**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов (модулей) | Объем в часах |
| всего | Ауди-торных часов | Самостоя- тельная работа |
| **Модуль 1.** | **Организационно-методическое обеспечение деятельности учреждения культуры**  | **22** | **12** | **10** |
|  | **Тема 1.1.** Нормативно-правовые аспекты деятельности учреждений культуры | 4 | 2 | 2 |
| **Тема 1.2.** Инновационная деятельность в художественном образовании | 4 | 2 | 2 |
| **Тема 1.3.** Психолого-педагогические основы художественного образования | 7 | 4 | 3 |
| **Тема 1.4.** Организационно-методические основы работы творческого коллектива | 7 | 4 | 3 |
| **Модуль 2.** | **Организация работы фольклорного коллектива** | **14** | **8** | **6** |
|  | **Тема 2.1.** Особенности и источники формирования репертуара народно-певческого коллектива | 3 | 2 | 1 |
| **Тема 2.2.** Музыкально-игровой и календарно-бытовой фольклор | 4 | 2 | 2 |
| **Тема 2.3.** Традиционные песенные жанры в работе с участниками коллектива | 4 | 2 | 2 |
| **Тема 2.4.** Особенности редактирования и аранжировки народно-песенных партитур | 3 | 2 | 1 |
| **Модуль 3** | **Специфика формирования народной манеры пения** | **12** | **6** | **6** |
|  | **Тема** **3.1.** Работа над дикцией. Диалект | 4 | 2 | 2 |
| **Тема** **3.2.** Работа над дыханием | 4 | 2 | 2 |
|  | **Тема** **3.3.** Работа над строем | 4 | 2 | 2 |
| **Модуль 4** | **Сценическое воплощение народно-песенного материала** | **12** | **6** | **6** |
|  | **Тема** **4.1.** Специфика разработки сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления | 6 | 3 | 3 |
| **Тема** **4.2.** Специфика драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 6 | 3 | 3 |
| **Модуль 5** | **Актёрское мастерство** | **8** | **4** | **4** |
|  | **Тема** **5.1.** Действие как основа актерского искусства | 4 | 2 | 2 |
| **Тема** **5.2.** Предлагаемые обстоятельства | 4 | 2 | 2 |
|  | **Итоговая аттестация** | **4** | **4** |  |
| **Итого:** | **72** | **40** | **32** |