

Содержание включает в себя перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 3), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

Введение курсовой работы

Введение – это вступительная часть курсовой работы, которая включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 4):

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;
- объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познаёт целостный объект;
- цель исследования – результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами;
- задачи исследования – формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели;

- степень разработанности проблемы—отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;
- методы исследования —определенный способ проведения исследования;
- теоретическая значимость исследования — здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;
- практическая значимость исследования —определение сферы применения полученных результатов исследования;
- структура курсовой работы — должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом, точки после названия — не ставятся.

Объём введения курсовой работы 1 – 3 страницы.

Теоретическая часть курсовой работы

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов.

Обязательным структурным элементом теоретической части курсовой работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;

- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, чёткость и лаконичность изложения.

Аналитическая часть курсовой работы (на выбор)

Аналитическая часть курсовой работы посвящается практическим аспектам решения избранной проблемы. В данной главе проходит анализ литературного или драматического материала для осуществления дальнейшего осуществления постановки дипломной работы.

Практическая часть курсовой работы

В практической части курсовой работы проводится анализ произведения. Структура главы и её содержание определяются темой и особенностями объекта и предмета исследования. В этой главе необходимо охарактеризовать объект исследования – название выбранного произведения, обосновать выбор данного произведения, тему и идею произведения, фабулу, жанр, композицию, конфликт, характеристику действующих лиц произведения. Ознакомиться с творчеством автора и основными его произведениями.

Заключение курсовой работы

В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для теории и практики; приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования. Далее делаются выводы о выполнении поставленной цели и задачах анализа, а также об обосновании выбора данной пьесы и необходимости её постановки.

На основе проведенного анализа и сделанных выводов определяются основные направления дальнейшей работы, формируется режиссёрский замысел будущей театральной постановки.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы.

Список использованных источников

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

Приложение к курсовой работе

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению курсовой работы

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.
- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

- Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

- Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стил ь шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал – полторы строки, цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа курсовой работы должен составлять 20-25 страниц.

Нумерация страниц курсовой работы.

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.
- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в

заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 1-2 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

5. Требования к защите курсовой работы

Выполненная курсовая работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат», с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- защиту курсовой работы.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;
- качество оформления курсовой работы;
- возможность допуска обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты курсовой работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Допуск к защите курсовой работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите курсовой работы осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершённой работы с

заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению курсовых работ; наличия отзыва научного руководителя.

Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Защита курсовой работы

Защита курсовой работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Установлено время для доклада до 7 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой курсовой работе.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

Основная литература

1. Аль Д.Н Основы драматургии: Учебное пособие. – 6-е изд., испр.–СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.– 288с. –(Учебники для вузов.Специальнаялитертура)
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 456 с.
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е.В. Калужских. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с
4. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с.
5. Литосова М.К. Актёр и режиссёр: Словарь профессиональных терминов и словосочетаний: Учебное пособие. М., Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 240 с.
6. Сахановский В.Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] / – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – С. 320.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. [Электронный ресурс] : учеб. пособие —[Электронный ресурс] : — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с
8. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера. [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 428 с.

Дополнительная литература

1. Волькенштейн В.М. Драматургия, М.: Советский писатель, 1960г.
2. Гегель. Эстетика. Т.3, М.: Искусство, 1969-1973г
3. Зверева Н.А.Мастерство режиссера — М.: ГИТИС, 2012. — 472 с.
4. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005г.

5. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации, М.: ГИТИС. 2003г.
6. О. Л. Кудряшов. Основные элементы внутренней жизни роли, М.: ВТО. 2009г.
7. Малочевская И. Б.Режиссерская школа ТовстоноговаСп-б.: Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства, 2003г.
8. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981 г.
9. Пави П. Словарь театра, М.: Прогресс, 1991г.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М.: Просвещение. 1959г.
11. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с
12. Скиба В.А., Чернец Л.В. Художественный образ // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Чернец Л.В. М., 2000.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой,СПб.:Прайм-Еврознак, 2011г.
14. Чехов М. О технике актера, М.: Согласие, 2000г.
15. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии, М.:ЕBook, 2002г.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Малочевская И.Б. «Режиссёрская школа Товстоногова».- Режим доступа:
<https://www.litmir.co/br/?b=134343>.

