

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
проводимых Кировским областным государственным профессиональным
образовательным автономным учреждением
«Вятский колледж культуры»
в 2026 году

В соответствии с п. 8 ст. 55 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) «Об образовании в Российской Федерации», Порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. приказом министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 (ред. от 28.10.2024), Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Кировское областное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение «Вятский колледж культуры» в 2026 году, утв. приказом от 16.02.2026 № 35/01-08-01, при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования – программам подготовки специалистов среднего звена, требующим наличия у поступающих определенных психологических качеств и творческих способностей, проводятся вступительные испытания.

1. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Хореографическое творчество»

1.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Экзерсис по классическому танцу	Методически верное выполнение движений классического танца, постановка корпуса, ног, рук, головы	0-6
		Выворотность, шаг, гибкость, высокий прыжок	0-6
ИТОГО: 12 баллов максимально			
2.	Экзерсис по народному танцу	Методически верное выполнение движений народного танца	0-6
		Координация, ритмичность, владение вращением, музыкальность, эмоциональность, артистичность	0-6
ИТОГО: 12 баллов максимально			
3.	Исполнение танцевального номера,	Выразительность, эмоциональность, музыкальность, соответствие подобранной музыки номеру	0-5

	поставленного поступающим в любом жанре хореографического искусства	Выдержанность жанра, стиля, направления, соответствие костюма номеру (при наличии)	0-5
ИТОГО: 10 баллов максимально			
4.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

1.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

1.2.1. На вступительном испытании разрешена к использованию аудиотехника, портативная колонка, персональный компьютер.

1.2.2. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

1.2.3. Вступительные испытания проводятся в специально подготовленном помещении.

1.3. В первом и втором вступительных испытаниях абитуриент показывает комплекс упражнений (экзерсис у палки и на середине зала), составляющих основу классического и народного танцев.

1.4. В третьем испытании абитуриент показывает самостоятельно подготовленный танцевальный номер в любом жанре хореографического искусства.

1.5. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Известные литературные, музыкальные, балетные произведения, авторы, персонажи.

- Ведущие хореографические творческие коллективы России, СНГ и дальнего зарубежья.

- Выдающиеся балетные артисты России.

- Известные балетные школы России.

- Направления хореографии.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы для беседы:

- Назовите качества, необходимые для руководителя любительского творческого коллектива.

- Любимые танцовщики. Объясните ваш выбор.

- Творческие достижения (участие в конкурсах за время посещения творческого коллектива).

2. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Театральное творчество»

2.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Чтение литературных произведений разных жанров и разной тематики	Понимание темы и идеи произведения	0-6
		Раскрытие художественного образа	0-6
ИТОГО: 12 балла максимально			
2.	Исполнение танца или пластической композиции	Пластическое владение телом через подготовленный номер	0-4
		Пластическое владение телом через музыкальную импровизацию, наличие навыка пластической импровизации	0-3
		Выполнение простых упражнений на координацию	0-2
		Повторение определенного ритмического рисунка, заданного педагогом	0-2
ИТОГО: 11 баллов максимально			
3.	Выполнение творческого задания (показ этюда на заданную тему)	Раскрытие темы этюда	0-5
		Фантазия и оригинальность при постановке этюда	0-5
		Умение организовать свою деятельность и деятельность коллектива	0-1
ИТОГО: 11 баллов максимально			
4.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 балл максимально			

2.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

2.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

2.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

2.3. Для первого испытания необходимо подготовить не менее 3-4 басен, 3-4 стихотворений разных авторов и разных жанров. 1-2 прозаических отрывка с наличием диалогов внутри. Не разрешены к прочтению стихи, басни и проза собственного сочинения.

2.4. Для второго испытания необходимо подготовить танцевальный номер или пластическую композицию.

2.5. При исполнении этюда (третьего испытания) учитывается способность абитуриента принимать новые художественные условия и обстоятельства. В условиях данного испытания принимается в расчет образное мышление, воображение, способность к обострению предлагаемых обстоятельств в материале.

