


Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 6 от 14 февраля 2018г.

Утверждаю:
Директор  В.И.Киселев
«15» февраля 2018г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

**Вид «Театральное творчество» (углубленная подготовка)
на базе основного общего образования (9 классов)**

1. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области театрального творчества.

2. Форма проведения экзамена: просмотр, прослушивание вокальных данных.

3. Сроки проведения с 10 по 12 июля 2018 года.

4. Задания:

4.1. Проверка исполнительских способностей поступающего:

4.1.1. Чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы;

4.1.2. Исполнение вокального произведения;

4.1.3. Исполнение танца или пластической композиции.

4.2. Проверка режиссерских способностей поступающего: подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей привлекаются другие поступающие).

4.3. Собеседование: проверка творческих и организационных способностей поступающего, способностей к образному мышлению, выявление уровня интеллектуального и культурного развития.

5. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания

5.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на который выделяется 4 часа.

5.3. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

5.4. На выполнение заданий отводятся не более 1 часа.

5.5. Этапы проведения вступительного испытания:

- прочтение басни,
- прочтение стихотворения;
- прочтение прозаического отрывка,
- исполнение песни;
- показ этюда на заданную тему.

6. Результат вступительного испытания творческой направленности:

• образное прочтение басни (прочтение басни с пониманием темы, оценивая происходящее событие точки зрения заданного образа; прочтение басни с пониманием темы и идеи, оценивая происходящее не перевоплощаясь в образ; неумение довести смысл басни);

• пластическая выразительность (выполнение упражнения на простое физическое действие; неспособность выполнять простейшие физические действия);

• понимание темы, идеи басни, стихотворения или прозы (прочтение стихотворения или прозы, находясь в заданном автором жанровом и стилевом рисунке; прочтении стихотворения или прозы, выявляя смысл написанного автором; отсутствие в чтении стиха смысла, размера и ритма).

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой народного художественного творчества  Бураков А.А.

Ответственный секретарь приемной комиссии  Елисеева Т.С.