Примерные темы курсовых работ

1. Идеино-тематический анализ пьесы С. Найденова «Номер 13».
2. Идеино-тематический анализ пьесы А.П. Чехова «Юбилей»
3. Идеино-тематический анализ пьесы А.П. Чехова «Предложение».
4. Идеино-тематический анализ пьесы. А.П. Чехова «Медведь»
5. Идеино-тематический анализ пьесы Жана Жене «Служанки».
6. Идеино-тематический анализ пьесы Тенниси Уильямса «Пьеса на двоих».
7. Идеино-тематический анализ пьесы А.В. Вампилова «20 минут с ангелом».
8. Идеино-тематический анализ пьесы А.В. Вампилова «История с метранпажем».
9. Идеино-тематический анализ пьесы А.В. Вампилова «Прощание в июне».
10. Идеино-тематический анализ пьесы А.В. Вампилова «Дом окнами в поле»
11. Идеино-тематический анализ пьесы А.В. Вампилова «Успех».
12. Идеино-тематический анализ пьесы Гарольда Пинтера «Сторож».
13. Идеино-тематический анализ пьесы М.Е. Дурненкова «Красная чашка».
14. Идеино-тематический анализ пьесы В.В. Сигарева «Фантомные боли»
15. Идеино-тематический анализ пьесы В.В. Сигарева «Гупёшка».
16. Идеино-тематический анализ пьесы Н.В. Коляды «Зануда».
17. Идеино-тематический анализ пьесы.В.П. Зуева «Мамочки»
18. Идеино-тематический анализ пьесы. В.П. Зуева «Детский мир»
19. Идеино-тематический анализ пьесы.Л.С. Петрушевской «Любовь»

20. Идеино-тематический анализ пьесы. Л.Н. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна»
21. Идеино-тематический анализ пьесыАльдо Николаи «Очень дружная семейка».
22. Идеино-тематический анализ пьесы Теннеси Уильямса «Предназначено на слом».
23. Идеино-тематический анализ пьесы Эдварда Олби «Что случилось в зоопарке»
24. Идеино-тематический анализ пьесы В.В. Сигарев «Пластилин»
25. Идеино-тематический анализ пьесы Брайана Фрила «Танцы на празднике урожая».
26. Идеино-тематический анализ пьесы Уильяма Сарояна «Эй, кто-нибудь?».
27. Идеино-тематический анализ пьесыЛашаБугадзе«Политическая пьеса»

Пример титульного листа курсовой работы

Министерство культуры Кировской области
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»
Кафедра народного художественного творчества

Курсовая работа

по МДК 01.01. «Мастерство режиссёра»

**Идейно-тематический анализ пьесы Дамира
Салимзянова «Врун из тридевятого царства»**

Выполнила:

студент группы 3ТФ очной формы обучения
специальности 51.02.01. Народное
художественное творчество (вид: театральное
творчество)

Малькова Виктория Игоревна

_____/подпись/

Руководитель:

преподаватель

Метелёв Андрей Владимирович

_____/подпись/

Работа допущена
к защите _____

Работа защищена
с оценкой _____

Киров
2019

Пример содержания курсовой работы

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Идеино-тематический анализ пьесы Дамира Салимзянова «Врун из тридевятого царства»	6
1.1 Обоснование выбора драматургического произведения.	8
1.2 Сведения об авторе, его творчество и основные произведения.	11
1.3 Идеино-тематический анализ пьесы	12
1.3.1. Тема литературного (драматургического) произведения	15
1.3.2. Идея литературного (драматургического) произведения	20
1.3.3. Фабула литературного (драматургического) произведения	21
1.3.4. Жанр литературного (драматургического) произведения.....	23
1.3.5. Композиция литературного (драматургического) произведения	25
1.3.6. Конфликт литературного (драматургического) произведения	
1.3.7. Характеристика действующих лиц (что герои говорят о себе, другие о нем, автор) литературного (драматургического) произведения	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	29
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30
Приложение 1	31
Приложение 2	33

Пример введения курсовой работы

Введение

Актуальность.