Примерные темы этюдов: кража, песочница, парикмахерская, ошибка, уют, лампочка, яблоневый сад, дискотека, автомобиль, очередь, лес, костер, телефон, свидание, ремонт, рыбалка, покупка, остановка, ожидание, перемена, отпуск, лифт, карьера, квартира, пляж, самолет, день рождения, книга, кукла, ребенок, торт, яд, встреча, зеркало, кольцо.

2.6. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Шедевры мирового изобразительного и музыкального искусства.
- Известные русские писатели XIX века и их основные произведения.
- Классические образцы отечественной и зарубежной драматургии.
- Развитие русского театрального искусства с конца IX века по настоящее время (основные имена, театры, направления).
- Театральная жизнь города Кирова и области (любительские детские и взрослые театральные коллективы, профессиональные театры города Кирова, их репертуар).

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы для беседы:

- Причины выбора данной специальности.
- Любимые актеры и режиссеры театра и кино.
- Участие в театральных постановках, театральных и других творческих коллективах.
- Ваши литературные и музыкальные предпочтения, посещаемость театров, насмотренность спектаклей.
- Дальнейшие планы после получения образования.

3. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Этнохудожественное творчество»

3.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Проверка слухового восприятия	Определение количества звучащих звуков на слух	0-2
		Определение мажора – минора в мелодии (эмоциональная окраска) на слух	0-2
		Сравнение высоты звуков на слух	0-2
		Допевание мелодии известной песни, исполненной экзаменатором на слух	0-2
ИТОГО: 8 баллов максимально			
2.	Проверка чувств ритма	Воспроизведение ритмического рисунка, предложенного экзаменатором	0-3
		Определение по ритму мелодии популярной современной песни	0-3
		Воспроизведение ритма знакомой мелодии	0-3
		Выделение сильной доли в звучащем музыкальном примере	0-3
		Воспроизведение соотношения сильной и слабой долей в звучащем произведении	0-3
ИТОГО: 15 баллов максимально			
3.	Исполнение 2-х разнохарактерных народных песен, одна из которых с элементами танцевального движения	Интонационное и ритмически чистое исполнение	0-4
		Эмоциональность, артистичность	0-4
		Соответствие танцевальных движений музыкальному материалу	0-3
ИТОГО: 11 баллов максимально			
4.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

3.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

3.2.1. На вступительном испытании разрешены к использованию музыкальные инструменты, аудиотехнические средства, нотный материал, народный костюм.

3.2.2. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

3.2.3. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

3.3. Выполнение первого и второго вида вступительного испытания предполагает проверку слухового восприятия, чувства ритма по заданию комиссии. Задания абитуриент выполняет непосредственно во время экзамена.

3.4. Третье вступительное испытание предполагает исполнение 2-х самостоятельно подготовленных разнохарактерных народных песен, одна из которых исполняется с элементами танцевального движения.

3.5. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Знаменитые коллективы народной песни России, Кировской области.
- Основные жанры музыкального фольклора.
- Знаменитые солисты, поющие в жанре народной песни.
- Традиционные русские народные праздники.

Время на подготовку – 15 минут.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы для беседы:

- Владение музыкальным инструментом.
- Традиции пения и инструментального исполнительства в вашей семье.
- Ваши увлечения и творческие достижения.

4. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Фото- и видеотворчество»

4.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Показ подготовленных к вступительному испытанию собственных фотоснимков (творческое портфолио)	Представление фотоснимков по всем жанрам (пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, этюд)	0-7
		Умение абитуриента рассказать об условиях съемки каждой из фотографий	0-7
ИТОГО: 14 баллов максимально			
2.	Анализ фотоработы на выбор комиссии	Определение технического содержания фотоработы, предложенной комиссией	0-5
		Определение композиционного и художественного содержания фотоработы, предложенной комиссией	0-5
ИТОГО: 10 баллов максимально			
3.	Представление сценария киноэтюда	Раскрытие сюжета в сценарии киноэтюда	0-5
		Создание визуального ряда при прочтении сценария киноэтюда	0-5
ИТОГО: 10 баллов максимально			
4.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 балла максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

4.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

4.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

4.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

4.3. Творческое портфолио (первое испытание) абитуриента должно состоять из разножанровых фотографий, выполненных лично абитуриентом: пейзажа, портрета, натюрморта, репортажа, этюда (не менее 3-4 кадров по

каждому жанру). Фотографии должны быть распечатаны на фотобумаге формата А4, с обратной стороны иметь подпись (ФИО автора, название, марка фотоаппарата и параметры объектива). Первой страницей творческого портфолио должен быть автопортрет абитуриента, подписанный ФИО абитуриента. Дополнительно к портфолио может быть предоставлен видеоролик продолжительностью не более 3-х минут.

