

КОГПОАУ «ВЯТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 6 от 14 февраля 2018г.

Утверждаю:
Директор _____ В. И. Киселев
«15» февраля 2018г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» (углубленная подготовка)
на базе основного общего образования (9 классов)

1. **Перечень вступительных испытаний творческой направленности** включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области музыкально-теоретических знаний.

2. **Форма проведения:** прослушивание, слуховой анализ, устное собеседование с целью определения музыкально-теоретических знаний и технической подготовки, просмотр.

3. **Сроки проведения с 10 по 12 июля 2018 года.**

Вступительные испытания состоят из этапов:

4. Задания:

4.1. Проверка исполнительских возможностей:

- исполнение музыкальных произведений на любом музыкальном инструменте или исполнение вокального произведения.

4.2. Проверка слухового восприятия:

- построение аккордов от заданного звука;
- определение количества одновременно звучащих звуков (интервал или аккорд);
- определение интервала (малая, большая секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава);
- воспроизвести заданный ритм;
- построение мажорного и минорного натурального лада;
- пропеть или проиграть услышанную мелодию (фрагмент);

4.3. Творческое задание:

Исполнение музыкального репертуара (1-2 произведения выбранного стиля) на любом музыкальном инструменте (на основе программы ДМШ) не более 10 мин.

4.4. Устное собеседование с целью определения музыкально-теоретических знаний и технической подготовки:

- ответить на вопросы в области знания компьютерной техники, периферии, программного обеспечения на уровне знаний школьной программы;
- ответить на вопросы по теме: «Наиболее важные этапы развития науки и техники» (разделы электричество, магнетизм, колебания и волны);

5. Условия подготовки и процедура проведения вступительного испытания.

5.1. В период подготовки к вступительному испытанию проводятся консультации, на которые выделяются 4 часа.

5.2. Вступительное испытание проводится в специально подготовленном помещении.

5.3. На выполнение заданий отводится не более 1 часа.

5.5. Этапы проведения вступительного испытания:

I этап. Прослушивание.

II этап. Слуховой анализ.

III этап. Устное собеседование с целью определения музыкально-теоретических знаний и технической подготовки.

6. Результат вступительного испытания творческой направленности:

- исполнительский уровень (выразительно исполнено музыкальное произведение, допущены незначительные ошибки в тексте, допущены грубые ошибки в тексте, не справился с исполнительскими требованиями при исполнении музыкального произведения);

- наличие музыкального слуха (без ошибок воспроизведена услышанная мелодия, не совсем чисто воспроизведена мелодия, допущены грубые ошибки в тексте, не воспроизведена услышанная мелодия);

- наличие чувства ритма (точно воспроизведен заданный ритм, допущена небольшая неточность в заданном ритме, с ошибками воспроизведен заданный ритм, не воспроизведен заданный ритм);

- при прохождении абитуриентом вступительных испытаний оцениваются артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности.

Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет выразительных средств и музыкального сопровождения собственной композиции для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента, и оценки его навыка построения устной речи.

Список возможных вопросов для собеседования:

Творческой направленности.

- Жанры музыкального искусства;
- Русские композиторы;
- Композиторы XX века;
- Популярные музыкальные стили;
- Группы музыкальных инструментов;
- Отличие акустических и электромузыкальных инструментов;
- История развития звукозаписи;
- Наиболее известные звуковые форматы;
- Основные виды микрофонов их характеристику;
- Отличие работы звукорежиссера на студиях звукозаписи и в концертных залах;
- Перечислить основные задачи композитора, аранжировщика, звукорежиссера.

-Технической направленности.

- Дайте определение, что такое наука о физике?
- Какие разделы физики вы знаете, назовите?
- Что называют механическим движением?
- Что такое скорость, ускорение?

- Что такое механическая работа, мощность?
- Что такое механические колебания? Назовите их основные характеристики.
- Что такое звук и каковы условия для его существования?
- Какие виды тока существуют (постоянный, переменный их различия)
- Назовите достижения Ампера, Эрстеда, Джоуля, Фарадея, Максвелла в области электричества, Магнетизма и электромагнитных явлений.
- Назовите какие компоненты входят в состав компьютерной рабочей станции. В каких форм-факторах их выпускают?
- Какие графические, текстовые и музыкальные программы вы знаете? В каких вы уже работали?
- Работали ли вы с музыкальным оборудованием, электронными музыкальными инструментами?

Список литературы.

- Блацерн П. Теория звука в приложении к музыке – М.: Ленанд, 2015.
- Беляева-Экземплярская С. О психологии восприятия музыки – М.: Ленанд, 2014.
- Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа – М.: ГИТР, 2012.
- Деникин А.А. Звуковой дизайн в видеоиграх – М.: ДМК-Пресс, 2012.
- Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре – М.: Лань, Планета музыки, 2012.
- Ладухин М. Одноголосное сольфеджио. – М., 2014. 11.
- Перышкин А.В. Физика 7 класс, Дрофа.
- Перышкин А.В. Физика 8, Дрофа.
- Перышкин А.В. Физика 9, Дрофа.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 2014.

Список возможных заданий творческой направленности (на выбор).

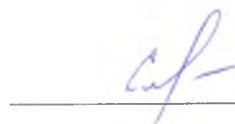
- Исполнить на рояле или фортепиано музыкальное произведение программы музыкальной школы, классической или эстрадной направленности.
- Исполнить на аккордеоне или баяне музыкальное произведение программы музыкальной школы, классической или эстрадной направленности.
- Исполнить на любом струнном музыкальном инструменте произведение программы музыкальной школы, классической или эстрадной направленности (гитара, скрипка, домбра, балалайка).
- Исполнить на любом духовом музыкальном инструменте произведение программы музыкальной школы, классической или эстрадной направленности (труба, саксофон, кларнет, и т.д.).
- Исполнить вокальное произведение в любом выбранном музыкальном стиле.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой музыкального звукооператорского мастерства
 Мензеренко И.А.



Ответственный секретарь приемной комиссии



Елисеева Т.С.