«Если на вершине цивилизации люди могут падать и умирать от голода, то виной этому не скупость природы, а человеческая несправедливость» Генри Джордж [20]

Добро всегда побеждает зло – повторяем мы детям снова и снова, и хоть в современном мире на это надежда мала. Каждый взрослый в глубине души с детства верит в это, как и в волшебную силу любви, которая во что бы то ни стало преодолеет все трудности. Понять это нам помогают русские и зарубежные сказки, в каждой из которых мы можем увидеть наказание зла и поощрение добра. Эти идеи так же прослеживаются в драматургии для детей.

В наше время зритель уже достаточно просмотрел сказок о «золушках», «дураках» и «золотых рыбках», где герои надеются на чудо, которое в конечном итоге и помогает им: Иван ловит щуку; за Золушку все проблемы решает фея; Кот в сапогах устраивает хорошую жизнь хозяину, а главное герои этих сказок не прикладывают никаких усилий. Но как бы мы не хотели, никакой волшебный персонаж не поможет нам в реальной жизни, из синего моря не приплывет золотая рыбка, а волшебный Джин навсегда останется на страницах книг. К сожалению, многие дети и даже взрослые готовы ждать свою «золотую рыбку» хоть всю жизнь, отсюда возникает безынициативность, не желание встать, пойти и сделать. Быть может в этом виноваты и мы? В наших школах запрещена обычная трудовая деятельность (подмести класс, принести ведро воды, полить цветы или стереть с доски),

уже с детского сада дети знают свои права, но забывают об обязанностях , часто можно услышать фразы «я не обязан это делать », «вы мне должны», «а почему я , а не он ?» ...

Хотя жизнь в XXI веке диктует свои законы, выживает сильнейший, но чтобы стать таковым, нужно в первую очередь преодолеть самого себя «хочешь быть счастливым- будь им» говорил Козьма Прутков.

Именно об этом говорит в своей пьесе «Врун из тридевятого царства» Дамир Салимзянов.

Проблема исследования: субъективность режиссера, положенная в основу анализа пьесы «Врун из тридевятого царства» Дамира Салимзянова.

Цель исследования: Разработать идейно-тематический анализ пьесы «Врун из тридевятого царства» Дамира Салимзянова.

Объект исследования: Пьеса «Врун из тридевятого царства» Дамира Салимзянова.

Предмет исследования: Идейно-тематический анализ пьесы «Врун из тридевятого царства» Дамира Салимзянова.

Гипотеза: Если определить тему, идею и фабулу литературного(драматургического) произведения, выявить композицию и основной конфликт литературного (драматургического) произведения, жанр, дать характеристику действующим лицам произведения, то можно провести идейно-тематический анализ драматического произведения.

Задачи:

1. Обосновать выбор драматургического произведения.
2. Собрать сведения об авторе, его творчестве и основных произведениях.
3. Определить тему, идею и фабулу литературного (драматургического) произведения, выявить композицию и основной конфликт литературного (драматургического) произведения, жанр, дать характеристику действующим лицам произведения.

Теоретико-методологической основы исследования:

- Метод действенного анализа К.С. Станиславского;
- Система анализа драматургического произведения И.Н. Чистюхина

Методы исследования: теоретико-методический анализ и синтез специализированной литературы.

Научная новизна исследования: первое обращение к данной пьесе в качестве объекта идейно-тематического анализа в рамках курсового исследования по режиссуре среди студентов «Вятского колледжа культуры».

Теоретическая значимость исследования: идейно-тематический анализ дает возможность глубже понять творческий замысел автора произведения.

Практическая значимость исследования: по итогам проведенного исследования возможен дальнейший анализ пьесы для написания выпускной квалификационной работы и постановки дипломного спектакля.

Структура работы: курсовая работа состоит из введения, содержания, одной главы, заключения, списка литературы и приложений.