4.4. Во втором испытании предлагается проанализировать фотоработу на выбор комиссии: определить ее техническое, композиционное и художественное содержание.

4.5. Сценарий киноэтюда (третье испытание) пишется в специально отведённом помещении в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Общее время на написание сценария киноэтюда – 1 час. Киноэтиюд – это небольшой сюжет, при развитии которого создается визуальный ряд. Сценарий киноэтюда пишется по теме, предложенной комиссией. Варианты тем для подготовки: «Молчаливый день», «Крутой поворот», «Зимнее утро», «Внезапный звонок», «Пыль на твоих ботинках», «Заброшенный парк».

4.6. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Технические характеристики фото- и видеокамер.
- Технические и оптические характеристики объективов.
- Жанры кинематографа (документальное, игровое).
- Известные литературные произведения.
- Выразительные средства в фотографии и кинематографе.
- Выдающиеся фотохудожники и деятели кино.

Время на подготовку – 15 минут.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы для беседы:

- Аналоговый и цифровой фотографический процесс.
- Знание жанров кинематографа, фотографии.
- Интересы в области литературы, изобразительного искусства, музыки.
- Любительское и профессиональное кино.
- Кинокультура разных стран.
- Выдающиеся режиссеры, сценаристы, операторы, фотографы.
- Причины выбора данной специальности.
- Участие в кино- и фотокружках, медиacentрах, других творческих коллективах.
- Дальнейшие планы после получения образования.

**5. Вступительные испытания при приеме на обучение
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность,
вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»**

5.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Чтение текста игровой программы от имени героя по предложенному сценарию	Выразительность речи	0-5
		Раскрытие художественного образа	0-5
		Органичность мимики и жестов	0-4
ИТОГО: 14 баллов максимально			
2.	Чтение текста ведущего праздника по предложенному сценарию	Выразительность речи	0-5
		Понимание и органичная передача смысла текста	0-5
ИТОГО: 10 баллов максимально			
3.	Составление сценарного плана праздника или театрализованного представления на заданную тему	Оригинальность замысла	0-10
ИТОГО: 10 баллов максимально			
4.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

5.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

5.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые выделяется 4 часа.

5.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

5.3. В первом и втором испытаниях абитуриент при чтении предложенного текста должен проявить выразительность речи, актерскую органичность, темперамент и заразительность. Время подготовки к данному виду испытания – 10 минут.

5.4. В третьем испытании абитуриенту необходимо составить сценарный план праздника или театрализованного представления, отразив его жанровое своеобразие, пространственное решение, сюжет (или ход) театрализованного

представления или праздника, характеры героев и актуальность. Составление сценарного плана театрализованного представления или праздника предполагает одну из следующих тем:

- государственные праздники (такие как, 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 12 июня – День России, 9 мая – День победы советского народа в Великой Отечественной войне, 1 мая – Праздник весны и труда, 4 ноября – День народного единства);

- памятные дни, не имеющие выходного дня (такие как, 12 апреля – День космонавтики, 1 июня – День защиты детей, 22 августа – День Российского флага, 1 сентября – День знаний);

- профессиональные праздники (такие как, День российской науки, День российской печати, День радио, День театра, День работника культуры, День учителя);

- календарно-обрядовые праздники (такие как, Рождество, Масленица, Троица, Красная горка, Ивана Купала, Кузьминки).

Задание абитуриент выполняет непосредственно во время экзамена. Время на подготовку – 10 минут.

5.5. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Праздники города Кирова и Кировской области.
- Отечественные актеры театра и кино.
- Отечественные режиссеры театра и кинорежиссеры.
- Отечественные драматурги, писатели и поэты их произведения.
- Наиболее яркие представители отечественной и зарубежной эстрады.
- Телевизионные игровые программы.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы к беседе:

- Какими качествами должен обладать специалист социально-культурной сферы.

- Что должен уметь специалист социально-культурной сферы?

- Участие в общественной и творческой деятельности (в школе, в учреждениях дополнительного образования – в организации мероприятий, концертов).

- Творческие достижения (дипломы за участие/победы в олимпиадах, конкурсах и т.п.).

6. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

6.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Проверка мелодического и гармонического слуха	Построение мажорного, минорного трезвучий, доминант септаккорда и их обращений от заданного звука на инструменте	0-3
		Определение трезвучия (мажорное, минорное и их обращения; увеличенное, уменьшенное)	0-4
		Определение интервала (все диатонические)	0-4
		Воспроизведение заданного ритма	0-5
		Построение мажорного и минорного (3 вида) ладов	0-3
ИТОГО: 19 баллов максимально			
2.	Исполнение музыкального произведения на любом музыкальном инструменте и исполнение вокального произведения	Технически грамотное исполнение	0-5
		Интонационное и ритмически чистое исполнение	0-5
		Эмоциональность, выразительность, артистичность	0-5
ИТОГО: 15 баллов максимально			
3.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

6.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

6.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

6.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

6.3. Выполнение первого вида вступительного испытания предполагает проверку мелодического и гармонического слуха по заданию комиссии. Задания абитуриент выполняет непосредственно во время экзамена.

6.4. Второй вид вступительного испытания предполагает исполнение музыкального произведения на любом музыкальном инструменте и исполнение вокального произведения а капелла или с аккомпанементом. Колледж предоставляет только фортепиано.

6.5. Собеседование проводится в 2 этапа.
1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Русские композиторы и их творчество.
- Советские композиторы и их творчество.
- Музыкальные жанры.
- Известные зарубежные композиторы.
- Музыкальные инструменты и их характеристика.
- Известные педагоги, образ педагога в произведениях литературы, искусства, кино.

- Личностные и деловые качества человека, значимые для педагогической профессии.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы для беседы:

- Главное предназначение учителя.
- Престиж профессии педагога в современном обществе.
- Социальная значимость педагогической профессии.
- Виды музыкальной деятельности, с которыми знакомятся дети дошкольного и школьного возраста.

7. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

7.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Проверка технического, мелодического и гармонического слуха	Построение мажорного и минорного натурального ладов	0-3
		Определение количества одновременно звучащих звуков (интервал или аккорд)	0-3
		Определение интервалов вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.	0-5
		Воспроизведение заданного ритма	0-5
		Слуховой анализ представленной музыкальной композиции	0-5
ИТОГО: 21 баллов максимально			
2.	Исполнение произведения на любом музыкальном инструменте или исполнение вокального произведения	Технически грамотное исполнение	0-4
		Интонационное и ритмически чистое исполнение	0-5
		Эмоциональность, выразительность, артистичность	0-4
ИТОГО: 13 баллов максимально			
3.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 балла максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

7.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

7.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводятся 4 часа.

7.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

7.3. Проверка технического слуха (первое испытание).

Задание проводится в письменной форме.

Прослушивание и анализ 10 музыкальных фрагментов и определение на слух в них следующих изменений звуковых параметров:

- Усиление низких частот на частоте в 31 герц
- Усиление низких частот на частоте в 63 герц
- Усиление низких частот на частоте в 125 герц
- Усиление низких частот на частоте в 250 герц
- Усиление средних частот на частоте в 500 герц
- Усиление средних частот на частоте в 1000 герц

- Усиление средних частот на частоте в 2000 герц
- Усиление высоких частот на частоте в 4000 герц
- Усиление высоких частот на частоте в 8000 герц
- Усиление высоких частот на частоте в 16000 герц.

Пример заданий: <https://disk.yandex.com/am/d/ХyEq-lp7y4i0FA>

7.4. Второй вид вступительного испытания предполагает исполнение музыкального произведения на любом музыкальном инструменте или исполнение вокального произведения а капелла или с аккомпанементом. Колледж предоставляет только фортепиано.