Пример задания на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народного художественного творчества

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры народного
художественного творчества протокол № _____ от

Зав.кафедрой _____ А.А. Бураков

Задание на курсовую работу

по МДК 01.01. «Мастерство режиссёра»

студентке группы 3ТФ очной формы обучения
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид: театральное творчество)
Малькова Виктория Игоревна

Тема курсовой работы: Идеино-тематический анализ пьесы Дамира Салимзянова «Врун из тридевятого царства»

Содержание работы:

Введение

1.Идеино-тематический анализ пьесы Дамира Салимзянова «Врун из тридевятого царства»

1.1.Обоснование выбора литературного (драматургического)
произведения

1.2. Сведения об авторе, его творчество и основные произведения

1.3.Идеино-тематическийлитературного (драматургического)
произведения

1.3.1. Тема литературного (драматургического) произведения

1.3.2. Идея литературного (драматургического) произведения

1.3.3. Фабула литературного (драматургического) произведения

1.3.4. Жанр литературного (драматургического) произведения

1.3.5. Композиция литературного (драматургического) произведения

1.3.6. Конфликт литературного (драматургического) произведения

1.3.7. Характеристика действующих лиц (что герои говорят о себе, другие о нем, автор) литературного (драматургического) произведения

Заключение

Список литературы

Сроки выполнения:

чернового варианта _____ готового варианта _____

Задание выдано: дата _____ Подпись студента _____

Руководитель курсовой работы _____

Пример отзыва на курсовую работу

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное автономное учреждение
«Вятский колледж культуры»

Кафедра народного художественного творчества

Отзыв на курсовую работу

по МДК 01.01. «Мастерство режиссёра»

студентке группы ЗТФ очной формы обучения
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(вид: театральное творчество)
Малькова Виктория Игоревна

**Тема курсовой работы: Идеино-тематический пьесы Дамира
Салимзянова «Врун из тридевятого царства»**

1. Объем работы: количество страниц _____. Список использованных источников состоит из _____ наименований.
2. Цель и задачи работы: _____
3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: _____
4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): _____
5. Основные достоинства и недостатки работы: _____
6. Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): _____
7. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): _____

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования

Руководитель _____
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «__» _____ 2019 г.

Подпись: _____

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА)
НА 1 СЕМЕСТР 2019 – 2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

№ п/п	Наименование этапа выполнения	Срок выполнен ия этапа	Форма фиксации результата	Ответственны й
1.	Выбор тем курсовых работ	24.09.2019	Список тем	Руководители курсовых работ
2.	Рассмотрение тем курсовых работ на заседании кафедры	27.09.2019	Представление выписки из протокола заседания кафедры в методический кабинет	Заведующий кафедрой
3.	Рассмотрение тем курсовых работ на методическом совете	09.10.2019	Выписка из протокола заседания методического совета	Заведующий отделом методического сопровождения
4.	Рассмотрение индивидуальных заданий на курсовые работы на заседании кафедры	10.10.2019	Индивидуальные задания курсовой работы	Заведующий кафедрой
5.	Написание введения курсовой работы	22.10.2019	Введение курсовой работы	Руководители курсовых работ
6.	Утверждение библиографии: обзор и систематизация соответствующей нормативной, учебной и методической литературы	02.11.2019	Список литературы курсовой работы	Руководители курсовых работ

7.	Написание 1-ой (теоретической) главы курсовой работы	12.11.2019	1-ая глава курсовой работы	Руководители курсовых работ
8.	Доработка теоретической части курсовой работы (устранение замечаний)	19.11.2019	1-ая глава курсовой работы	Руководители курсовых работ
9.	Написание 2-ой главы курсовой работы	03.12.2019	2-я глава курсовой работы	Руководители курсовых работ
10.	Техническое оформление курсовой работы, подготовка тезисов доклада и презентации для защиты курсовой работы	12.12.2019	Представление курсовой работы и отзыва на нее в методический кабинет	Заведующий кафедрой, руководители курсовых работ
11.	Подготовка письменного отзыва на курсовую работу и ознакомление с ним обучающихся	17.12.2019	Письменный отзыв по форме	Заведующий кафедрой, руководители курсовых работ
12.	Открытая защита курсовой работы	20.12.2019	Защита	Заведующий кафедрой, руководители курсовых работ

Примеры описания использованных источников

Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод.пособие / И.Б. Шубина.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 288 с.- (Высшее образование).

Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб.пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 928 с.: ил.

Описание статьи из периодических изданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2014.- № 4.- С. 44-57.

Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н.

Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1. –
Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»