7.5. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Музыкальные инструменты симфонического, духового, эстрадного оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Основные виды микрофонов.
- Известные звуковые форматы.
- Отличия акустических инструментов от электромузыкальных.
- Отличия работы звукорежиссера в студиях звукозаписи и в концертных залах.
- Основные разделы физики.
- Характеристика механического движения, скорости, ускорения.
- Звук и условия для его существования.
- Компоненты, входящие в состав компьютерной рабочей станции.
- Музыкальные редакторы.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы к беседе:

- Причины выбора данной специальности.
- Основные виды деятельности композитора, аранжировщика, звукорежиссера.
- Что должен уметь специалист звукооператорского мастерства.
- Дальнейшие планы после получения образования.

8. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

8.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Показ подготовленных к вступительному испытанию собственных фоторабот (творческое портфолио)	Представление фоторабот по всем жанрам (одиночный портрет, групповой портрет, репортажная съемка, натюрморт, пейзаж)	0-7
		Общий, технический и художественный уровень фоторабот, умение абитуриента рассказать об особенностях съемки каждой работы	0-8
ИТОГО: 15 баллов максимально			
2.	Создание фотоработы в жанре натюрморт из предложенного комиссией реквизита в режиме «реального» времени	Способность абитуриента уложиться в заданное время	0-5
		Целостность, завершённость фотоработы, композиция, идея, качество работы в целом	0-7
		Креативность абитуриента, оригинальность мышления, способность думать самостоятельно	0-7
ИТОГО: 19 баллов максимально			
3.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

8.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

8.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводится 4 часа.

8.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

8.3. Для показа фоторабот абитуриент к вступительному испытанию готовит творческое портфолио. Творческое портфолио абитуриента (фотографии, выполненные в цвете) должно состоять из разножанровых фоторабот: одиночного портрета, группового портрета, репортажной съемки, натюрморта, пейзажа. Абитуриент представляет на вступительном испытании не менее 3-4 работ по каждому из жанров. Фотоработы должны быть выполнены лично абитуриентом, представлены на бумажном и электронном носителе; размер фоторабот А4, на оборотной стороне размещается этикетка

(подпись) с ФИО абитуриента, названием фотоработы, маркой фотоаппарата и параметрами объектива. Первой страницей творческого портфолио – должен быть автопортрет абитуриента, подписанный ФИО абитуриента. Фотоработы в электронном виде предоставляются на флеш-носителе. Каждая фоторабота также подписывается. Использование авторских логотипов, водяных знаков не допускается. Дополнительные фотографии в том или ином жанре будут показателем предпочтений абитуриента в фотосъемке.

8.4. Во время второго вступительного испытания абитуриент выполняет фотосъемку натюрморта в павильоне колледжа. Натюрморт должен состоять из нескольких предметов. Реквизит для натюрморта предоставляется комиссией (предметы и драпировка). Фотосъемка выполняется при общем заполняющем свете. Общее время выполнения задания – 15 минут. Фотосъемка проводится собственной цифровой фотокамерой или камерой смартфона, имеющей возможность имитировать параметры съемки фотокамеры. Абитуриент самостоятельно выбирает фотоснимок для последующего предоставления комиссии.

8.5. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- История возникновения и развития фотографии.
- Технические характеристики цифровых и аналоговых фотокамер.
- Технические и оптические характеристики объективов.
- Жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт).
- Признанные приёмы фотографического искусства.
- Композиционные и выразительные средства в фотографии.
- Известные фотохудожники и их работы.
- Специфика фотокультуры разных стран.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы для беседы:

- Фотосъемка на стыке науки и искусства как технический и творческий процесс.
- Общее представление о способах и средствах редактирования фотоизображений на компьютере, о принципах создания цифровых и аналоговых фоторабот.
- Как правильно работать с естественным и искусственным светом?
- Назовите известных фотографов, их вклад в искусство.
- Как связаны фотография и живопись?
- Причины выбора данной специальности.
- Участие в кино- и фотокружках, медиacentрах, других творческих коллективах.
- Дальнейшие планы после получения образования.

9. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 55.02.02 Анимация и анимационное кино, вид «Создание визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино»

9.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Показ подготовленных к вступительному испытанию собственных художественных работ (творческое портфолио)	Представление творческого портфолио с такими художественными работами как рисунок, живопись и эскизы	0-7
		Умение рисовать с натуры живые подвижные объекты	0-5
		Общий и технический уровень работ, характер линий, рука художника	0-5
ИТОГО: 17 баллов максимально			
2.	Создание эскиза одностраничного комикса по заданной теме	Раскрытие сюжета, способность уложиться в заданные сроки и размер	0-9
		Целостность, завершённость работы, логика повествования, композиция, идея, аккуратность, качество работы в целом	0-9
ИТОГО: 18 баллов максимально			
3.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 15 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

9.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

9.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводится 4 часа.

9.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

9.3. Для показа художественных работ абитуриент к вступительному испытанию готовит творческое портфолио. Творческое портфолио абитуриента должно состоять из разножанровых работ, выполненных лично абитуриентом: 3 рисунка (натюрморт с натуры формата А3, А4; карандаш, бумага), 3 живописных работы (натюрморт с натуры формата А3; бумага, акварель/гуашь), 5-6 эскизов (эскизы животных, человека, в статике и динамике, скомпонованные на листе формата А4; бумага, карандаш/тушь/линер). Первой страницей творческого портфолио должен

быть автопортрет абитуриента, подписанный ФИО абитуриента. При наличии абитуриент представляет анимационные работы (любые короткометражные анимационные ролики, фрагменты и упражнения, собранные в один видеофайл формата MP4).

9.4. Во время второго вступительного испытания абитуриенту предлагается создать эскиз одностраничного комикса. Эскиз создается в специально отведённом помещении в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Содержание задания объявляется в день проведения экзамена. На вступительных испытаниях абитуриент пользуется своими материалами: бумага формата А4; карандаш/линер/маркеры. На выполнение практического задания отводится 1 час. Абитуриент может выполнять практическое задание в любом удобном ему стиле, что позволит увидеть общий уровень навыка, его предпочтения.

9.5. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Понятие и суть анимации.
- Движение и аниматика в кинематографе.
- Способы и типы рисовки.
- Кадровая частота и её влияние на анимацию.
- Выдающиеся деятели анимации и анимационного кино.
- Современный этап анимационного искусства.
- Анимация разных стран – специфика.
- Классические анимационные проекты.
- Современные анимационные проекты.
- 2D и 3D анимация и анимационное кино.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

- Как выглядели и назывались первые аппараты, с помощью которых создавалась иллюзия движения?
- Как назывался первый анимационный фильм?
- Что такое технология «ротоскоп»?
- Что такое раскадровка?
- Как работает техника перекадровки?
- Какие техники анимации существуют?
- Для чего, по Вашему мнению, существует анимация?
- Какие анимационные фильмы смотрит абитуриент?
- Какой опыт работы с анимацией у Вас имеется? Какими программами владеете?
- Почему и для чего Вы поступаете именно на специальность «Анимация и анимационное кино»?

10. Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство

10.1. Перечень вступительных испытаний и критерии оценивания:

№	Вид испытания	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Показ подготовленных к вступительному испытанию собственных видео работ (творческое портфолио)	Представление работ по разным жанрам (видеоработы в жанрах клип, сюжет, очерк, интервью и т.д.)	0-7
		Общий и технический уровень работ, способность поступающего к образному мышлению и творческой деятельности	0-5
		Достижения абитуриента по профилю и в других творческих видах деятельности	0-5
ИТОГО: 17 баллов максимально			
2.	Создание видеоролика посредством монтажа из предложенных комиссией видео и аудиоматериалов	Раскрытие сюжета, способность уложиться в заданный отрезок времени	0-5
		Целостность, завершённость работы, логика повествования, композиция, идея, качество работы в целом, раскрытие сюжета	0-6
		Создание визуального ряда при монтаже видеоролика	0-6
ИТОГО: 17 баллов максимально			
3.	Собеседование	Уровень интеллектуального и культурного развития (по результатам тестирования)	0-10
		Мотивация к получению данной специальности, уровень профессиональной ориентации, коммуникативные качества (по результатам беседы)	0-6
ИТОГО: 16 баллов максимально			
ОБЩИЙ ИТОГ: 50 баллов максимально			

10.2. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания:

10.2.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые отводится 4 часа.

10.2.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

10.3. Для показа видеоработ абитуриент к вступительному испытанию готовит творческое портфолио. Творческое портфолио абитуриента должно состоять из разножанровых работ: видеоработ, видеозарисовок, видеосюжетов, выполненных в цвете в жанрах клип, сюжет, очерк, интервью и т.д. Абитуриент представляет не менее 2 работ. Работы должны быть

выполнены лично абитуриентом, представлены в электронном виде на флеш-носителе в формате MP4, разрешение видео HD (1280*720) или FullHD (1920*1080), наличие аудио (рекомендуется формат AAC, битрейт не менее 160 Кбит/с). Каждая видео работа подписывается в формате «ФИО, название, год съемки». В папке творческого портфолио – должен присутствовать автопортрет абитуриента, подписанный ФИО абитуриента. Использование авторских логотипов, водяных знаков не допускается. Дополнительно в портфолио абитуриент может представить имеющиеся дипломы, грамоты или сертификаты, демонстрирующие его достижения по профилю «Кино- и телепроизводство», а также дипломы, грамоты или сертификаты, демонстрирующие его достижения в иных творческих и креативных сферах (фотография, изобразительное искусство, реклама, мода, декоративно-прикладное искусство, музыка и т.п.).

10.4. Во время второго вступительного испытания абитуриенту предлагается создать единое визуальное произведение, посредством монтажа из предложенных комиссией видео и аудиоматериалов (разноплановых фрагментов общей драматургической линии). Абитуриенту предлагается:

- ознакомиться с аудиовизуальными клипами, содержащими различные планы и синхрон;
- ознакомиться с музыкальными и звукошумовыми аудиоматериалами;
- продумать будущий сюжет, исходя из просмотренного и прослушанного материала (выявить предполагаемую драматургическую основу: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку);
- придумать название итоговому проекту, а также создать начальный и конечный титры;
- выполнить сведение, монтаж и экспорт видеопроекта.

При монтаже рекомендуется обращать внимание на корректность состыковки планов сцен, а также применять музыкальные фрагменты на соответствующих фрагментах действия. Хронометраж проекта ограничен лишь предложенными комиссией аудио и видеоматериалами. Видеомонтаж выполняется в специально отведённом помещении в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Общее время на монтаж и вывод проекта – 1 час. Работа выполняется на предоставленном компьютерном оборудовании, посредством монтажной программы.

10.4. Собеседование проводится в 2 этапа.

1 этап – тестирование (на тестирование отводится 15 минут).

Темы для подготовки к тестированию:

- Жанры кинематографа, телевизионных передач.
- Выразительные средства кино: основные элементы и особенности их применения.

- Специалисты в производстве кино- и телеиндустрии.
- Продюсерская деятельность и режиссура.
- Известные представители кино- и телеиндустрии.
- Сериал и его особенности как вида киноискусства.
- Линейный и нелинейный монтаж в производстве кино и телепередач.

2 этап – беседа экзаменационной комиссии и поступающего.

Примерные темы для беседы:

- История возникновения и развития кинематографии.
- Что такое кино или киноиндустрия?
- В чем, на ваш взгляд, разница между авторским и зрительским кино?
- Понятие «артхаус», «авторское кино»: содержание и границы понятия.
- Звукозапись кино- и телепередач.
- Специфика репортажной деятельности.
- Какие представители сферы киноиндустрии Вам известны (персоналии, компании, агентства, студии).
- Причины выбора данной специальности.
- Участие в кино- и фотокружках, медиацентрах, других творческих коллективах.
- Дальнейшие планы после получения образования.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 50-балльной системе. Количество баллов для успешного прохождения вступительных испытаний – 20 баллов. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.